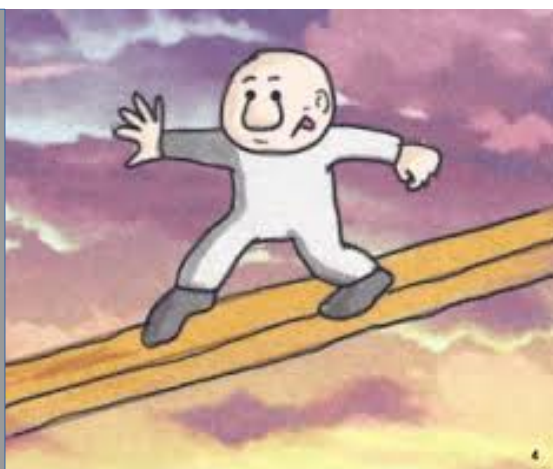


# Le sens de l'équilibre attentionnel

## Leçon à manipuler séquence 2

Sur une poutre, on essaie d'aller d'un bout à un autre en restant en contact avec elle. Quand la maîtresse explique quelque chose, elle demande de rester en contact avec elle, avec sa voix, du début de la consigne jusqu'à la fin.



J.P Lachaux, Les petites bulles de l'attention, © Éd. Odile Jacob, 2010  
Copie autorisée pour la classe



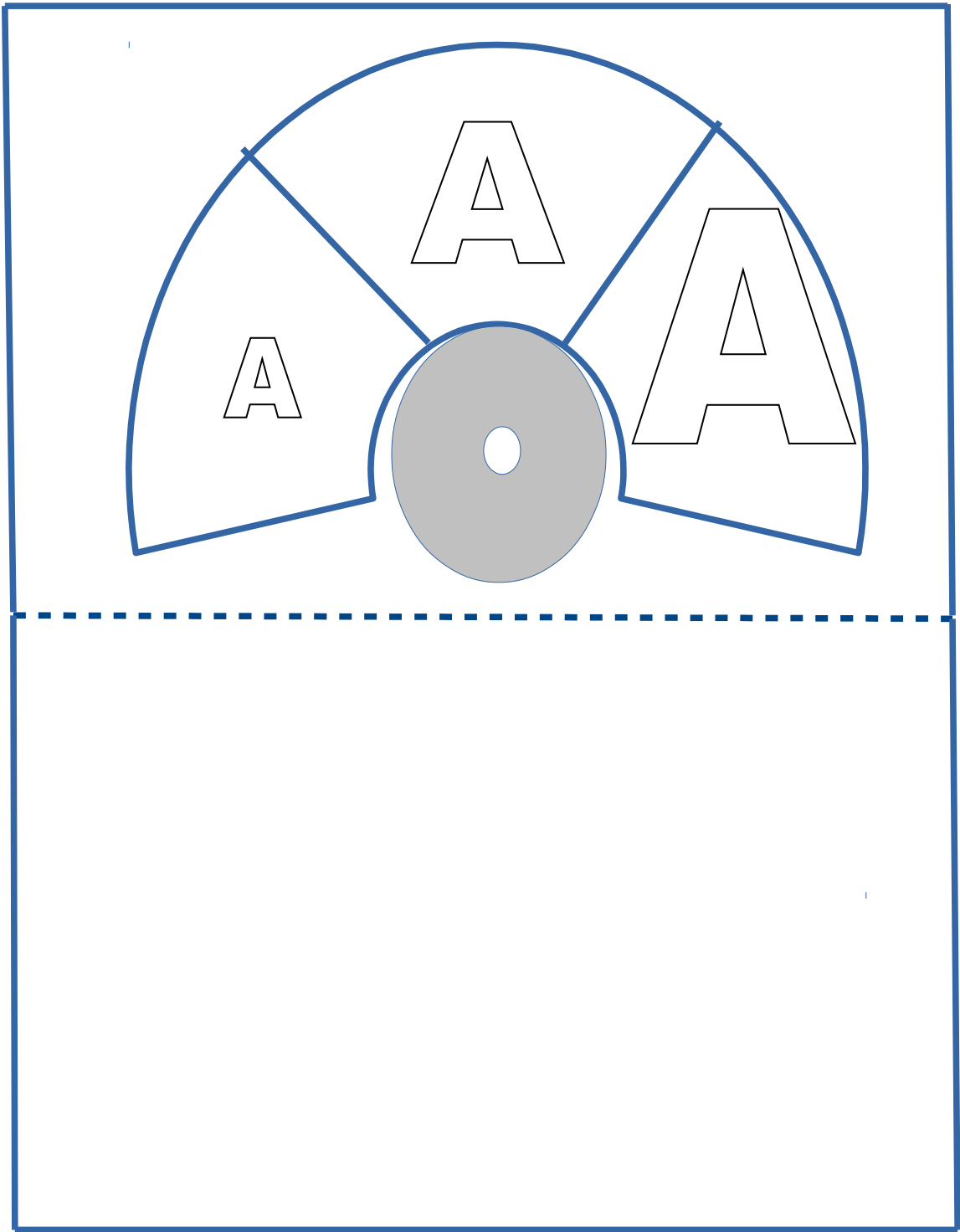
Quand tu étais petit, tu as mis du temps pour apprendre à tenir debout. Il faut ensuite plusieurs années pour apprendre à garder son attention debout.

