

# ÉCRIRE AU QUOTIDIEN – CYCLE 3

laurent.gourvez@bretagne.iufm.fr

## PLAN

### I. UNE ACTIVITÉ COMPLEXE

- A. Des nomenclatures diverses héritées de la tradition scolaire
- B. Lecture, écriture, vocabulaire (emploi du temps et trace écrite)

### II. DU CÔTÉ DE L'ENSEIGNANT

- A. Des conduites rédactionnelles (M. FAYOL, 2010)
- B. Des processus simultanés (HAYES & FLOWER, 1980)
- C. D'après le modèle de C. GARCIA-DEBANC (2003) : Sens, Langage, Langue

### III. DU CÔTÉ DE L'ÉLÈVE

#### Différentes unités linguistiques

LETTRE	SYLLABE	MOT	PHRASE	TEXTE
--------	---------	-----	--------	-------

	Écritures courtes					Écritures longues				
	L	S	M	P	T	L	S	M	P	T
1. Copier										
2. Reconstituer										
3. Répondre à une question										
4. Écrire sous la dictée										
5. Compléter										
6. Transformer										
7. Créer										

### IV. ÉVALUER, PROGRAMMER

# I. UNE ACTIVITÉ COMPLEXE

## **A. Des nomenclatures diverses héritées de la tradition scolaire**

1923 : écriture / rédaction, composition française  
1938 : écriture / rédaction et élocution  
1980 : écriture / expression écrite  
1991 : écriture / expression écrite, production d'écrits  
2002 : écriture / écrire à partir de la littérature  
2008 : écrire / rédiger, rédaction (C3)

## **B. Lecture, écriture, vocabulaire (contenus, démarches, trace écrite...)**

*"Les apprentissages de la lecture et de l'écriture, qu'il s'agisse des mots, des phrases, des textes menés de pair, se renforce mutuellement tout au long du cycle." (Programmes 2008)*

**La question de l'emploi du temps**

**La question de la trace écrite**

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
9.00				
9.15	Rituels (dictée flash, écriture flash...)			
9.30				
9.45	Lecture/Rédaction/Vocabulaire	Lecture/Rédaction/Vocabulaire	Lecture/Rédaction/Vocabulaire	Lecture/Rédaction/Vocabulaire
10.00				
10.15	Étude de la langue (GCO)	Anglais	Étude de la langue (GCO)	Étude de la langue (GCO)
10.30				
10.45				
11.00				
11.15	Maths	Maths	Maths	Maths
11.30				
11.45				
12.00		Musique		Musique
13.30				
13.45				
14.00	Histoire - Géographie	Étude de la langue (GCO)	Ateliers de Français	Ateliers de Français
14.15				
14.30		Histoire - Géographie	Biologie	Anglais
14.45				
15.00				
15.15				
15.30				
15.45	EPS	Technologie	Pratiques Artistiques	EPS
16.00				
16.15				
16.30				
16.30				

# Programmes 2008 (BO Hors-Série n°3, 19 juin 2008)

## Horaires du cycle 3

	Horaires annuels	Horaires hebdomadaires	Horaires effectifs	Horaires EDT
Français	288 h	8 h 00	7 h 30	7 h 30
Mathématiques	180 h	5 h 00	4 h 30	4 h 30
EPS	108 h	3 h 00	2 h 30	2 h 30
Langue vivante	54 h	1 h 30	1 h 30	1 h 30
Sciences expérimentales et technologie	78 h	2 h 10	2 h 00	2 h 00
Culture humaniste Pratiques artistiques et histoire des arts	78 h	2 h 10	2 h 00	1h 45
Culture humaniste Histoire-géographie-instruction civique et morale	78 h	2 h 10	2 h 00	2 h 15
Récréations				2h00
	864 h	24 h 00	24 h 00	24h00

# Proposition de programmation

## Calendrier 2012-2013 (36 semaines – 138 jours)

<b>Septembre - Octobre (8 semaines - 31 jours)</b>									
S1	03.09	07.09						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S2	10.09	14.09						Lire un conte d'origine : <i>Pourquoi le lièvre...</i>	Autres contes
S3	17.09	21.09						Lire un conte d'origine : <i>Pourquoi la mer...</i>	Autres contes
S4	24.09	28.09						Lire un conte d'origine : Mise en réseau	Écrire un conte d'origine
S5	01.10	05.10						Lire une fable : <i>La cigale et la fourmi</i> (Ésope)	
S6	08.10	12.10						Lire une fable : <i>La cigale et la fourmi</i> (La Fontaine)	Jeu littéraire S+7
S7	15.10	19.10						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S8	22.10	26.10						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
<b>Novembre - Décembre (6 semaines – 24 jours)</b>									
S9	12.11	16.11						Lire un auteur, Bernard Friot : <i>Soupçon</i>	Lectures choisies
S10	19.11	23.11						Lire un auteur, Bernard Friot : <i>Rédaction</i> + Mise en réseau	Interview, écrire un courrier à l'auteur
S11	26.11	30.11						Lire une enquête policière : <i>Les doigts rouges</i>	Lectures choisies, Le portrait de Georges
S12	03.12	07.12						Lire une enquête policière : <i>Lafouine</i>	Rédiger une fiche-enquête
S13	10.12	14.12						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S14	17.12	21.12						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
<b>Janvier - Février (7 semaines - 28 jours)</b>									
S15	07.01	11.01						Lire des inférences (CRDP Bourgogne)	Rallye-Lecture
S16	14.01	18.01						Lire des inférences (CRDP Bourgogne)	Rallye-Lecture
S17	21.01	25.01						Lire des inférences (CRDP Bourgogne)	Écrire un texte inférentiel
S18	28.01	01.02						Lire un conte : <i>La Belle au bois dormant</i>	Rallye-Lecture
S19	04.02	08.02						Lire un conte : <i>La Belle au bois dormant</i>	Réécrire un conte : <i>La petite fille aux allumettes....</i>
S20	11.02	15.02						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S21	18.02	22.02						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation

**Mars – Avril (6 semaines - 23 jours)**

S22	11.03	15.03						Lire un roman : <i>Mon voisin est un pirate</i>	
S23	18.03	22.03						Lire un roman : <i>Mon voisin est un pirate</i>	Insérer une péripétie
S24	25.03	29.03						Lire un roman : <i>Mon voisin est un pirate</i>	Pirates et corsaires (texte documentaire)
S25	01.04	05.04						Un autre aventurier : <i>Ulysse</i>	Rédiger un portrait
S26	08.04	12.04						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S27	15.04	19.04						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation

**Mai – Juin (9 semaines - 32 jours)**

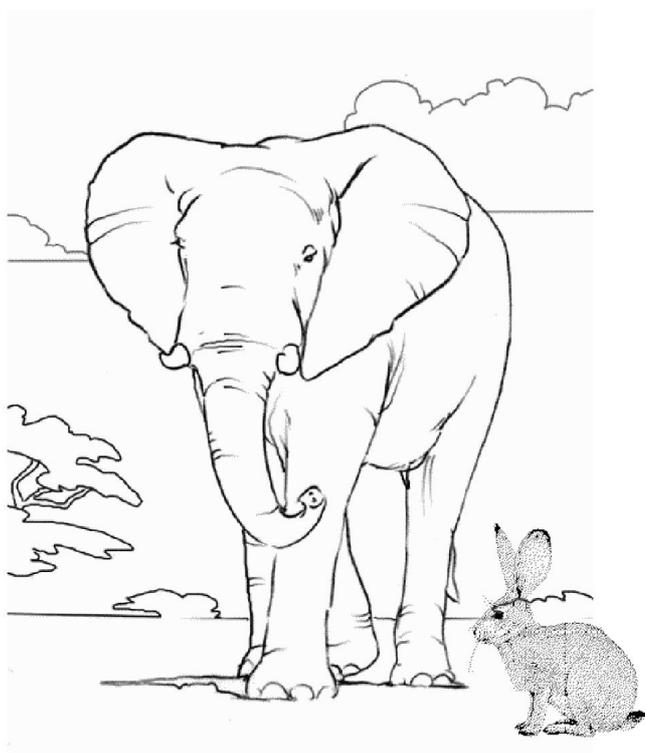
S28	06.05	10.05						Lire de la poésie	Jeux d'écriture poétique
S29	13.05	17.05						Lire de la poésie	Jeux d'écriture poétique
S30	20.05	24.05	?					Lire pour explorer le monde : <i>Le Québec, c'est l'fun !</i>	Écrire un dialogue
S31	27.05	31.05						Lire pour explorer le monde : <i>Le Québec, c'est l'fun !</i>	Rédiger un article de magazine
S32	03.06	07.06						Lire pour explorer le monde : le Québec	Écrire un texte documentaire (magazine)
S33	10.05	14.06						Lire un auteur, Daudet : <i>La chèvre de M. Seguin</i> (extrait)	Transformer un texte : la chèvre s'évade en été....
S34	17.06	21.06						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S35	24.06	28.06						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation
S36	01.07	05.07						Révisions – Évaluation - Remédiation	Révisions – Évaluation - Remédiation

Ecole Elémentaire Albert-Larher – Plougonven  
Classe de CM1  
Année Scolaire 2011-2012

Etude du texte

# Pourquoi le lièvre saute quand il se déplace

Conte d'Afrique



12 – 16 septembre 2011

## Travaux réalisés en classe

- **Lecture**

Questions de compréhension orales et écrites (fiche 1)

Lecture à voix haute

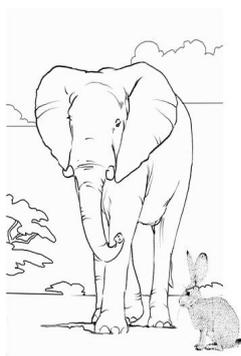
Débat : « Leuk est-il tricheur ou malin ? »

- **Production d'un texte court**

Voir fiche 2

- **Vocabulaire**

Autour du mot « champ » (fiche 3)



Signature des parents :

