

LES ÉCRITS INTERMÉDIAIRES

écrits intermédiaires

écrits de travail

écrits de recherche

écrits réflexifs

Autant de termes

qui désignent

une même catégorie d'écrits

ESSAI DE DÉFINITION

- En **opposition aux écrits normés**, scolaires, valorisés à l'école (formes finies, évaluables, dans une mise en forme canonique)

- ▶ Ils peuvent être **de l'ordre du brouillon** – c'est-à-dire destinés à une destruction immédiate... *Certains écrits intermédiaires peuvent avoir cependant des supports plus durables mais différents des cahiers habituels comme le cahier d'essai, le carnet de notes, le cahier d'expérience, le journal de bord mais le plus généralement, ils sont tracés sur de simples feuilles volantes.*
- ▶ A ce titre-là, **ils ne sont pas évalués ou d'une manière très informelle.**

- ▶ **Ils ne représentent pas un but en eux-mêmes** : ce n'est pas leur production qui est visée ; ils ne sont qu'une étape intermédiaire, préparatoire à une autre activité, un autre texte, une autre production, orale ou écrite.

- ▶ **Ils portent la trace de tous les essais**, ébauches, tous les processus qui vont amener l'appropriation d'un savoir, tout ce qui est habituellement gommé et occulté quand on donne la dernière version au « propre ».
- ▶ Ce qui devient visible, c'est **tout le travail qui accompagne l'élaboration**, la production, surtout quand la notion ou le savoir à acquérir sont difficiles et nécessitent un effort important.

- ▶ **Leur forme est plurielle et diversifiée** car elle n'est pas fixée à l'avance ni imposée ; chaque élève suit son propre cheminement, invente sa propre formalisation : chacun se retrouve, dans une grande autonomie, face à l'histoire racontée et face à un écrit qu'il organise de manière très singulière, en fonction des moyens qui sont les siens, la plus ou moins grande maîtrise de l'écrit. C'est pourquoi certains élèves utilisent le dessin, d'autres l'écrit ou un mélange de plusieurs formes de symbolisation. **Chacun peut s'autoriser ce qu'il veut.**

- ▶ Ce sont des écrits « réflexifs » car ils sont le reflet d'étapes essentielles, les lieux mêmes où s'élabore le travail cognitif, où émerge la pensée, entre manipulation et invention.
- ▶ Ce sont des écrits pour apprendre et pour penser qui peuvent accompagner toutes sortes de tâches : rappel d'informations, reformulation d'une notion, préparation d'un projet, d'un écrit, résolution de problème

2-EXEMPLES D'ÉCRITS RÉFLEXIFS

A- Le carnet de lecteur :

Présentation libre de l'album « **Chez elle, chez elle** » de Béatrice Poncelet
par Rudy (élève en CM2)

« Ce livre est très intéressant à étudier car il comporte autant d'images, de dessins que de textes. Les textes sont d'ailleurs souvent intégrés aux dessins et ça rend la lecture plus rigolote ! Ce livre est découpé en trois parties :

- dans « **Chez elle, chez elle** », la narratrice est en compagnie d'une petite fille qui est son amie. Elles se lisent des livres et se racontent des histoires. Tout à coup on se rend compte que la narratrice ne veut plus aller chez son amie car elle lui interdit plein de choses : elle ne veut pas qu'elle parle, qu'elle touche aux objets et elle n'a même pas le droit de se déplacer dans la maison car ça la salirait ! Son amie est une personne qui s'admire et qui aime être belle : la narratrice n'aime pas ça !
- dans « **Chez lui, chez lui** », Béatrice Poncelet parle d'un homme qui fait du piano et qui fume la pipe. On remarque que tous les dessins ont un rapport avec la pipe et le piano.
- et enfin dans « **Chez eux, chez eux** », la narratrice décrit la ferme dans laquelle elle est. L'auteur a dessiné tout ce qui avait un rapport avec la ferme : les animaux, la paille, le foin et le tracteur.... »

B- problème de recherche en mathématique(CE2)

Enoncé

J'ai entre 38 et 70 bonbons.

