

HISTOIRE DES DOCTRINES PÉDAGOGIQUES
SÉANCE N° 6 : La "ruse" avec le désir
de l'autre...
ou... la pédagogie aux prises avec le
"projet"

PLAN

Introduction : "comment
faire aimer les mathématiques à
une jeune fille qui n'aime que
l'ail ? " FOURIER

1) Il n'y a pas
d'apprentissage sans
projet

2) Comment mettre
l'élève en situation
de projet ?

Conclusion : les
dimensions du sens

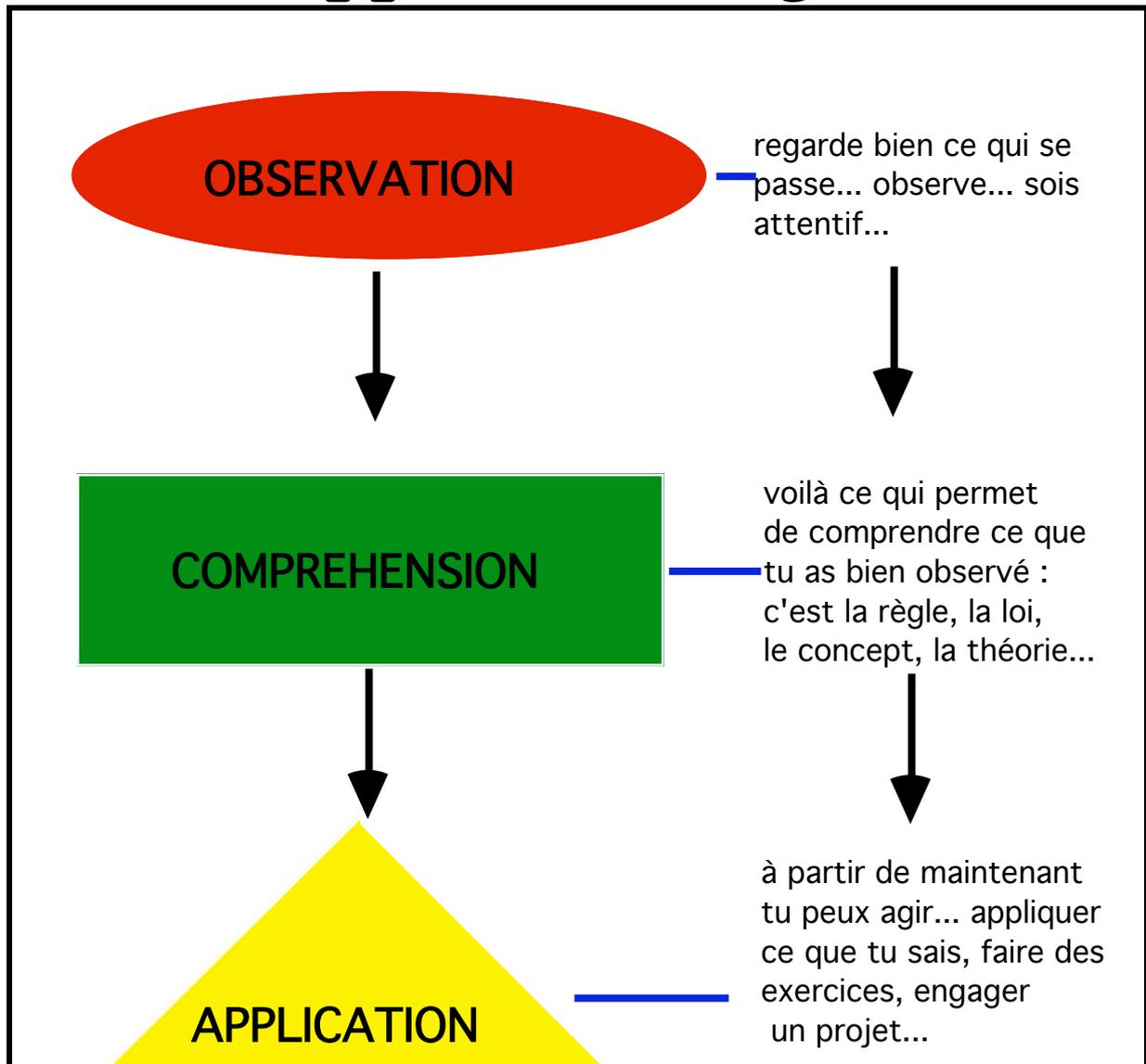
1) Il n'y a pas d'apprentissage sans projet...