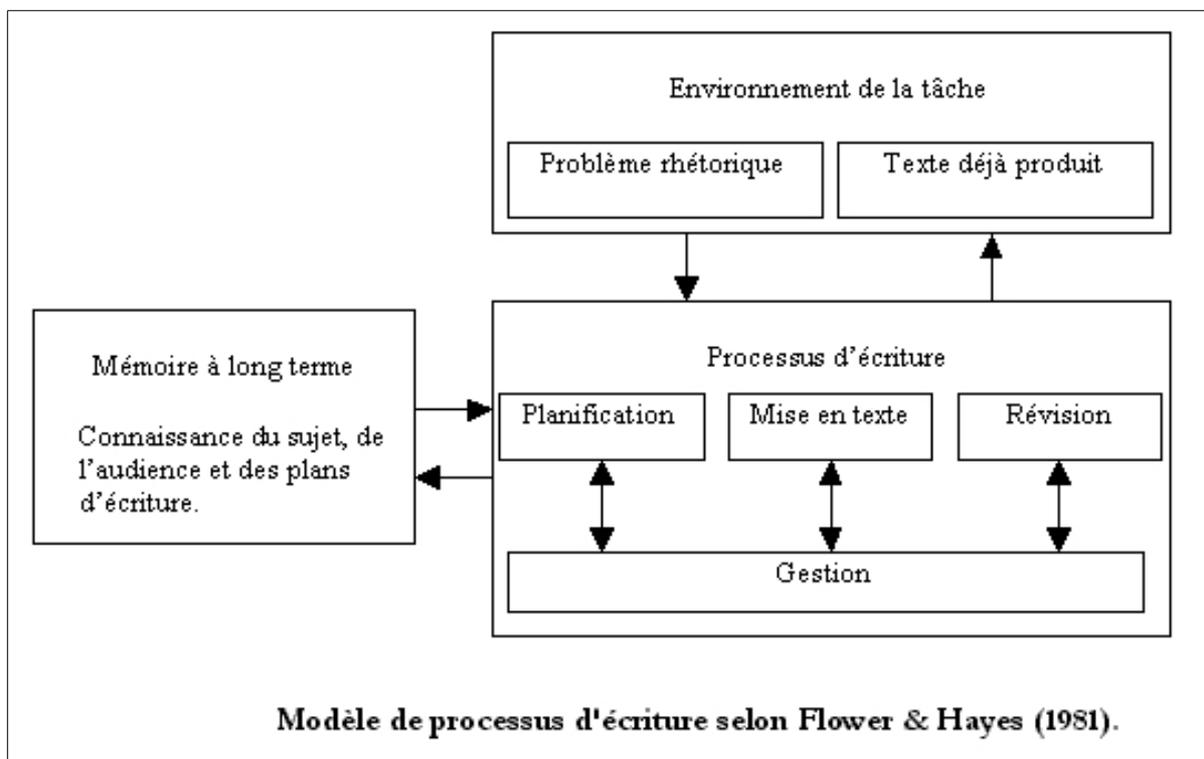
## II. DU CÔTÉ DE L'ENSEIGNANT

### A. Des conduites rédactionnelles (M. FAYOL, 2010)

En s'appuyant sur les travaux de Michel FAYOL, on peut esquisser une typologie des conduites rédactionnelles en distinguant deux catégories :

- **ceux qui rédigent « pas à pas »**, en essayant de produire chaque fois un énoncé définitif ; (les pas-à-pas)
- **ceux qui notent les idées** comme elles viennent et réorganisent leur texte par la suite ; (les organisés)

### B. Des processus simultanés (HAYES & FLOWER, 1980)



- AVANT → Aider l'élève à **planifier** son travail (contexte, outils d'aide, valorisation)  
PENDANT → Aider l'élève à **rédigier** (différenciation)  
APRES → Aider l'élève à **corriger** (évaluation, différenciation)

### C. D'après le modèle de C. GARCIA-DEBANC (2003) : Sens, Langage, Langue

- Sens (que vais-je écrire ?)  
→ les **idées**
- Structure (comment vais-je l'écrire ?)  
→ macro-structures, grammaire de **texte**
- Langue (comment ça s'écrit ?)  
→ dimension **graphique**  
→ **orthographe** (lexicale et grammaticale)  
→ micro-structures, grammaire de **phrase**

GRAPHISME	IDÉES	LANGUE	TEXTE

## III. DU CÔTÉ DE L'ÉLÈVE

### Différentes unités linguistiques

	LETTRE	SYLLABE	MOT			PHRASE			TEXTE	
	Écritures courtes					Écritures longues				
	L	S	M	P	T	L	S	M	P	T
1. Copier	X	X	X	X	X					X
2. Reconstituer	X		X	X	X					X
3. Répondre à une question					X					
4. Écrire sous la dictée				X						X
5. Compléter				X	X					X
6. Transformer	X		X	X				X		X
7. Créer			X	X	X					X

# 1

# COPIER

## 10 MANIÈRES DE PRATIQUER LA COPIE

1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier un modèle placé devant soi, au tableau.</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier un modèle placé derrière soi, affiché en fond de classe ou placé sur une table plus loin.</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier un modèle au verso.</li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier un modèle en changeant de couleur à chaque fois qu'on lève la tête pour copier un texte qui est écrit au tableau.</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier un nombre constant de mots.</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier un nombre croissant de mots.</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier un modèle une fois qu'il a été caché.</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier en binôme (un copieur - un surveillant).</li></ul>
9	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier des mots ou phrases qui se ressemblent.</li></ul>
10	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copie sélective : copier ce qui vient d'un album, d'un texte.</li></ul>
11	<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier en binôme (on croise les travaux pour la vérification).</li></ul>

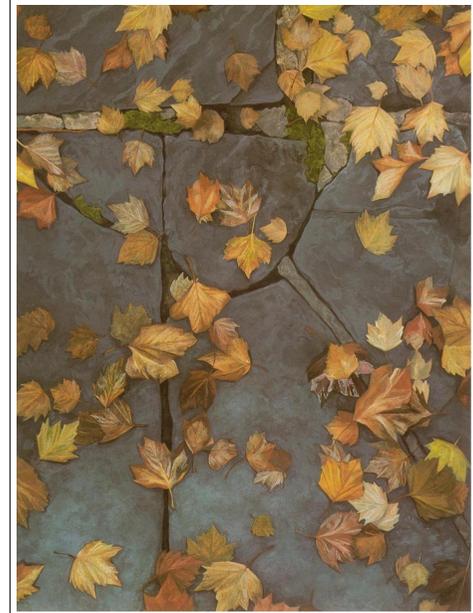
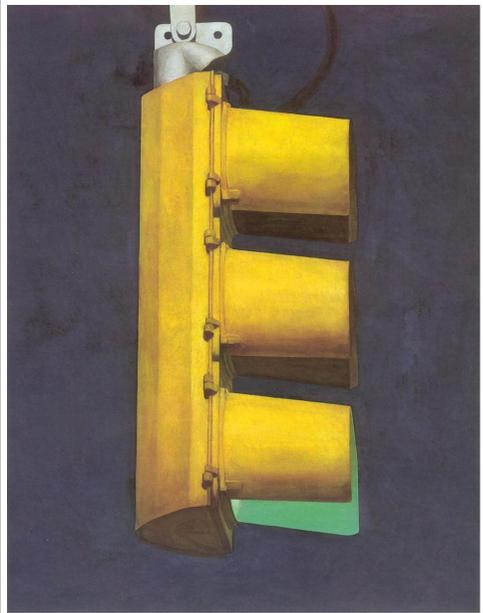
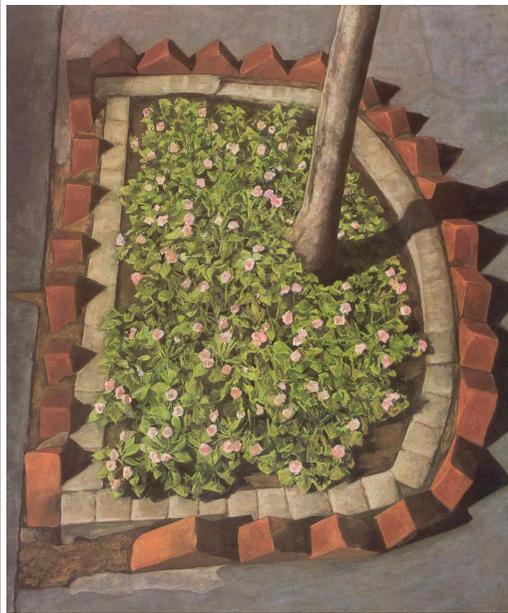
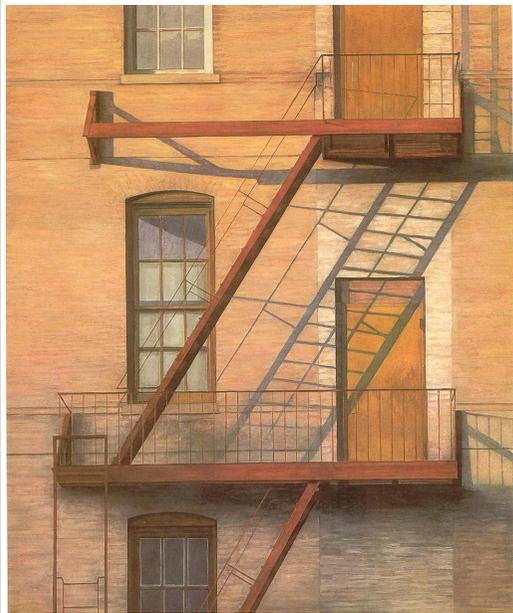
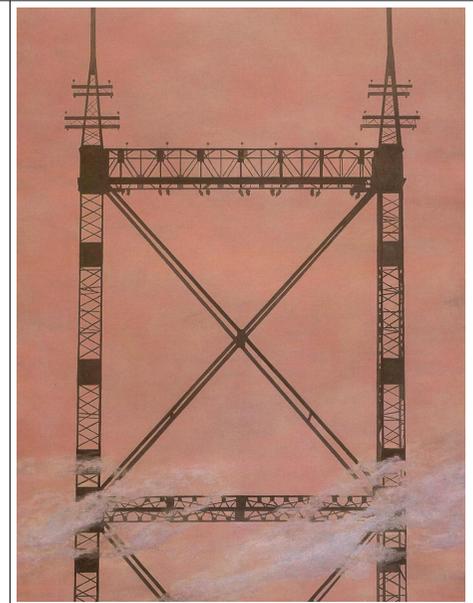
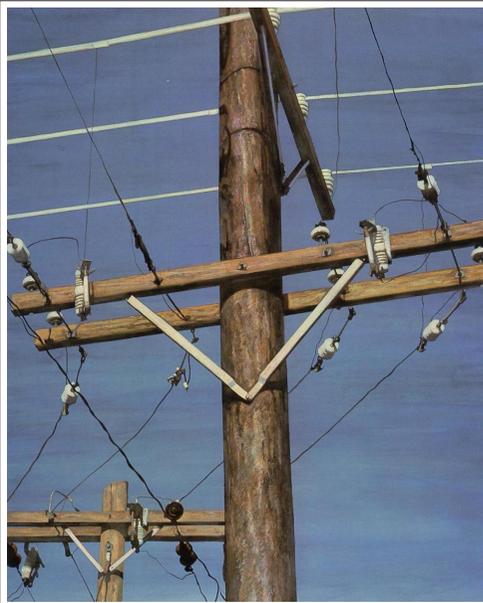
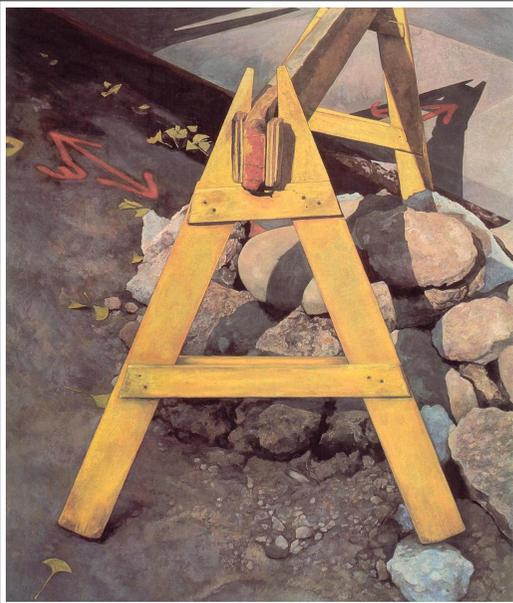
## COPIER UN POÈME