Je les range par paquets de 5, il n'en reste pas.

Je les range par paquets de 2, il en reste 1.

Je les range par paquets de 3, il en reste 1.

Combien ai-je de bonbons ?

Enla

J'ai entre 38 et 70 bonbons. *↑ c'est entre 38 et 70*

~~40, 45, 50, 55, 60, 65, 70~~

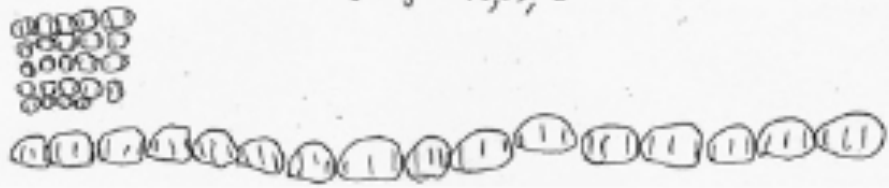
Je les range par paquets de 5, il n'en reste pas.

Je les range par paquets de 2, il en reste 1. *→ Le nombre doit se finir par 5 ou 0*

Je les range par paquets de 3, il en reste 1. *→ il ne peut pas se finir par 0*

Combien ai-je de bonbons? *→ il ne peut pas être un multiple de 5*

Il me reste à essayer 45, 55, 65



il me reste

C- UN RÉCIT EN HISTOIRE

EN GUISE D'INVENTAIRE DES SAVOIRS DISPONIBLES AVANT ÉTUDE

« La révolution française est la révolte du peuple de Paris contre le roi Louis XVI. Le peuple c'est révolté car un nouvel impôt c'était levé. Le peuple a envahis la bastille (lieu ou se trouver les prisonniers) pour prendre des armes mais ils n'ont pas trouvé beaucoup. Louis XVI se fit décapité ainsi que sa famille sauf son fils, puis Robespierre aussi. La monarchie avait pris fin. Les couleurs du drapeau français ont été choisies (blanc=peuple, rouge=roi). » Classe de 5ème

D- UN JOURNAL D'APPRENTISSAGE

- ▶ Voir extrait distribué (travaux de Jacques Crinon, Créteil et équipe ESCOL)

E- DES ÉCRITS PERSONNELS EN SCIENCES POUR :

- ▶ *Exprimer ce que je pense*
- ▶ *Dire ce que je vais faire et pourquoi*
- ▶ *Décrire ce que je fais, ce que j'observe*
- ▶ *Interpréter les résultats*
- ▶ *Reformuler les conclusions collectives*

(extrait doc d'accompagnement des lo 2002 « Enseigner les sciences à l'école »)

QUELLES FONCTIONS ?

5 fonctions pour ces écrits pour Catherine TAUVERON

- ▶ fonction **d'explicitation et de clarification pour soi.**
- ▶ fonction **d'explication pour les autres.**
- ▶ **double fonction de mémoire** : trace du débat collectif, du cheminement collectif du sens, mais aussi conservation de son parcours personnel de lecteur
- ▶ **fonction de régulation pour l'enseignant** : accès à la boîte noire de l'élève
- ▶ fonction d'**évaluer** non seulement **le produit** de la lecture (par ex la qualité d'une reformulation) mais aussi **le processus en amont** (évolution des stratégies et comportements de lecture – dialogue solitaire avec le texte et dialogue entre pairs autour du texte- , **évolution du rapport à la lecture**)

QUELS INTÉRÊTS ?

