

Ateliers révisions 3e : 6 ateliers / 20 minutes

Objectif : faire la différence au brevet sur quelques points précis

Mise en place :

- faire les photocopies des documents élève
- créer des îlots de 4
- faire tourner les ateliers toutes les 20 minutes
- conserver les feuilles de correction, les fournir à la fin de chaque exercice

<p style="text-align: center;">Dictée Dictée fautive Ex. homophones gram. Dictée oralisée</p>	<p style="text-align: center;">Réécriture Consignes réécriture Réécritures fautives Ex. réécritures</p>	<p style="text-align: center;">Argumenter Préparation du débat Débat (oral)</p>
<p style="text-align: center;">Le brouillon Enrichir un brouillon (rédaction)</p>	<p style="text-align: center;">Le sujet de rédaction Le dialogue La description</p>	<p style="text-align: center;">La ponctuation Ex. remettre la ponctuation</p>



Documents élève à photocopier



La dictée contient 30 erreurs. À toi de les retrouver.

Au tant de ma petite enfance, dans les année 1960, les villageois de mon âge avait encore un air farouche est sauvages. Il vivait dans ses fermes perdus et fréquenter la classe unique de l'école communal ou, l'hiver, ils se rendé à pied dans la neige. Au court des années suivante, en pleine période de « croissansse », les routes se sont élargi, les supermarchés ce sont implanté, le téléphone est la télévision sont arrivé dans la vallée. Les enfant ont grandit et trouver des emplois en ville. Certain sont devenu ouvriés, d'autre ingénieurs. Les exploitations agricole ont dépérit avec leur vieux parents.

La dictée contient 30 erreurs. À toi de les retrouver.

Au tant de ma petite enfance, dans les année 1960, les villageois de mon âge avait encore un air farouche est sauvages. Il vivait dans ses fermes perdus et fréquenter la classe unique de l'école communal ou, l'hiver, ils se rendé à pied dans la neige. Au court des années suivante, en pleine période de « croissansse », les routes se sont élargi, les supermarchés ce sont implanté, le téléphone est la télévision sont arrivé dans la vallée. Les enfant ont grandit et trouver des emplois en ville. Certain sont devenu ouvriés, d'autre ingénieurs. Les exploitations agricole ont dépérit avec leur vieux parents.



Atelier : la réécriture

Ex. 1. Voici des consignes de réécriture : numérotez, dans la consigne, les transformations qui sont demandées.

1. Mettez le texte suivant au présent de l'indicatif et remplacez « il » par « ils ».
2. Mettez le texte suivant à l'imparfait et remplacez « je » par « nous ».
3. Remplacez "elle" par "elles" et mettez les verbes au présent de l'indicatif.

Ex. 2 : Ici, on va vous demander de mettre le texte au présent de l'indicatif et de remplacer « il » par « ils ». Souligner en rouge les verbes conjugués, en vert les pronoms « Il ».

Il croyait être sûr qu'elle avait regardé aussi ses bottes. Il la suivit des yeux jusqu'à ce qu'elle eût disparu. Puis il se mit à marcher dans le Luxembourg comme un fou. Il est probable que par moments il riait tout seul et parlait haut. Il était si rêveur près des bonnes d'enfants que chacune le croyait amoureux d'elle. Il sortit du Luxembourg, espérant la retrouver dans une rue.

Ex. 3 : Attention, le travail n'est pas terminé ! Reprenez les éléments soulignés en vert et observez leur environnement : adjectifs, déterminants, pronoms... N'y a-t-il pas d'autres choses à changer ? Soulignez les éléments en bleu.

Ex. 4 : Procédez maintenant à la réécriture, en modifiant tous les éléments soulignés.

Atelier : améliorer son brouillon**Ex.1 : Remplacez le plus de mots possibles de la phrase par un mot plus précis.**

Exemple : *L'homme promenait un gentil et gros chien.* → Le gentleman promenait, avec un air assuré, un affectueux chien très dodu.

1. Une belle fille marche le long du canal.
2. Le gentil garçon riait à la blague de son ami.
3. Le petit oiseau chantait dans le grand arbre.
4. Un méchant homme enferma la jeune princesse dans la haute tour.

Ex. 2 : Étendez au maximum le complément circonstanciel de lieu.

Exemple : *Elle marchait le long de la plage.* → Elle marchait le long de la plage assombrie par les nuages environnant. Le soleil pointait à travers, dessinant dans l'onde des vagues des rayons lumineux.

1. Dans la forêt, le petit Chaperon rouge rencontra le loup.
2. Sur le champ de bataille, les soldats mouraient.
3. Devant l'église, les mariés s'embrassaient.
4. Les voyageurs attendaient le train sur le quai de la gare.

Ex. 3 : Précisez les émotions ressenties par le personnage.

Exemple : *J'ai eu une bonne note, je suis contente.* → J'ai eu une bonne note, je suis si heureuse que j'en sauterais de joie. J'ai envie de crier ma joie dans les couloirs.

1. Je me suis disputé avec mes parents, je suis en colère.
2. Mon ami me manque, je suis triste de ne pas le voir plus souvent.
3. Je fais ma rentrée bientôt, je suis nerveuse.
4. Je vais à une fête ce soir, je suis enthousiaste.



Atelier : la ponctuation

Ex. 1 : Séparer les actions en créant des phrases distinctes.

Exemple : Je crie je tombe je meurs → Je crie. Je tombe. Je meurs.