## LETTRES CACHÉES



Kjell B. Sandved, *Butterfly Alphabet*



ALPHABETVILLE, STEPHEN T. JOHNSON, ÉD. CIRCONFLEXE, 1995

## 2

## RECONSTITUER UN MOT

### LE MOT LE PLUS LONG

Un jeu en classe

Avec les lettres proposées, il s'agit de trouver le plus long mot possible.

### VOILA LE PRINTEMPS

Quelques résultats : oreilles, papillon, peintres, voiliers

Un logiciel

Le mot le plus long

Choisis les lettres du tirage ... ou écris-les directement ici >>  OK

Choisis! Choisis! Choisis! Choisis! Choisis! Choisis! Choisis! Choisis! Choisis!

M N I M S R E I I

... Ou bien essaie de trouver un mot! Tirage

Chercher les mots de 9 lettres. Chercher!

Combinaisons trouvées :

<< précédent suivant >>

<http://jlgrenar.free.fr/pedagog.htm>

## PHRASE-PUZZLE

**EX2-1 RECONSTITUER UNE PHRASE PUZZLE**

**Reconstitue chacune des phrases suivantes.**

**N'oublie pas les majuscules et la ponctuation.**

1 - se sauvèrent - dans le parc - les enfants

2 - vingt ans - avait - environ - l'inconnue

3 - moins chaud - aujourd'hui - qu'hier - il fait

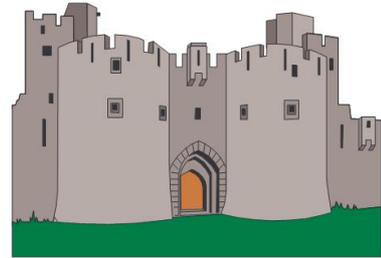
4 - ensemble - jouent souvent - mon frère et ma soeur

5 - au stade - le jeudi - en sport - nous allons

## TEXTE-PUZZLE

LE CHÂTEAU-FORT

- seigneur. C'est avant tout une construction
- de murs d'enceintes en pierre où veillent les soldats.
- En dehors des temps de guerre, le château reçoit la visite
- 1 Le château fort est la demeure du
- seigneur et les gens autour de lui. Le donjon est entouré
- à peu près par les guerres entre les seigneurs.
- de troubadours, on y organise des tournois qui peu
- pour la guerre, destinée à protéger le



[http://www.professeurphifix.net/lecture/29\\_reconstituer\\_texte.pdf](http://www.professeurphifix.net/lecture/29_reconstituer_texte.pdf)

## 2

## RECONSTITUER UN TEXTE

### CAVIARDAGES

Maître [REDACTED] sur un arbre pe [REDACTED]  
Tena [REDACTED] un fromage.

e Kendra [REDACTED]

ut tina [REDACTED] ce langage :

! bonjour, monsieur [REDACTED]

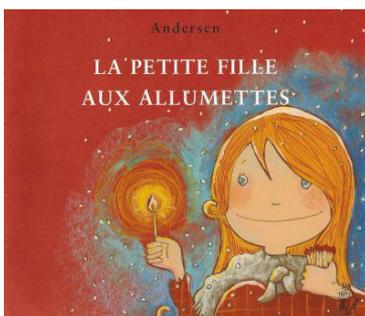
La célèbre fable de La Fontaine a été "caviardée". Des mots ont été supprimés, mais pas n'importe lesquels... Le texte a encore un sens.

## 2

## RECONSTITUER UN TEXTE

### RESTITUER UNE LECTURE

Après plusieurs lectures offertes de l'album, les élèves le restituent (organisation possible : travail en groupes, chaque groupe est chargé de la rédaction d'une partie du texte.



A.

Il faisait très froid. La neige couvrait les toits et les routes. Il n'y avait personne dehors sauf une petite fille car sa mère l'avait mise à la porte. Elle lui avait donné des pantoufles trop grandes pour elle. Un enfant des rues lui prit un chausson en disant qu'il s'en ferait un berceau. La pauvre fillette perdit l'autre dans un tas de neige et se retrouva les pieds nus, bleuis par le froid.

B.

La petite fille essayait de vendre des allumettes mais elle n'y arrivait pas. Elle était triste et découragée.

Soudain, elle sentit une délicieuse odeur de soupe de légumes.

C.

Elle se dépêcha de s'en aller, car l'odeur des plats lui faisait trop envie. Elle avait tellement froid qu'elle gratta une allumette pour se réchauffer.

## RECONSTITUER UN ÉNONCÉ DE PROBLÈME

1.

- à 8 heures 30 et marche
- Pour se rendre à son bureau,
- pendant 15 minutes.
- A quelle heure arrive-t-elle ?
- Madame Dubois part de chez elle

2.

- Est-ce possible ?
- Elisabeth possède
- Elle veut acheter 4 livres à
- 4 € .
- 15 € .

3. Elle achète un rôti à 16 €. Comme tous les jeudis, Madame Lulu part au marché avec 30 € dans son porte-monnaie. Combien lui reste-t-il d'argent ?

4. 16 sont des garçons. Combien y a-t-il de filles ? Dans une classe de CE2, il y a 29 élèves.

5. Combien y a-t-il de places libres ? 24 places sont occupées. Dans un bus, il y a 52 places.

6. Il lui en reste encore 43. Caroline avait des billets de tombola à vendre. Combien de billets devait-elle vendre ? A la sortie de l'école, elle en a vendu 32.

*<http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/IMG/pdf/57WoippyECurieINNO2010-ann13a.pdf>*

## CŒUR DE LION

≈ ≈ ≈

Il était si courageux qu'on l'avait appelé Cœur de Lion. Ni le tonnerre, ni la pluie, ni le vent en rafales ne lui faisaient peur. Pas même la nuit et ses ombres inquiétantes et ses bêtes cachées et ses bruits bizarres. Rien ne l'effrayait. Jamais.

Aussi était-il devenu le héros de sa communauté. Quand on lui avait donné son surnom, il en avait été très fier, et il se promenait, la tête haute, la moustache arrogante, en répétant sans arrêt et très fort pour qu'on l'entende :

- Je m'appelle Cœur de Lion et je n'ai peur de rien ni de personne !

≈ ≈ ≈

Un jour qu'il passait près d'une mare, il entendit un appel au secours. C'était une grenouille qui s'était coincé la patte dans une racine. La pauvre tirait vainement sur sa patte, rien à faire ! Peu à peu, elle perdait ses forces et allait s'évanouir. Or, tapie sous une roche, la redoutable couleuvre d'eau n'attendait que ce moment pour se précipiter sur le batracien et l'avalier tout cru. Cœur de Lion ne fit ni une ni deux.

Lui qui détestait l'eau, il n'hésita pas à se mouiller ; il trancha la racine et délivra la malheureuse. Il était temps, la couleuvre, déjà, déroulait ses anneaux. Une autre fois, ce fut une fourmi qu'il tira d'embarras. L'inconsciente s'était fourvoyée dans la toile sucrée de l'épouvantable épeire. Il arriva juste à temps pour retirer la fourmi des pattes de la tisseuse.

Cœur de lion, enhardi par ces succès, décida de quitter son pays.

- Il faut, dit-il, que le monde entier admire mon courage, applaudisse à mes exploits !

On essaya de le retenir. Rien n'y fit. Ni les pleurs de sa mère, ni les mises en garde de son père. Il partit un beau matin, droit devant lui et sans se retourner.

Il n'alla pas loin.

≈ ≈ ≈

Au premier détour de la haie, il rencontra une patte. Une grosse patte de chat. C'était Finaud, le matou des fermiers, un matou matois qui guettait depuis quelque temps la sortie du nid. Cœur de Lion finit son voyage dans l'estomac d'un chat. On a beau s'appeler Cœur de Lion, quand on n'est qu'un mulot, il vaut mieux prendre ses précautions.