- ▶ Diminuer la pression due à la référence à la norme
- ▶ Aider les élèves qui confondent tâche et apprentissage par une centration sur le travail cognitif de l'élève
- ▶ Occasion d'un travail personnel mais aussi partagé, socialisant qui appelle à une construction collective des connaissances

DES PROPOSITIONS POUR VALORISER LES ÉCRITS INTERMÉDIAIRES

- ▶ Introduire un réflexe fréquent dans toutes les disciplines : **instaurer un écrit de travail comme préalable à la construction d'une réponse collective à une question orale ouverte**. Double bénéfice :
 - ▶ chacun prend un temps pour réfléchir (on ne se repose pas sur les élèves qui monopolisent l'espace de parole collectif),
 - ▶ on donne un statut qualitatif aux échanges collectifs, en partant de propos réfléchis, pesés, argumentés. La parole commune = somme des intelligences sur une question collective.

► Valoriser l'aspect cognitif des écrits intermédiaires:

- en précisant aux élèves l'importance capitale de ces étapes
- en faisant coller de temps en temps ces travaux de recherche sur les cahiers (1er jet avant la production écrite recopiée, schéma des données d'une situation-problème en mathématiques avant la résolution au propre, listes d'idées ou d'hypothèses, etc.) pour bien montrer que l'on s'attache autant au chemin de l'apprentissage qu'au résultat.
- en encourageant verbalement : « *Viens me montrer ton bloc-notes, que je vois comment tu as bien réfléchi à la question !* »
- en inventant d'autres supports qui invitent à ces écrits réflexifs : journaux de lecture, journaux d'apprentissages, carnets de pensées...

► S'appuyer sur la force du rite :

- en faisant écrire souvent sa pensée en construction, l'enfant comprendra mieux la raison graphique : l'écriture sera perçue comme un outil de réflexion.
- comme ces écrits éphémères ne sont ni normés, ni évalués, mais courts et rapidement conçus, le plaisir à y recourir sera plus spontané, plus libérateur. *Dans l'esprit de beaucoup d'élèves, écrire = chantier d'écriture = temps qui s'étire, nombreux retours sur le texte, = ennui, lassitude ; ce n'est pas encore assez bien, c'est loin d'être fini...* Alors que l'écriture, historiquement, constituait un formidable outil d'émancipation...
- en écrivant souvent, on apprend à écrire : gageons des résultats d'un enseignement qui place l'écrit au centre des pratiques réflexives, par rapport à un enseignement qui propose un exercice hebdomadaire de production écrite où il s'agit de compléter des trous....

▶ Aider l'enfant à construire son identité tout en instaurant des espaces de co-construction des savoirs

- ▶ au travers de ces écrits quotidiens, l'élève se construit, se découvre en train d'apprendre : à chaque moment, on lui demande de dire sa vision, ses idées, comment il reçoit un texte, de dire ses réussites ou ses difficultés...
- ▶ en mutualisant ces écrits de recherche, en en faisant une liste collective d'arguments ou de contre-arguments, on favorise les échanges sur le savoir, on élargit les points de vue, on affine l'objet de travail ...

- ▶ **Enseigner quelques outils ou stratégies propres aux écrits intermédiaires** : utilisation de signes autres que l'écriture (flèches, signes d'insertion, accolades, graphiques de textes...), apprendre à faire des listes, reprendre des informations sous forme de tableaux, etc.

- ▶ **Utiliser le bloc-notes** plutôt que le cahier de brouillon car :
 - ▶ ce dernier est connoté (tu es *brouillon* = peu clair, c'est un *véritable brouillon* = c'est sale)
 - ▶ l'élève peut mieux comprendre les exigences de soin dans les **cahiers** (du jour, de devoirs, de leçons..) car il a un espace personnel, éphémère sans aucune norme imposée. Il peut y expérimenter tous les possibles, sans contrainte d'évaluation. Actuellement, il a des tas de cahiers dont chacun requiert une exigence particulière. Ici, le contrat est plus net : cahier = soin, écriture lisible, corrections à apporter, bloc-notes = espace de liberté.
 - ▶ Le bloc-notes est l'outil social de référence pour toutes sortes d'écrits intermédiaires (prises de notes, listes, lers jets d'un courrier....)