- "Toute leçon est une réponse" (Dewey)... ou les illusions de la pédagogie expositive ;

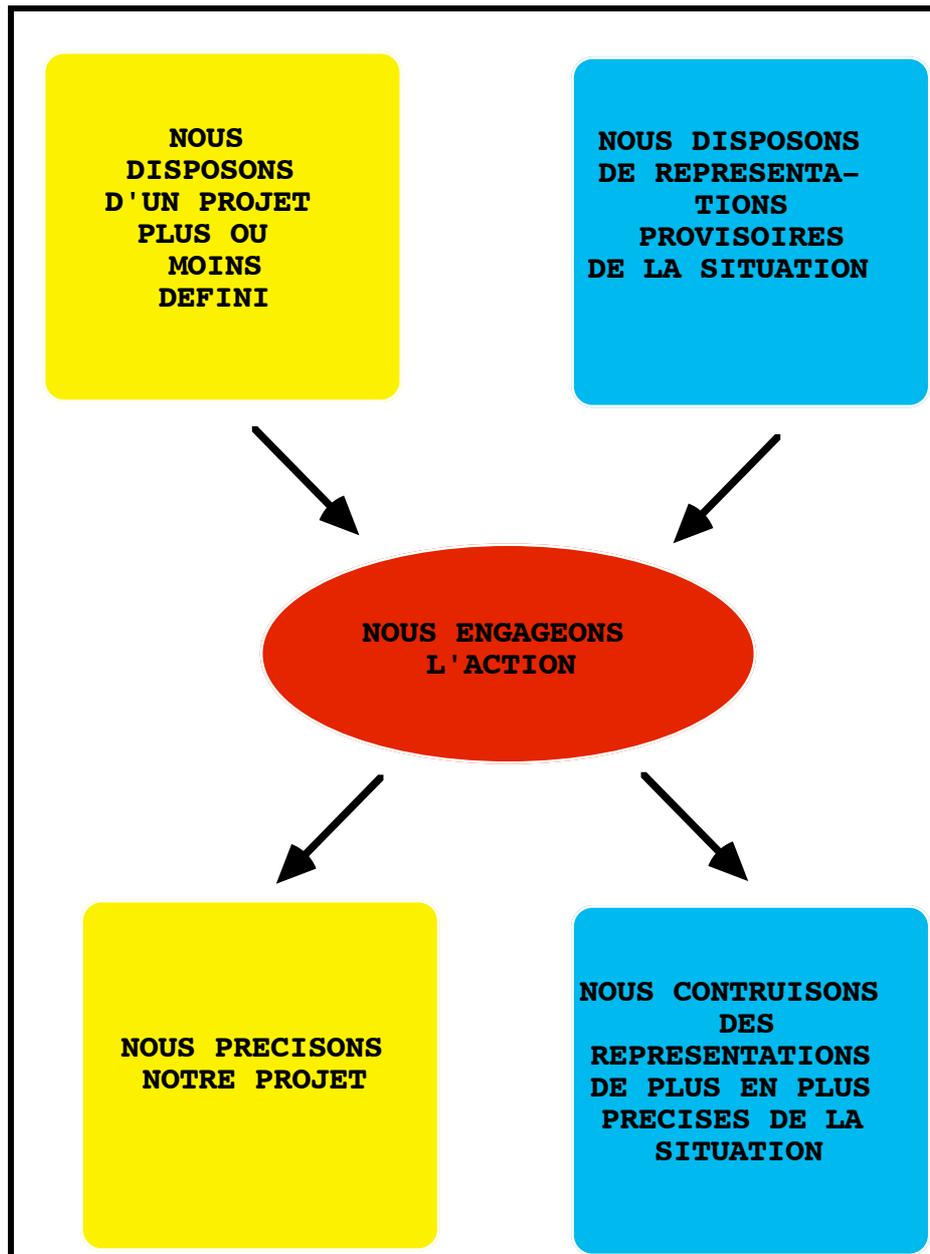
- "L'attention"... ou les illusions de la pédagogie de la "disponibilité" ;

- "L'apprentissage"... ou le renversement de la représentation linéaire de la compréhension :