Robert BOUDET, *La Petite Bête*, L'école des Loisirs.

## QUESTIONS

- Comment le héros de cette histoire s'appelle-t-il ? (ET)
- Qui s'est coincé la patte dans une racine ? (ET)
- Pourquoi l'appelle-t-on ainsi ? (IT)
- Que fait Cœur de Lion quand il voit la couleuvre ? (IT)
- Fais la liste des personnages de cette histoire. Indique les qualités de chacun. (IT)
- Trouve les différentes manières de désigner Cœur de Lion. (IT)
- Qu'est-ce qu'une épeire ? Trouve des indices dans le texte. (IT)
- Raconte la suite de cette histoire. (IL)
- A ton avis, quelles précautions Cœur de lion aurait-il dû prendre ? (IL)

## IDÉES-FORCE

- Une histoire de chat et de souris
- Qui est Cœur de Lion ? Quel suspense !

## LA DICTÉE-FLASH

Faut-il pratiquer la dictée à l'école ? Nous répondons clairement par l'affirmative. Beaucoup de maîtres pourront confirmer ce constat : les élèves connaissent bien les règles et savoir-faire en grammaire, conjugaison et orthographe, mais grande est leur difficulté à réinvestir leurs connaissances en situation de production d'écrits. A certaines conditions, la pratique de la dictée pourrait être le chaînon manquant, propre à permettre l'acquisition progressive de compétences orthographiques réelles. Nous avons opté pour une forme simple et ritualisée de la dictée : la dictée-flash. Voici les principes qui, selon nous, doivent régir sa pratique en classe.

### 1. Principes

- ❖ La dictée-flash est **une activité réfléchie** dans laquelle on considère la langue comme un objet d'étude.
- ❖ La dictée-flash s'appuie sur **des textes courts** qui permettent de réinvestir de manière ciblée et non-exhaustive des savoirs et savoir-faire orthographiques. En général, le texte à écrire n'excèdera pas trois ou quatre lignes.
- ❖ La dictée-flash est un moment dynamique de réflexion et d'échanges : il dure entre **dix et quinze minutes**.
- ❖ On ne vise pas à l'accumulation des difficultés dans un écrit court, sur lequel on pourra avoir une **réflexion centrée** sur quelques objets d'études.
- ❖ La dictée-flash est **un moment d'apprentissage** dans lequel l'élève a le droit à l'erreur : sa pratique doit être formative car elle permet de prolonger ou de stabiliser les apprentissages.
- ❖ La **pratique quotidienne** de la dictée-flash vise d'abord à l'acquisition de réflexes orthographiques.
- ❖ Son caractère quasi-rituel est de nature à **dédramatiser**, aux yeux des enfants, la portée d'un exercice dont la forte charge symbolique est souvent véhiculée par les parents et les enseignants eux-mêmes.
- ❖ L'objectif pour l'enseignant est de créer les conditions nécessaires à la **réussite** de la plupart des élèves, quitte, au départ, à exercer un guidage fort des élèves. Au bout du compte, il est normal qu'une majorité d'élèves réussisse l'exercice.
- ❖ La dictée-flash doit viser à l'**autonomie** progressive des élèves, au fur et à mesure qu'ils seront confrontés à sa pratique.
- ❖ Les textes proposés aux élèves sont **variés** :
  - extrait d'un texte rencontré en lecture, histoire, géographie, sciences, d'un énoncé de problème en maths, d'une poésie ou d'une chanson...
  - extrait d'un article de presse (journal quotidien ou magazine)
  - extrait d'un manuel d'orthographe se référant à une notion déjà étudiée.

## **2. Mise en oeuvre possible au cycle 2**

- L'ensemble de la séquence « dictée flash » dure à peu près 20 minutes par jour, une fois que l'activité est rodée.
- Différenciation : les élèves en difficultés sont en dispositif « dictée sans erreurs »
- Les élèves collent la correction en dessous. Ils soulignent en rouge les mots.
- Les erreurs lexicales sur les mots entraînent la copie du mot mal orthographié cinq fois dans son cahier.

### **Déroulement**

- Pour chaque série de trois dictées, on utilise un même corpus de mots, on varie les accords, les temps...
- Quatre dictées sont proposées par semaine. Les trois premiers jours sur l'ardoise (1 élève au tableau) avec correction collective au tableau et explication des erreurs (si possible par les élèves eux-mêmes), la dernière sur le cahier du jour en guise d'évaluation sommative.

## LA DICTÉE-COMPIL'

Dictée n°1

C'était il y a **longtemps**, lorsque l'éléphant était le roi de tous les animaux. L'éléphant, avec son bon **cœur** et sa grande **gentillesse**, ne pouvait pas rester longtemps roi. Un jour, il a fait venir tous les animaux : ceux qui ont des **poils**, des plumes, des **écailles**, ceux qui n'ont rien du tout sur le **corps**.

*Extrait de Pourquoi le lièvre saute quand il se déplace.*

Dictée n°2

Un jour, le **capitaine** d'un grand bateau de pêche arriva chez le **bûcheron**. Il venait acheter le plus beau des arbres de la forêt pour remplacer le **mât** cassé par la **tempête**. Il voulait aussi de belles planches bien solides pour réparer son bateau, brisé par les **rochers**.

*D'après Pourquoi la mer est salée*

Dictée n°3

**Au début**, c'est difficile de jouer au bowling. **D'abord**, la boule est très lourde. **Ensuite**, on ne sait pas trop comment prendre son élan. **Enfin**, on commence : catastrophe ! La boule part directement **sans** renverser une seule quille.

*D'après C'est bien, de Philippe DELERM*

Dictée n°4

Voici l'**histoire** qui raconte pourquoi le chameau a une bosse. Au **commencement** des temps, quand le monde était tout neuf, il y avait un **chameau**. Il vivait dans le Désert Hurlant, **mangeait** des plantes, des **morceaux** de bois et ne voulait pas **travailler**.

*D'après Comment le chameau acquit sa bosse, de Rudyard KIPLING*

Dictée n°5 (texte rédigé par un élève à partir de 4 dictées étudiées)

Un éléphant a cassé un bateau de pêche en mille morceaux. Il n'est pas bûcheron ! Alors, tous les animaux ont travaillé pour le réparer.

## LE RICOCHET

Le chirurgien disséquait une mouche dans sa cuisine.

Le chirurgien c..... disséquait  
d..... une mouche m..... dans  
sa cuisine c..... .

## TEXTE LACUNAIRE

## COMPLÉTER UN TEXTE LACUNAIRE AVEC CHOIX DE 2 MOTS

Pour compléter les trous de ce texte, tu as le choix entre deux mots situés dans les marges à gauche et à droite. Choisis le bon et barre l'autre.



## LE MYSTÈRE DU CASTEL (2)



<i>journal</i>	Après avoir lu le ....., Claudine se dit :	<i>livre</i>
	– Je ne veux pas avoir de problèmes ! Je préfère regarder mon émission préférée à la télé.	
<i>lit</i>	Elle s'allongea sur le ..... avec du pop corn et une bouteille d'eau... et elle s'endormit.	<i>canapé</i>
<i>tourna</i>	DRING ! DRING ! Claudine se ..... en sursaut ! Elle décrocha, c'était sa mère !	<i>réveilla</i>
<i>Maman réveillée</i>	– Bonjour ..... ! ça va ?	<i>Claudine assoupie</i>
	– Oui, bonjour Maman ! Je m'étais ..... !	
	– Ah, d'accord ! Bon, je t'appelle pour te dire que je vais rentrer très ....., ce soir, car j'ai une réunion imprévue. Donne à ..... à Fantômette et prépare le repas pour ton père. Il y a tout ce qu'il faut .....le frigo.	<i>tôt nourrir</i>
<i>tard manger vers</i>		<i>dans</i>
	– Ok, Maman ! Passe quand même une bonne soirée et sois .....sur la route, en rentrant !	<i>prudente chambre</i>
<i>sage télé</i>	Elle se remit devant la ..... mais le téléphone sonna de nouveau.	
	– Allô ! ça va ?	
<i>Papa</i>	– C'est toi, ..... ? demanda Claudine.	<i>Maman</i>
	– Oui, c'est bien moi. Je t'appelle pour te dire que je vais rentrer tout de suite, car ..... va à la piscine avec des ..... du bureau.	<i>Papa dossiers</i>
<i>Maman copines</i>		
	Claudine s'écria :	
<i>Maman réunion</i>	– Mais non ! ..... a une réunion ce soir.	<i>Papa piscine</i>
	– Ah oui, j'ai tout mélangé ! C'est demain la ..... J'arrive dans un quart d'heure.	
	Après avoir raccroché, Claudine remarqua que son père avait dû prendre ....., sa voix lui semblait différente. Elle se remit devant son ..... Quelques instants plus tard, on frappa à la porte...	<i>l'air émission</i>
<i>froid film</i>		

## POUR ÉCRIRE LE PORTRAIT DE GEORGES

Outils		1 <sup>er</sup> texte		2 <sup>ème</sup> texte	
		Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître	Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître
	<u>Pour écrire ce texte :</u>				
Boîte à outils 1	▪ Je fais un portrait <b>réaliste</b> de Georges.				
Boîte à outils 2	▪ Je n'utilise qu'une seule fois les verbes <b>être</b> et <b>avoir</b> .				
Boîte à outils 3	▪ Je ne répète pas <b>il</b> plus de deux fois.				
Boîte à outils 4	▪ J'utilise au moins une <b>comparaison</b> .				
Aide-mémoire	▪ J'utilise l' <b>imparfait</b> .				
	<u>A chaque fois que j'écris :</u>				
	▪ J'écris lisiblement en sautant des lignes.				
	▪ Je place correctement les points et les majuscules.				
	▪ J'accorde le verbe avec son sujet.				
	▪ J'accorde l'adjectif avec le nom.				
	▪ Je distingue : a/à ; et/est ; on/ont ; son/sont ; é/er				

# Boîte à outils

## 1. Pour décrire Georges :

- mince
- grand
- une petite tête
- moustachu
- blond
- une mèche blanche sur son front
- une cicatrice au front comme Harry Potter
- le teint mat
- des lunettes
- une allure sportive
- un long nez
- une petite boucle sur l'oreille droite
- un tatouage sur l'épaule

Quelques mots

- le surf
- la natation
- le football
- sa musique préférée...

