

Pêle-mêle pour

Notes atelier mémoire, prises
par Séverine

ENTRAINER LA MEMOIRE

Jeu plickers (<http://st2s-stl-biotechnologies.discip.ac-caen.fr/spip.php?article207>)

1 ordinateur, 2 jeux de cartes avec des flash-codes différents, 1 téléphone pour flasher les cartes, des questions/réponses

Ce jeu permet de vérifier rapidement des données acquises ou de faire une évaluation diagnostique, le résultat est anonyme sur le TBI mais un tableau récapitulatif archive les différents quizz et permet de mettre en place une aide personnalisée.

4 étapes pour mémoriser



1) l'attention

2) l'engagement actif

3) Le retour d'information (la rétroaction),
au plus près de l'erreur et de
l'appropriation

4) L'appropriation mnésique

S'il n'y a pas les étapes 2 et 3, l'enfant n'apprend pas (cours magistral).

S'il y a trop d'autonomie, il n'y a pas de retour d'information au plus près de l'erreur alors l'enfant n'apprend pas.

Comprendre est différent de mémoriser.

La mémoire de travail fait des liens (carte mentale, schémas...) et s'associe à la mémoire à long terme (l'image apparaît) mais la mémoire de travail sature à 7 ± 2 items à un instant T d'où l'importance de développer des stratégies de mémoire à long terme.



Réactiver une notion au début d'un cours :

- ◆ retrouver une connaissance parmi d'autres :
QCM
- ◆ faire un rappel indicé : associer à un élément
- ◆ faire un rappel libre

écrivimur : prévoir un espace de recherche sur les murs de la classe (qui s'efface)

travailler sur l'attention :

On travaille l'attention toujours en donnant un projet à l'enfant (dans le but de ...)

outil-rideau sur le TBI

prendre un temps de mémorisation en classe : « la minute de mémorisation. »

mémoire à long terme :

Elle se travaille par répétition, par entraînement comme un jeu (liste de mots, table de x)

La mémoire à long terme ne fonctionne que si la notion est revue 5 à 6 fois de façon différente.

mémoire sémantique :

Faire des liens avec du connu.

Apprentissage initial massé puis reprises expansées dans le temps.

Mémorisation active : préparer des questions, s'interroger, on n'apprend pas en cours en le relisant mais en le questionnant.

Mémorisation passive : lire, cacher, répéter = mémoire de travail

Fournir des encarts de mémorisation pour s'auto-interroger, utiliser des cartes mentales, des flashcards

(ANKI=mémoire en japonais : logiciel permettant d'apprendre et de réviser des cartes-mémoires grâce à la répétition espacée)

<http://www.loligrub.be/blog/2012/02/04/anki-un-logiciel-libre-dapprentissage-et-de-memorisation/>

DES PISTES POUR LA MEMORISATION

Les encarts de mémorisation

- pour mémoriser les essentiels, l'élève ne fait pas que relire son cours, mais **s'auto-interroge** et répond immédiatement à la question (**feed-back immédiat**).

1. La période baroque

La musique baroque désigne la musique de la période allant du début du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e siècle (1750, mort de Bach). Les deux principaux pays dans lesquels elle s'est développée sont l'Italie et la France, mais l'on considère souvent que la musique baroque a culminé en Allemagne avec Jean-Sébastien Bach. Voici quelques auteurs : Bach, Vivaldi, Haendel, Pachelbel, Albinoni, Monteverdi, Telemann, Couperin, Lully, Charpentier, Rameau...

2. Caractéristique de la musique baroque

Le baroque se caractérise par l'utilisation du contrepoint et du plus en plus de l'harmonie. Un des principaux traits de la musique baroque est la présence d'une basse continue : ligne de basse jouée le long d'un morceau par un ou plusieurs instruments graves (violoncelles, viole, contrebasse...). La musique baroque est une musique de contrastes : grave/aigu, sombre/clair (accords majeurs/mineurs...). Enfin, c'est une musique très codifiée.

Période du baroque ?	Début 17 ^{ème} → 1750 mort de Bach
Pays du baroque ?	France, Italie + Allemagne avec Bach
Auteurs baroques les plus connus ?	Bach, Vivaldi, Haendel, Lully
4 caractéristiques de la musique baroque ?	1. Utilisation du contrepoint et de plus en plus de l'harmonie 2. Présence d'une basse continue 3. Musique Contrastée (graves/aigus, sombre/clair, majeurs/mineurs) 4. Très codifiée

Pour aller plus loin, retrouvez sur le blog

<http://www.ddec06.com/personnes-ressource/2017/02/08/les-pense-betes-sont-les-porte-cles-de-la-memoire-pierre-dac/>

<http://www.ddec06.com/personnes-ressource/2016/06/22/un-webinaire-sur-la-memoire-de-travail-et-les-fonctions-executives/>

<http://www.ddec06.com/personnes-ressource/2016/01/13/memoire-de-travail-ou-memoire-a-court-terme/>