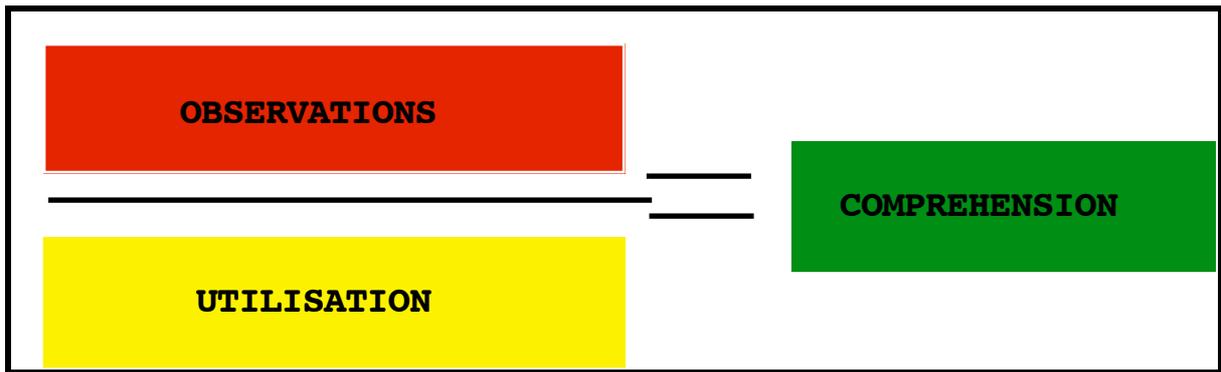
La représentation traditionnelle et linéaire de l'apprentissage :



**Comment cela se passe
vraiment quand nous
apprenons en situation :**



cf. texte de C.Freinet, *Les dits de Mathieu.*



- notre projet permet de collecter des matériaux ;
 - les matériaux permettent de préciser le projet ;
- l'interaction entre les matériaux et le projet nous permet de construire des connaissances

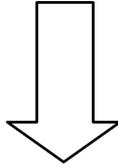
"Il y a apprentissage quand un sujet prélève des informations dans son environnement à partir d'un projet personnel."

**2) Comment mettre
l'élève en situation
de projet ?**

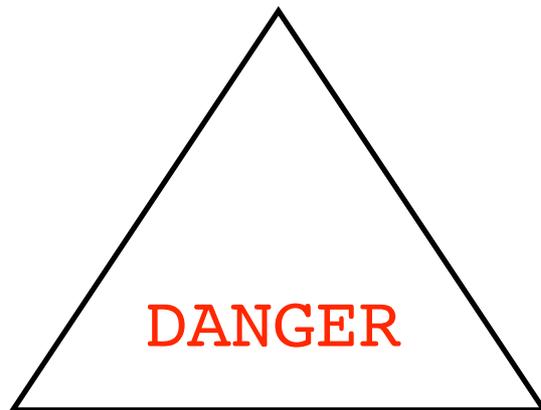
**ou "Comment rendre
possible la
correspondance entre le
sujet apprenant, ses
désirs, son niveau de
développement et les
objets culturels qu'il
doit s'approprier?"**

- attendre la
correspondance ;**
- chercher la
correspondance ;**
- susciter la
correspondance...**

**- ATTENDRE LA
CORRESPONDANCE**

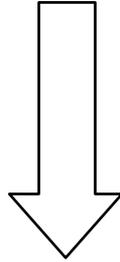


au risque qu'elle ne
vienne jamais ou
qu'elle ne survienne
que grâce à la
fascination pour le
maître dont on veut
obtenir l'affection ou
l'estime

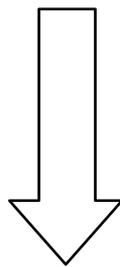


DANGER DE CAPTATION

**- CHERCHER LA
CORRESPONDANCE**

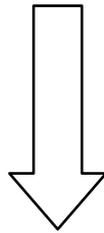


**au risque que celle-ci
ne survienne que de
manière aléatoire et
que les intérêts des
élèves ne deviennent
que des prétextes à un
enseignement**



**DANGER DE
RELATIVISATION DES
CONNAISSANCES**

**- SUSCITER LA
CORRESPONDANCE...**



**créer l'énigme, faire
du savoir une énigme
susceptible de
mobiliser le désir de
l'apprenant...
chercher à faire
naître l'intérêt de
l'élève en laissant
entrevoir le plaisir
de savoir sans livrer
le secret de la
connaissance...**

Et, au bout du compte..

**"FAIRE VARIER LA
DISTANCE"**

"Tes pas, enfants de mon silence,
Lentement, saintement placés,
Vers le lit de ma vigilance,
avancent muets et glacés.

Personne pure, ombre divine,
Qu'ils sont doux tes pas retenus...
Dieux, tous les dons que je devine
Viennent à moi sur ces pieds nus.