## 2. Quelques verbes :

- porter
- aimer
- adorer
- tomber
- décorer
- briller

## 3. Pour ne pas répéter « il » :

- Georges
- le jeune homme
- le frère de Ricky
- son grand frère
- l'étudiant

## 4. Pour comparer :

- comme .....
- aussi ..... que .....
- avec ses....., il ressemble à .....

JE RELIS MON TEXTE *LA HARPE*

	Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître
<b><u>Pour écrire ce texte :</u></b>		
• Le titre de mon histoire est : « La harpe ».		
• Mon histoire commence par « Il était une fois... ».		
• Mon histoire a une fin.		
• Il y a au moins un personnage.		
• Mon histoire parle d'une harpe.		
• Mon histoire contient la phrase : « <i>C'est donc vrai, pensa-t-il, c'est absolument vrai...</i> »		
• J'utilise des temps du passé.		
<b><u>A chaque fois que j'écris :</u></b>		
• J'écris lisiblement en sautant des lignes.		
• Je place correctement les points et les majuscules.		
• J'accorde le verbe avec son sujet.		
• J'accorde l'adjectif avec le nom.		
• Je distingue : a/à ; et/est ; on/ont ; son/sont ; é/er		

## Boîte à outils



## Grille d'écriture et d'évaluation

C'est bien la même grille qui sert à l'écriture et à l'évaluation. L'élève dispose de cet outil au moment de l'écriture.

Boîte à outils		Ce que j'en pense	Ce qu'en pense le maître
	<u>Pour écrire ce texte</u>		
1	▪ Je fais un portrait du loup		
2	▪ Je n'utilise qu'une fois le verbe <b>avoir</b>		
2	▪ Je n'utilise qu'une fois le verbe <b>être</b>		
3	▪ Je ne répète pas <b>il</b> plus de trois fois		
	<u>A chaque fois que j'écris</u>		
	▪ J'écris lisiblement en sautant des lignes		
	▪ Je place correctement les points et majuscules		
	▪ J'accorde le verbe avec son sujet		
	▪ J'accorde l'adjectif avec le nom		
	Ce portrait décrit bien <b>le loup au fond du puits.</b>		

Les consignes propres à ce texte précis sont à la première personne

L'élève pense t-il avoir répondu à la demande ? Cette autoévaluation est validée ou non par le maître

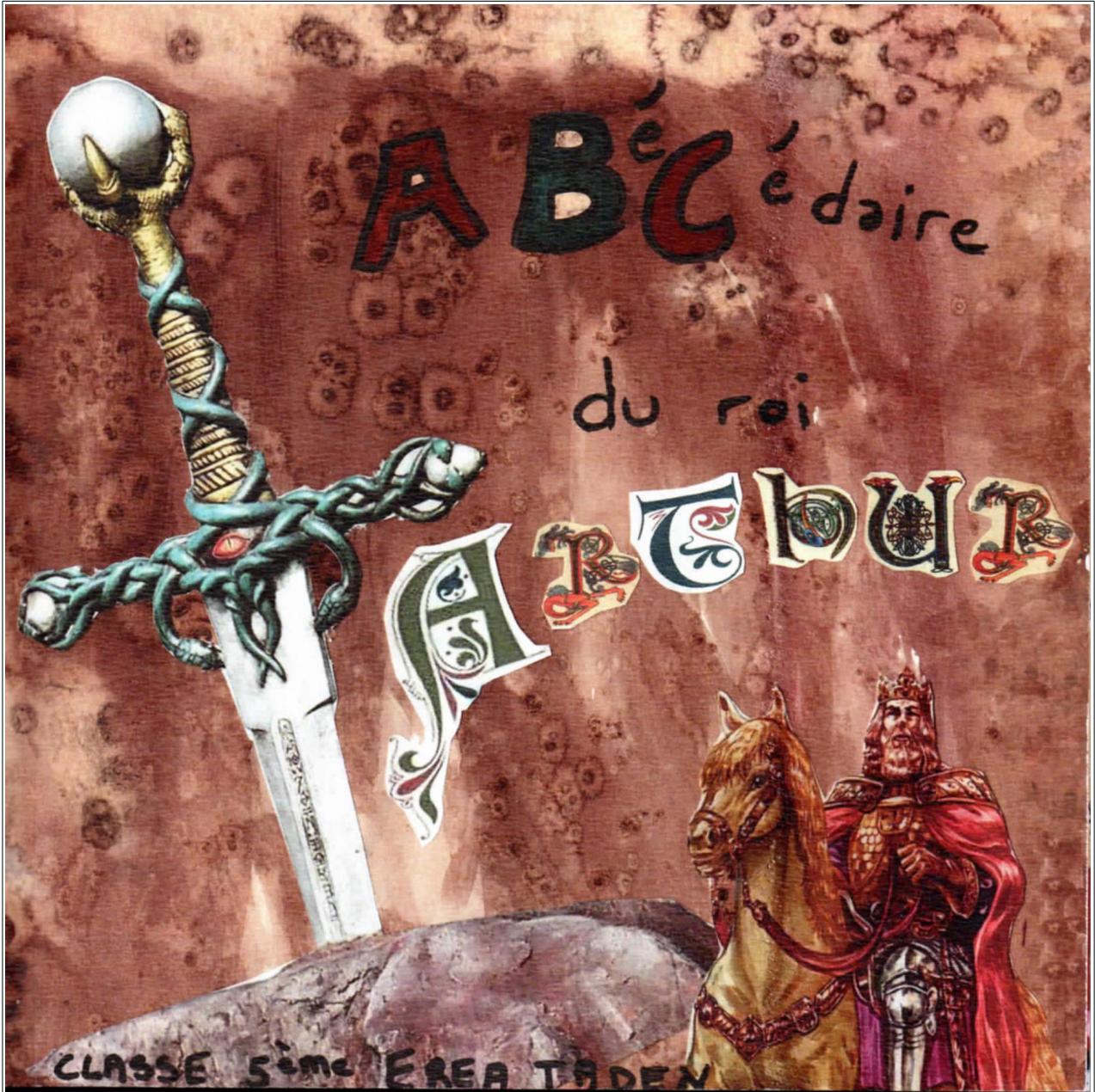
Les points évalués sont choisis par le maître en fonction du type de texte et du travail réalisé en classe en amont.

Les critères choisis font l'objet d'une aide spécifique donnée à l'élève pour l'écriture de ce texte précis.

Ces règles décidées par le maître sont récurrentes pour chaque type d'écrit. Elles ont fait l'objet d'une étude en classe et sont référencées dans un cahier d'aide mémoire.

C'est l'appréciation générale du travail qui peut donner lieu à des remarques et commentaires.

## LETRINES



Classe de 5ème, EREA de Taden (22), Coord. Valérie Collet, 2009

# Avalon

Sous des pommiers sacrés  
 Le roi Arthur est blessé.  
 Au nord du monde dort Arthur.  
 Morgane, la fée, soigne ses blessures.  
 Quitte Avalon grand roi !  
 Nous avons besoin de toi.  
 Toi seul des barbares nous sauveras.  
 Notre grand roi tu resteras.

# Blason

Le blason sert à reconnaître

ECU  
 ARME  
 ARMOIRIES  
 HERALDIQUE

LES CHEVALIERS SONT  
 LES SEIGNEURS SONT  
 LES SEIGNEURS SONT  
 LES SEIGNEURS SONT

# Harpe

Harpe, n.f  
 Instrument de musique formé d'un cadre triangulaire dans lequel sont tendues des cordes que le harpiste pince avec ses doigts.  
 Au moyen âge, la harpe accompagne souvent les récits des aventures des chevaliers.

# Roi pecheur

LES SEIGNEURS SONT  
 LES SEIGNEURS SONT  
 LES SEIGNEURS SONT

LES SEIGNEURS SONT  
 LES SEIGNEURS SONT  
 LES SEIGNEURS SONT

## MOTS TORDUS

Aide la princesse Dézécolle à comprendre ce que dit son cher Motordu

Relie les dessins et les expressions «tordues» et «détordues».

Filer sur un râteau  
à voile.



Faire des batailles  
de poules de neige.

Faire des batailles  
de boules de neige.



Cueillir des braises  
des bois.

Jouer aux cartes  
avec ses cousins

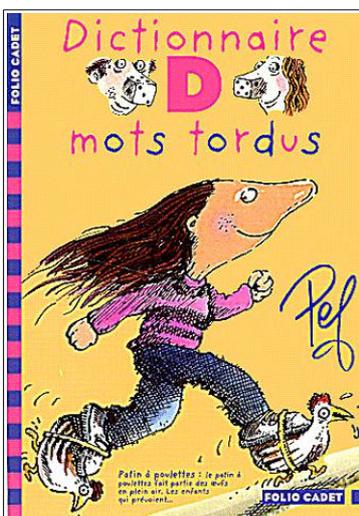
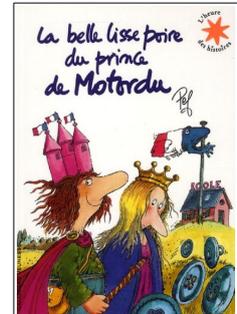


Filer sur  
un bateau à voile.

Jouer aux tartes  
avec ses coussins.



Cueillir des fraises  
des bois.



**Jus d'os** : Gymnastique spéciale qui tait transpirer. Pour cette raison, on met sur soi des habits blancs pour essuyer le jus appelé aussi sueur.

**Gâteau** : les gâteaux à voiles ou les gâteaux à moteur ne deviennent jamais vieux. Un jour ou l'autre ils sont, appelés à disparaître dans les fortes dents prêtes.

**Habit** : le dimanche on sort avec ses habits. On peut aussi inviter ses habits à manger.

**Don-qui-shoote** : Le célèbre joueur de football espagnol pouvait envoyer son ballon par-dessus les moulins à vent.

## LA MACHINE À TRANSFORMER

Matériel : jeu de cartes avec des lettres de l'alphabet (genre scrabble ou lexicon ou le mot le plus long...)