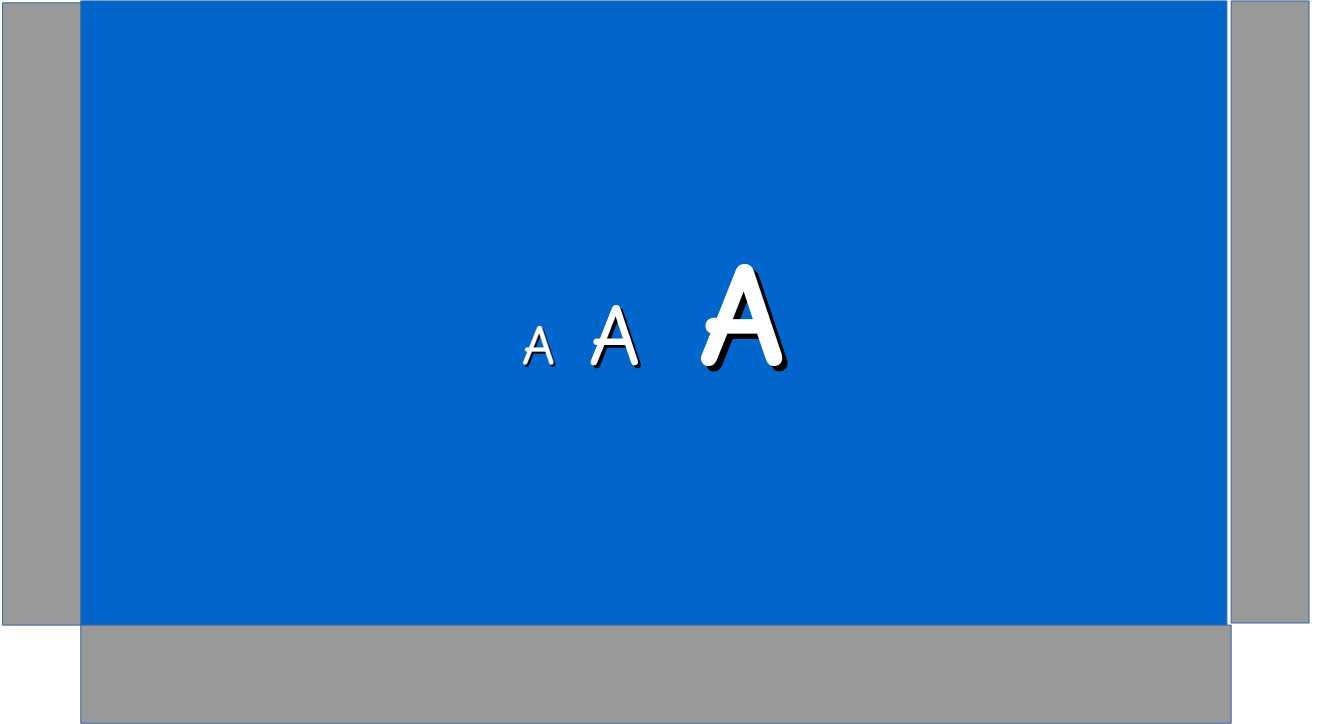
**Pour rester attentif, je dois maintenir mon équilibre**

Dessine une situation où l'équilibre est nécessaire.

Décris une situation où l'équilibre est nécessaire.


**Dans quelles situations doit-on garder l'équilibre comme pour l'attention ?**





ab le Le sens de l'équilibre attentionnel  
Leçon à manipuler séquence 2

Sur une poutre, on essaie d'aller d'un bout à un autre en restant en contact avec elle. Quand la maîtresse explique quelque chose, elle demande de rester en contact avec elle, avec sa voix, du début de la consigne jusqu'à la fin.

Quand tu étais petit, tu as mis du temps pour apprendre à tenir debout. Il faut ensuite plusieurs années pour apprendre à garder son attention debout.

**Pour rester attentif, je dois maintenir mon équilibre**

ab le Le sens de l'équilibre attentionnel  
Leçon à manipuler séquence 2

ab le Le sens de l'équilibre attentionnel  
Leçon à manipuler séquence 2

Dans quelles situations doit-on Garder l'équilibre comme pour L'attention ?

ab le Le sens de l'équilibre attentionnel  
Leçon à manipuler séquence 2

Sur une poutre, on essaie d'aller d'un bout à un autre en restant en contact avec elle. Quand la maîtresse explique quelque chose, elle demande de rester en contact avec elle, avec sa voix, du début de la consigne jusqu'à la fin.

Dans quelles situations doit-on Garder l'équilibre comme pour L'attention ?

ab le Le sens de l'équilibre attentionnel  
Leçon à manipuler séquence 2

Sur une poutre, on essaie d'aller d'un bout à un autre en restant en contact avec elle. Quand la maîtresse explique quelque chose, elle demande de rester en contact avec elle, avec sa voix, du début de la consigne jusqu'à la fin.

Sur une poutre, on essaie d'aller d'un bout à un autre en restant en contact avec elle. Quand la maîtresse explique quelque chose, elle demande de rester en contact avec elle, avec sa voix, du début de la consigne jusqu'à la fin.