1. Le policier observe la scène il voit deux voleurs sortir de la bijouterie il les poursuit il arrête les malfaiteurs.
2. La sorcière attrape sa potion elle la jette dans son chaudron en ricanant et une épaisse fumée s'en échappe
3. Le petit chat miaule dans son panier il appelle sa maîtresse qui accourt elle lui donne du lait

Ex. 2 : Séparer les actions en créant des phrases distinctes et isoler les compléments circonstanciels par une virgule.

Exemple : Sur le quai la jeune fille attend le train il arrive en sifflant. → Sur le quai, la jeune fille attend le train. Il arrive en sifflant.

1. Dans la forêt les oiseaux chantent ils communiquent entre eux la clairière résonne de leur chant
2. Sur le bord du trottoir le chien hésite au même moment une voiture passe et manque de l'écraser
3. Les passants dans la rue marchaient d'un pas vif.

Ex. 3 : Remettre la ponctuation dans le texte suivant.

Elle n'était pas grande mais elle le semblait tant sa fine taille s'élançait hardiment elle était brune mais on devinait que le jour sa peau devait avoir ce beau reflet des Andalouses son petit pied aussi était andalou car il était tout ensemble à l'étroit et à l'aise dans sa gracieuse chaussure elle dansait elle tournait elle tourbillonnait sur un vieux tapis de Perse jeté négligemment sous ses pieds et chaque fois qu'en tournoyant la rayonnante figure passait devant vous ses grands yeux noirs vous jetaient un éclair

S'entraîner à argumenter

Voici trois sujets. Avec ton groupe, choisis l'un d'eux. Chaque participant devra remplir un tableau avec trois arguments pour et trois arguments contre. Vous ferez ensuite un petit débat.

1. Pour ou contre le port de l'uniforme à l'école ?
2. Pour ou contre l'école à la maison ?
3. Pour ou contre l'interdiction des portables à l'école ?



Sujet :	
Arguments POUR	Arguments CONTRE

Sujet :	
Arguments POUR	Arguments CONTRE



Perfectionner un dialogue

Exercice 1 : Le dialogue suivant n'est pas correctement présenté. Corrige cela !

« Je demande : quel âge as-tu ? Alice me répond : J'ai douze ans, et toi ? Je dis : Moi, j'ai treize ans. »

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 : Reprends les informations de ce dialogue en ne faisant parler les personnages qu'une fois chacun.

- « Bonjour.
- Bonjour.
- Ça va ?
- Ça va. Et toi ?
- Ça va.
- D'accord.
- Comment tu t'appelles ?
- Jean. Et toi, comment tu t'appelles ?
- Marc.
- D'accord. Tu veux jouer avec moi ?
- Oui, je veux bien.
- Super. »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CORRECTIONS

Correction : La dictée

Au **temps** de ma petite enfance, dans les **années** 1960, les villageois de mon âge **avaient** encore un air farouche **et sauvage**. **Ils vivaient** dans **ces** fermes **perdues** et **fréquentaient** la classe unique de l'école **communale** où, l'hiver, ils se **rendaient** à pied dans la neige. Au **cours** des **années suivantes**, en pleine période de « **croissance** », les routes se sont **élargies**, les supermarchés **se** sont **implantés**, le téléphone **et** la télévision sont **arrivés** dans la vallée. Les enfant ont **grandi** et **trouvé** des emplois en ville. **Certains** sont **devenus ouvriers**, **d'autres** ingénieurs. Les exploitations **agricoles** ont **dépéri** avec **leurs** vieux parents.

Correction : La réécriture

Ils croient être sûrs qu'elle regarde aussi ses bottes. Ils la suivent des yeux jusqu'à ce qu'elle disparaisse. Puis ils se mettent à marcher dans le Luxembourg comme des fous. Il est probable que par moments ils rient tout seuls et parlent haut. Ils sont si rêveurs près des bonnes d'enfants que chacune les croit amoureux d'elle. Ils sortent du Luxembourg, espérant la retrouver dans une rue.

CORRECTION : LA PONCTUATION

Ex. 1 : Séparer les actions en créant des phrases distinctes.

Exemple : Je crie je tombe je meurs → Je crie. Je tombe. Je meurs.

1. Le policier observe la scène . Il voit deux voleurs sortir de la bijouterie. Il les poursuit. Il arrête les malfaiteurs.
2. La sorcière attrape sa potion. Elle la jette dans son chaudron en ricanant, et une épaisse fumée s'en échappe.
3. Le petit chat miaule dans son panier. Il appelle sa maîtresse qui accourt. Elle lui donne du lait.

Ex. 2 : Séparer les actions en créant des phrases distinctes et isoler les compléments circonstanciels par une virgule.

Exemple : Sur le quai la jeune fille attend le train il arrive en sifflant. → Sur le quai, la jeune fille attend le train. Il arrive en sifflant.

1. Dans la forêt, les oiseaux chantent. Ils communiquent entre eux. La clairière résonne de leur chant.
2. Sur le bord du trottoir, le chien hésite. Au même moment, une voiture passe et manque de l'écraser.
3. Les passants, dans la rue, marchaient d'un pas vif.

Ex. 3 : Remettre la ponctuation dans le texte suivant.

Elle n'était pas grande, mais elle le semblait tant sa fine taille s'élançait hardiment. Elle était brune, mais on devinait que le jour sa peau devait avoir ce beau reflet des Andalouses. Son petit pied aussi était andalou, car il était tout ensemble à l'étroit et à l'aise dans sa gracieuse chaussure. Elle dansait, elle tournait, elle tourbillonnait sur un vieux tapis de Perse, jeté négligemment sous ses pieds ; et chaque fois qu'en tournoyant la rayonnante figure passait devant vous, ses grands yeux noirs vous jetaient un éclair.