Mise en place : groupe de 6 à 7 ou demi-classe suivant le contexte, pas plus de 10 à 11 élèves.

Consigne : « Je vais dire un mot qui ressemblera à celui qui est écrit. Il a juste un son différent. A vous d'écouter et de voir si le nouveau son est le vôtre. Vous viendrez alors placer votre carte représentant le son à la bonne place pour lire le mot entendu.

### Déroulement

- Chaque élève a une carte représentant un phonème voire 2 pour un digramme (2 lettres pour un phonème). S'assurer de la liaison carte/phonème, demander à chaque élève de dire le son correspondant à sa carte. L'enseignant écrit un mot qu'il va falloir transformer en écoutant (les premiers temps jusqu'en janvier, ne changer que le son initial).  
Lecture du mot par les élèves, écoute du nouveau mot.  
L'élève qui a la bonne carte vient la placer par dessus la lettre ou les lettres qui change(nt). Les élèves doivent toujours avoir une carte en main : jouer par substitution ou redonner une carte.
- En début d'année, laisser visible tous les mots composés pour les relire et bien entendre les différences.  
ex : passe # tasse # lasse # chasse # casse # basse # masse
- A partir de mars : passe # pousse # poule # coule # coude # corde # corse#course #bourse #brousse #frousse #fronce...

### Exemples de transformations

cache # lâche # mâche # bêche # tache # hache # fâche # sache # vache  
 passe # tasse # lasse # chasse # casse # basse # masse # grasse # crasse #classe  
 raton # bâton # maton # chaton # pâton #  
 roule # foule# boule # moule # coule # houle # poule  
 répare # sépare #  
 maison # raison # saison  
 faire # maire # taire # paire # chaire  
 vais # tais # fais # mais # sais  
 bouge # rouge # douge  
 sur # pur # dur # mur # fur #  
 sac # lac # bac # tac# mac#fac #  
 cour # four # tour # jour # pour # sourd # lourd  
 moi # toi # soi # roi # loi #

tu # bu # lu # su # ru # mu  
mousse # rousse # toussse # pousse # trousse # frousse # gousse #  
chat # rat # mat # bat # plat  
ranger # manger # changer # langer # danger # franger #  
nage # cage # mage # sage # rage # page #  
chien # bien # mien # sien # rien # lien  
viens # tiens  
pas # bas # cas # ras # las # mas # gras #  
famille # Camille #  
suis # luis # puis # buis # cuis # fuis  
rampe # lampe # il campe #  
bord # nord # il mord # il tord #  
neige # beige #  
haute # faute # saute  
fruit # bruit #  
dent # vent # il sent # il est lent # il ment # cent  
route # doute # soute # boute # coûte # foute # goûte # joute # toute  
coupe # loupe # soupe # troupe # croupe #  
suite # fuite # cuite # truite # bruite #  
rare # mare # gare # phare # pare # tare #  
dent # vent # il sent # il est lent # il ment # cent  
comme # gomme # somme # pomme # homme #  
matin # satin # patin # tatin # latin  
table # sable # câble # fable # râble  
rage # râpe # rôle # rate # rame # rare # rase #  
peinture # pointure #

## 6

## TRANSFORMER UNE PHRASE

### LA LETTRE INTERDITE

Il neige. Des flocons volent dans l'air. Dans les avenues, les enfants s'amuse**n**t.

**Transformons cette phrase en interdisant la lettre a :**

**Il neige. Des flocons volent dehors. Sur les rues, les gosses jouent.**

---

Une autre fois, Pierre Leroux trouva un labrador qui cherchait à manger. Alors, il prit le chien et lui donna du poulet. Le lendemain matin, le jeune homme entendit des bruits dans sa cuisine et alla ouvrir la porte. Il vit le chien en train de tout manger...

**Transformons ce texte en interdisant la lettre i :**

**Un autre jour, le jeune homme trouve un labrador affamé. Alors, le jeune homme prend le labrador et donne du poulet. Le jour venu, l'homme entend du vacarme dans la salle à manger et défonce la porte. La bête dévore toutes les croquettes...**

---

*Rien ne sert de courir, il faut partir à point.*

*Rien ne sert de courir, il vaut mieux commencer à l'heure.*

---

Anton Voyl n'arrivait pas à dormir. Il alluma. Son Jaz marquait minuit vingt. Il poussa un profond soupir, s'assit dans son lit, s'appuyant sur son polochon. Il prit un roman, il l'ouvrit, il lut; mais il n'y saisissait qu'un imbroglio confus, il butait à tout instant sur un mot dont il ignorait la signification. Il abandonna son roman sur son lit. Il alla à son lavabo; il mouilla un gant qu'il passa sur son front, sur son cou...

*Georges Pérec, La disparition, Denoël, 1969*

# 6

# TRANSFORMER UNE PHRASE

## ÉCRITURE DÉFINITIONNELLE

Remplacer dans une phrase des mots par leur définition. (Oulipo)

**Le chat se repose sur le toit du château.**

Le petit mammifère carnassier généralement domestique se repose sur la surface qui recouvre la fortification féodale qui abritait le seigneur.

# 6

# TRANSFORMER UN TEXTE

## JEU DU S + 10 (d'après le S + 7 de l'Oulipo)



### La Cigale et la Fourmi



La **Cigale**, ayant chanté  
 Tout l'**été**,  
 Se trouva fort dépourvue  
 Quand la **bise** fut venue :  
 Pas un seul petit **morceau**  
 De **mouche** ou de **vermisseau**.  
 Elle alla crier **famine**  
 Chez la **Fourmi** sa **voisine**,  
 La priant de lui prêter  
 Quelque **grain** pour subsister  
 Jusqu'à la **saison** nouvelle.  
 ...

Jean de LA FONTAINE (1621-1695)

La **Cigogne**, ayant chanté  
 Toutes les **étoiles**,  
 Se trouva fort dépourvue  
 Quand le **bison** fut venu :  
 Pas un seul petit **mortier**  
 De **moule** ou de **vertébré**.  
 Elle alla crier **faribole**  
 Chez le **freluquet** son **voisin**,  
 La priant de lui prêter  
 Quelque **graminé** pour subsister  
 Jusqu'au **salaire** nouveau.  
 ...

Enora, Maxime, Kilian, CM1

Cf Dictionnaire Maxi Débutants, Larousse

## TRANSFORMER UNE VIGNETTE OU UNE PLANCHE DE BD EN TEXTE NARRATIF

### Démarche possible

1. Lire la planche (sens de lecture, qui dit quoi...)
2. Comprendre le sens de l'histoire (voir ci-dessous)
3. Activités de lecture sur la structure (lecture-puzzle)
4. Produire une phrase pour chaque ligne
5. Réécriture du texte en utilisant les connecteurs: d'abord, puis, ensuite, alors, mais...



Planche publicitaire Boule et Bill © Dupuis

FORMOSA

## UNE CHÈVRE EN HIVER

1.

Quand la chèvre blanche arriva dans la montagne, ce fut un ravissement général. Jamais les vieux sapins n'avaient rien vu d'aussi joli. On la reçut comme une petite reine. Les châtaigniers se baissaient jusqu'à terre pour la caresser du bout de leurs branches. Les genêts d'or s'ouvraient sur son passage, et sentaient bon tant qu'ils pouvaient. Toute la montagne lui fit fête.

Tu penses, Gringoire, si notre chèvre était heureuse !

Plus de corde, plus de pieu... rien qui l'empêchât de gambader, de brouter à sa guise... C'est là qu'il y en avait de l'herbe ! jusque par-dessus les cornes, mon cher !... Et quelle herbe ! Savoureuse, fine, dentelée, faite de mille plantes... C'était bien autre chose que le gazon du clos. Et les fleurs donc !... De grandes campanules bleues, des digitales de pourpre à longs calices, toute une forêt de fleurs sauvages débordant de sucres capiteux !...

La chèvre blanche, à moitié soûle, se vautrait là-dedans les jambes en l'air et roulait le long des talus, pêle-mêle avec les feuilles tombées et les châtaignes... Puis, tout à coup elle se redressait d'un bond sur ses pattes. Hop ! la voilà partie, la tête en avant, à travers les maquis et les buisseries, tantôt sur un pic, tantôt au fond d'un ravin, là haut, en bas, partout... On aurait dit qu'il y avait dix chèvres de M. Séguin dans la montagne.

C'est qu'elle n'avait peur de rien la Blanquette.

Elle franchissait d'un saut de grands torrents qui l'éclaboussaient au passage de poussière humide et d'écume.

Alors, toute ruisselante, elle allait s'étendre sur quelque roche plate et se faisait sécher par le soleil... Une fois, s'avançant au bord d'un plateau, une fleur de cytise aux dents, elle aperçut en bas, tout en bas dans la plaine, la maison de M. Séguin avec le clos derrière. Cela la fit rire aux larmes.

- Que c'est petit ! dit-elle ; comment ai-je pu tenir là dedans ?

Pauvrette ! de se voir si haut perchée, elle se croyait au moins aussi grande que le monde...

2.

Quand la chèvre blanche arriva dans la montagne, ce fut un ravissement général. Jamais les vieux sapins n'avaient rien vu d'aussi joli. On la reçut comme une petite reine. Les châtaigniers se baissaient jusqu'à terre pour la caresser du bout de leurs branches. Les [jeunes pins sylvestres](#) s'ouvraient sur son passage, et [la touchaient](#) tant qu'ils pouvaient.

Toute la montagne lui fit fête.

Tu penses, Gringoire, si notre chèvre était heureuse !

Plus de corde, plus de pieu... rien qui l'empêchât de gambader, de [brouter](#) à sa guise...

C'est là qu'il y en avait de [la neige ! ...](#)

La chèvre blanche, à moitié soûle, se vautrait là-dedans les jambes en l'air et roulait le long des talus, pêle-mêle avec [les aiguilles tombées et les cristaux de glace..](#) Puis, tout à coup elle se redressait d'un bond sur ses pattes. Hop ! la voilà partie, la tête en avant, à travers les maquis et les buisseries, tantôt sur un pic, tantôt au fond d'un ravin, là haut, en bas, partout... On aurait dit qu'il y avait dix chèvres de M. Séguin dans la montagne.

C'est qu'elle n'avait peur de rien la Blanquette.

Elle franchissait d'un saut de grands torrents qui l'éclaboussaient au passage de [goutelettes humides](#) et d'écume.

Alors, toute ruisselante, elle allait s'étendre sur quelque roche plate et se faisait [réchauffer](#) par le soleil... Une fois, s'avançant au bord d'un plateau, [une branche de sapin aux dents](#), elle aperçut en bas, tout en bas dans la plaine, la maison de M. Séguin avec le clos derrière. Cela la fit rire aux larmes.

- Que c'est petit ! dit-elle ; comment ai-je pu tenir là dedans ?

Pauvrette ! de se voir si haut perchée, elle se croyait au moins aussi grande que le monde...

3.

### **La scène se passe en été....**

C'est là qu'il y en avait de l'herbe ! jusque par-dessus les cornes, mon cher!... Et quelle herbe! Savoureuse, fine, dentelée, faite de mille plantes... C'était bien autre chose que le gazon du clos. Et les fleurs donc !... De grandes campanules bleues, des digitales de pourpre à longs calices, toute une forêt de fleurs sauvages débordant de sucres capiteux !...

### **La scène se passe en hiver...**

C'est là qu'il y en avait de la neige ! jusque par-dessus les cornes, mon cher !

...

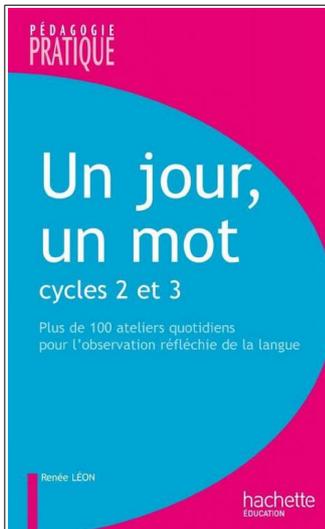
Et quelle neige !

# Pour écrire mon texte

## Une chèvre en hiver

<b><u>Pour écrire ce texte</u></b>	
• Le titre est : « Une chèvre en hiver ».	
• Ce texte utilise celui d'Alphonse Daudet	
• Ce texte évoque l'hiver.	
• Le vocabulaire est riche, utilise des mots trouvés collectivement en classe.	
<b><u>A chaque fois que j'écris</u></b>	
• J'écris lisiblement en sautant des lignes.	
• Je place correctement les points et les majuscules.	
• J'accorde le verbe avec son sujet.	
• J'accorde l'adjectif avec le nom.	
• Je distingue : a/à ; et/est ; on/ont ; son/sont ; é/er	

## LES MOTS-VALISES



- Créer des mots valises consiste à joindre et à articuler deux morceaux de mots pour en créer un nouveau, ce qui permet de fabriquer des néologismes comme eurovision, restoroute, franglais. Ces mots valises sont passés dans le langage courant. (*Le rhinocérossignol et le coca-koala*, Yak Rivais, Ecole des loisirs)
- On peut y ajouter des définitions. (*Eléphanfare*, Sophie Loubière & Olivier Latyk, Albin Michel jeunesse)
- La difficulté augmente avec la présence d'une syllabe commune pour Y. Rivais, la dernière syllabe du premier élément se confond avec la première syllabe du deuxième élément ou une syllabe commune qui permet de souder les deux parties de mots.



## LA PHRASE DONT JE SUIS L'AUTEUR

### ↻ Les outils

- Les boîtes à mots pour aller chercher certains mots
- Les référents habituels de la classe
- Les référents construits en phonologie (normalement on ne le travaille qu'à l'oral mais on peut avoir les référents des codages syllabes et mots).

### ↻ L'organisation

- En groupe collectif tout d'abord pour découvrir la procédure. Petit à petit les enfants vont automatiser la démarche et se l'approprier.
- En petit groupe homogène pour étayage du maître
- Travail par groupe homogène mais production individuelle.

### ↻ Démarches possibles

#### ★

Rechercher une phrase. Demander à plusieurs élèves de la répéter pour la mémoriser. Scinder la phrase orale en mots.

Coder chaque mot par un trait : un petit trait court pour un petit mot, un moyen trait pour un moyen mot, un long trait pour un long mot.

Passer au codage écrit. La phrase commence par une majuscule et finit par un point.

Ecriture mot après mot en renvoyant au lien phonie / graphie. Prendre appui sur les référents de la classe.

#### ★

Même démarche mais l'écriture de certains mots est prise en charge par les élèves (mots vus en classe- par exemple les mots outils ou les mots simples avec le lien phonie / graphie)

#### ★

Les élèves peuvent travailler par groupes homogènes (lors des temps d'atelier lecture)

### ↻ Quels types de phrases ?

- La phrase du jour, libre ou contrainte (par rapport à un texte de lecture, à un événement vécu avec la classe ou l'école, à une sortie à venir,...)
- Légende d'une photo, un dessin, une image.
- Phrase réponse en lecture ou en maths, question en lecture pour mettre en place un rallye lecture.
- Le mot de la semaine : choisir un mot dans le référent des sons de la semaine et écrire une phrase afin de recontextualiser le mot et de lui donner du sens. On peut réaliser un livre par période

- Le livre des devinettes : exemple : je porte ma maison sur le dos et j'ai 4 cornes = l'escargot.
- Le livre des charades - exemple : mon premier boit du lait, mon deuxième coule du robinet, mon tout est la demeure du roi- Bien sûr le mot sera proposé par le maître qui aura réfléchi à la difficulté avant, ..
- Le livre des pourquoi ? – exemple : pourquoi les enfants n'ont pas le droit de tout faire ?
- Le livre des « petits rien qui font : du bien, peur, voir la vie en rose.... »
- Le livre des animaux fantastiques : inventer le nom d'un animal et écrire une phrase le caractérisant.
- Le livre des formules magiques.
- Ecrire une phrase avec des mots qui plaisent, recensés préalablement,
- Imaginer et écrire un titre pour l'histoire entendue. Comparer les titres trouvés par les élèves, comparer avec le vrai titre.

## L'ÉCRITURE - FLASH

Ecriture Flash

Nom : .....

Date : .....

**Tu dois écrire le plus rapidement possible tout ce que tu penses, en te servant du verbe proposé.**

 **Tu as 2 minutes à chaque fois.**

J'adore



.....

.....

.....

Autres inducteurs possibles :

Hier soir, j'ai mangé...

Mon animal préféré...

A la piscine...

.... et ...

.... parmi....

- On peut commencer pas une durée plus longues (ne pas excéder 5 minutes)
- On peut compter le nombre de mots écrits en 2 minutes.
- On peut compter le nombre de mots écrits correctement en 2 minutes.

## LE LOGOGRIPHE

Un logogriphe est un mot caché à l'intérieur d'un autre. On choisit un mot de 6 lettres, par exemple et on demande aux enfants de former avec les lettres de ce mot, tous les mots possibles de 2, 3, 4, 5 ou 6 lettres (dans ce cas, c'est une anagramme). On admet toutes les formes possibles. L'utilisation du dictionnaire s'avère très pertinente pour ce jeu.

Variante : le nombre de lettres du mot de départ, bien sûr !

Exemple avec le mot : **F R A I S E**

- Mots de 2 lettres : **SI, SE, SA, RE, RI, FA, FI,...**
- Mots de 3 lettres : **AIR, FER, RAS, RIS, RAI, ...**
- Mots de 4 lettres : **SIRE, SERF, RAIE, RASE, AISE, ...**
- Mots de 5 lettres : **FAIRE, FRAIS, FRISE, ...**
- Mots de 6 lettres : **FERIAS**

*Source : Nathalie MOUNET, CPC Mont-de-Marsan*

## ÉCRIRE DES TEXTES À PARTIR D'UNE TRAME DE QUESTIONS

### Adaptation du cadavre exquis

- Quand ?
- Qui ?
- Qu'a-t-il fait ?
- Où ?
- Avec qui ? avec quoi ? comment ?
- Que s'est-il passé ?

### Démarche

Au cours de cette phase, l'enseignant favorise le recours à la voie directe et à la voie indirecte en aidant l'élève à utiliser prioritairement et chronologiquement les procédures suivantes (travail individuel) :

- la mémoire de la forme orthographique du mot ;
- l'utilisation de référentiels (textes lus et écrits affichés, les outils de l'élève, construire les référents avec eux en fonction des besoins de l'écrit proposé) ;
- le découpage syllabique et la recherche d'analogies ;
- l'analyse phonétique et les correspondances grapho-phonétiques. permet également les interactions entre élèves.
- fait prendre conscience aux élèves des « phénomènes » orthographiques.

### Prolongement

Avant la copie du texte, on veillera à rendre les phrases correctes sur le plan de la syntaxe.

Soit on choisit des incorrections repérées dans les productions et on travaille au tableau, en collectif, pour corriger ensemble. Soit on a repéré des incorrections mais on travaille à partir de phrases proposées par le maître (et contenant ces incorrections).

Le toilettage orthographique sera fait par le maître, à la fin de la production.

Après correction, ces textes pourront être recopiés et illustrés.

## LE BINÔME IMAGINATIF

**G. Rodari** nous explique que les histoires ne se construisent généralement pas à partir d'un seul mot mais qu'il en faut souvent un deuxième qui « le provoque, le force à sortir des rails de l'habitude, à se découvrir de nouvelles possibilités de signification ».

Les exemples qu'il propose tout au long du livre ne sont en fait que des applications diverses de ce concept. Il est important de noter que, par exemple, « chien et cheval » ne sont pas un binôme imaginaire mais une simple association tirée d'une même classification d'animaux et ne provoque pas spécialement l'imagination. « Il faut qu'il y ait une certaine distance entre les deux mots, il faut que l'un soit suffisamment étranger à l'autre et que leur rapprochement soit assez insolite, pour que l'imagination soit obligée de se mettre en branle afin d'instituer entre les deux une parenté, afin de construire un ensemble (imaginaire) où les deux éléments puissent cohabiter ». (page 33)

Pour illustrer les histoires à laquelle les enseignants aboutissent, en voici une écrite par des élèves à partir des deux mots "lumière" et "souliers" :

*« Il était une fois un petit garçon qui mettait toujours les souliers de son papa. Un soir, son papa en avait assez que le petit garçon lui prenait ses souliers ; alors il le met accroché à la lumière, et puis à minuit il tombe ; alors son papa il dit : « Qu'est-ce que c'est, un voleur ? ». Il va voir et il y avait le petit garçon par terre. Le petit garçon était resté tout allumé. Alors son papa a essayé de lui tourner la tête, mais il ne s'est pas éteint, il a essayé de lui tirer les oreilles, mais il ne s'éteignait pas, il a essayé de lui appuyer sur le nez, mais il ne s'éteignait pas, il a essayé de lui tirer les cheveux, mais il ne s'éteignait pas, il a essayé de lui appuyer sur le nombril, mais il ne s'éteignait pas, il a essayé de lui enlever ses souliers et il y est arrivé, il s'est éteint ». (page 36)*

## L'ÉCRITURE LIBRE

- Une pochette avec des feuilles blanches pour « déscolariser » ce type d'écrit est distribuée à chacun.
- Des moments d'écriture sont prévus. Mais si les élèves n'ont pas envie d'y participer, ils pourront faire autre chose.
- On peut proposer aux élèves des déclencheurs qui incitent à une écriture non contraignante. On peut partir d'un matériel linguistique (liste de mots, premier vers d'une poésie ...) ou non linguistique (image non figurative, fragment sonore...).
- On peut prévoir un temps de présentation des créations, toujours sur la base du volontariat, la lecture pouvant se faire par l'élève auteur du poème, l'enseignant ou, pourquoi pas, un autre élève.

## IV. ÉVALUER - PROGRAMMER

Les points d'attention à privilégier :

- La ponctuation **majuscule – point** est respectée pour au moins 3 phrases.
- Le **vocabulaire** choisi est adapté à la poursuite de cette histoire.
- Les personnages de l'histoire sont **repris** et une action simple est imaginée, compatible avec le début du texte. = COHERENCE
- Les règles d'**accords** sont respectées dans le groupe nominal (déterminant – nom – adjectif accolé) et dans le groupe verbal (sujet – verbe accolé aux temps étudiés) (tolérance 2 erreurs). = COHESION
- **L'orthographe d'usage** est globalement respectée (mots outils / mots fréquents).

### TABLEAU DE BORD EN RÉDACTION

#### Activités quotidiennes

Les programmes (BO n°3 du 19 juin 2008) indiquent que "la lecture et l'écriture sont systématiquement liées : elles font l'objet d'exercices quotidiens, non seulement en français, mais aussi dans le cadre de tous les enseignements".

Chaque jour, dans chaque discipline, les élèves sont invités à écrire, selon diverses modalités précisées par les programmes (p.21-22) :

- **Copier** un mot, une phrase, un texte
- **Écrire sous la dictée** un mot, une phrase, un texte
- **Répondre à une question** par un mot, une phrase, un texte
- **Compléter** un mot, une phrase, un texte
- **Transformer** un mot, une phrase, un texte
- **Créer** un mot, une phrase, un texte

**Un relevé hebdomadaire d'activités**

### TABLEAU DE BORD EN VOCABULAIRE

Champs	Notions		
Champ lexical	autour d'un thème		
Champ sémantique	catégorisation		
	synonymes		
	polysémie		
	sens propre / figuré		
Champ morphologique	familles de mots		
Champ grammatical	classes de mots		
Champ alphabétique	dictionnaire		

## TABLEAU DE BORD EN RÉDACTION CE2

### Projets rédactionnels

Les programmes (BO n°3 du 19 juin 2008) indiquent que "l'étude des textes, et en particulier des textes littéraires, vise à développer les capacités de compréhension, et à soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome."

Les élèves apprennent à :

<b>CE2-1</b>	<b>Copier un mot, une phrase, un texte</b>			
<b>CE2-2</b>	<b>Répondre à une question par un mot, une phrase, un texte</b>			
<b>Compléter un mot, une phrase, un texte</b>				
<b>CE2-3</b>	Amplifier une phrase			
<b>CE2-4</b>	Insérer un épisode, écrire une fin...			
<b>CE2-5</b>	Rédiger un dialogue			
<b>Transformer un mot, une phrase, un texte</b>				
<b>CE2-6</b>	Réécrire un récit, en changeant l'époque, le lieu, un personnage, le narrateur, le point de vue...			
<b>CE2-7</b>	Passer d'un type de texte à un autre			
<b>Créer un mot, une phrase, un texte</b>				
<b>CE2-8</b>	Écrire un récit, un conte des origines, une nouvelle policière...			

# TABLEAU DE BORD EN RÉDACTION CM1

## Projets rédactionnels

Les programmes (BO n°3 du 19 juin 2008) indiquent que "l'étude des textes, et en particulier des textes littéraires, vise à développer les capacités de compréhension, et à soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome."

Les élèves apprennent à :

<b>CM1-1</b>	<b>Copier un mot, une phrase, un texte</b>			
<b>CM1-2</b>	<b>Répondre à une question par un mot, une phrase, un texte</b>			
<b>Compléter un mot, une phrase, un texte</b>				
<b>CM1-3</b>	Amplifier une phrase			
<b>CM1-4</b>	Décrire un lieu			
<b>CM1-5</b>	Décrire un objet			
<b>CM1-6</b>	Décrire un personnage			
<b>CM1-7</b>	Rédiger un dialogue			
<b>Transformer un mot, une phrase, un texte</b>				
<b>CM1-8</b>	Réécrire un récit, en changeant l'époque, le lieu, un personnage, le narrateur, le point de vue...			
<b>CM1-9</b>	Passer d'un type de texte à un autre			
<b>Créer un mot, une phrase, un texte</b>				
<b>CM1-10</b>	Écrire un récit, un conte des origines, une nouvelle policière...			

# TABLEAU DE BORD EN RÉDACTION CM2

## Projets rédactionnels

Les programmes (BO n°3 du 19 juin 2008) indiquent que "l'étude des textes, et en particulier des textes littéraires, vise à développer les capacités de compréhension, et à soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome."

Les élèves apprennent à :

<b>CM2-1</b>	<b>Copier un mot, une phrase, un texte</b>			
<b>CM2-2</b>	<b>Répondre à une question par un mot, une phrase, un texte</b>			
<b>Compléter un mot, une phrase, un texte</b>				
<b>CM2-3</b>	Amplifier une phrase			
<b>Transformer un mot, une phrase, un texte</b>				
<b>CM2-4</b>	Réécrire un récit, en changeant l'époque, le lieu, un personnage, le narrateur, le point de vue...			
<b>CM2-5</b>	Passer d'un type de texte à un autre			
<b>Créer un mot, une phrase, un texte</b>				
<b>CM2-6</b>	Écrire un récit, un conte, une nouvelle policière...			
<b>CM2-7</b>	Écrire un texte prescriptif: une recette, une règle du jeu, une fiche technique...			
<b>CM2-8</b>	Écrire un texte poétique (à contrainte)			
<b>CM2-9</b>	Écrire un texte informatif: compte-rendu, article de journal...			

## 5 IDÉES POUR AMÉLIORER SON STYLE À L'ÉCRIT

### **1. Lire et relire un texte court, une phrase, une expression**

*"Les bons artistes copient, les grands artistes volent" Picasso.*

### **2. Mémoriser un texte court, une phrase, une expression**

*idem*

### **3. Écouter ce qu'on a écrit**

*"Écrire, c'est hurler sans bruit." Marguerite Duras*

### **4. Agir de manière distincte sur les deux leviers lexique et syntaxe**

Proposer des exercices spécifiques de manipulation de mots, de phrases, de textes :

- ajouter
- supprimer
- remplacer
- encadrer

### **5. Varier la longueur des phrases**

« Cette phrase a cinq mots. Ici nous avons cinq mots. Les phrases courtes c'est bien. Plusieurs d'affilés c'est monotone. Écoutez ce qui se passe. Car plusieurs ensembles c'est ennuyeux. C'est comme un disque rayé. L'oreille demande de la variété. Maintenant écoutez.

Je varie la longueur des phrases, et je crée une symphonie. Une symphonie. L'écriture chante. Elle a un rythme captivant, une cadence, une harmonie. J'utilise des phrases courtes. Et j'utilise des phrases de longueur moyenne. Et parfois quand je suis certain que le lecteur est bien reposé, je l'embarque dans une longue phrase, une phrase qui brûle d'énergie, construite avec l'élan d'un crescendo, d'un roulement de tambour et le fracas des cymbales – des sons qui disent écouter ceci, c'est important.

Écrivez donc avec un mélange de courtes, moyennes et longues phrases. Créez un son qui sonne à l'oreille du lecteur. N'écrivez pas simplement des mots. Composez une musique. »

## ACCOMPAGNER LA RÉVISION

### Code de la classe pour la correction :

maj	→	mets une majuscule
.	→	attention au point !
dict	→	vérifie ce mot dans ton dictionnaire
répèt	→	remplace par un autre mot
md	→	c'est mal dit, trouve autre chose
R.1.	→	réfère-toi à la règle 1
R.2.	→	réfère-toi à la règle 2
t (accord)	→	réfère-toi au tableau de conjugaison
t (temps à utiliser) (ex : t <i>imparfait</i> )	→	réfère-toi au tableau de conjugaison



***Lire et écrire des récits à l'école***  
CRDP Poitou-Charentes, 2004



A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
B	C	C	D	D	D	E	E	E	E
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
E	F	F	G	G	H	H	I	I	I
I	I	I	I	I	J	K	L	L	L

L	L	M	M	M	N	N	N	N	N
N	O	O	O	O	O	O	P	P	Q
R	R	R	R	R	R	S	S	S	S
S	S	T	T	T	T	T	T	U	U
U	U	U	U	V	V	W	X	Y	Z