Si, de tes lèvres avancées,
Tu prépares pour l'apaiser,
A l'habitant de mes pensées
la nourriture d'un baiser,

Ne hâte pas cet acte tendre.
Douceur d'être et de n'être pas.
Car j'ai vécu de vous attendre
Et mon coeur n'était que vos pas."

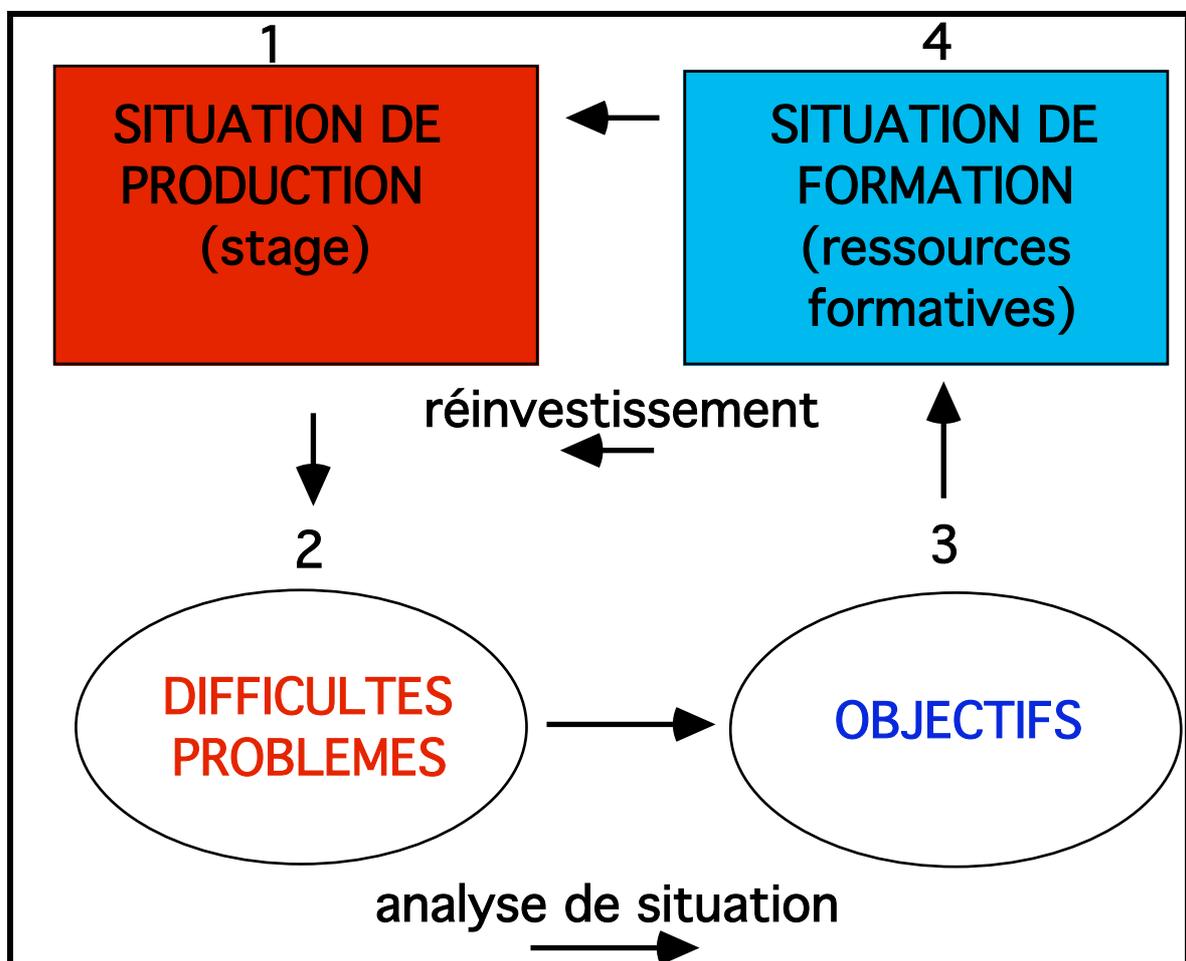
Paul VALÉRY

VERS DES DISPOSITIFS SUSCEPTIBLES DE "CRÉER L'ÉNIGME"

- l'alternance**
- la pédagogie de projet**
- les situations-problèmes**

**un même principe :
faire apparaître les
connaissances comme
des réponses à des
questions que le sujet
a rencontrées et
investies.**

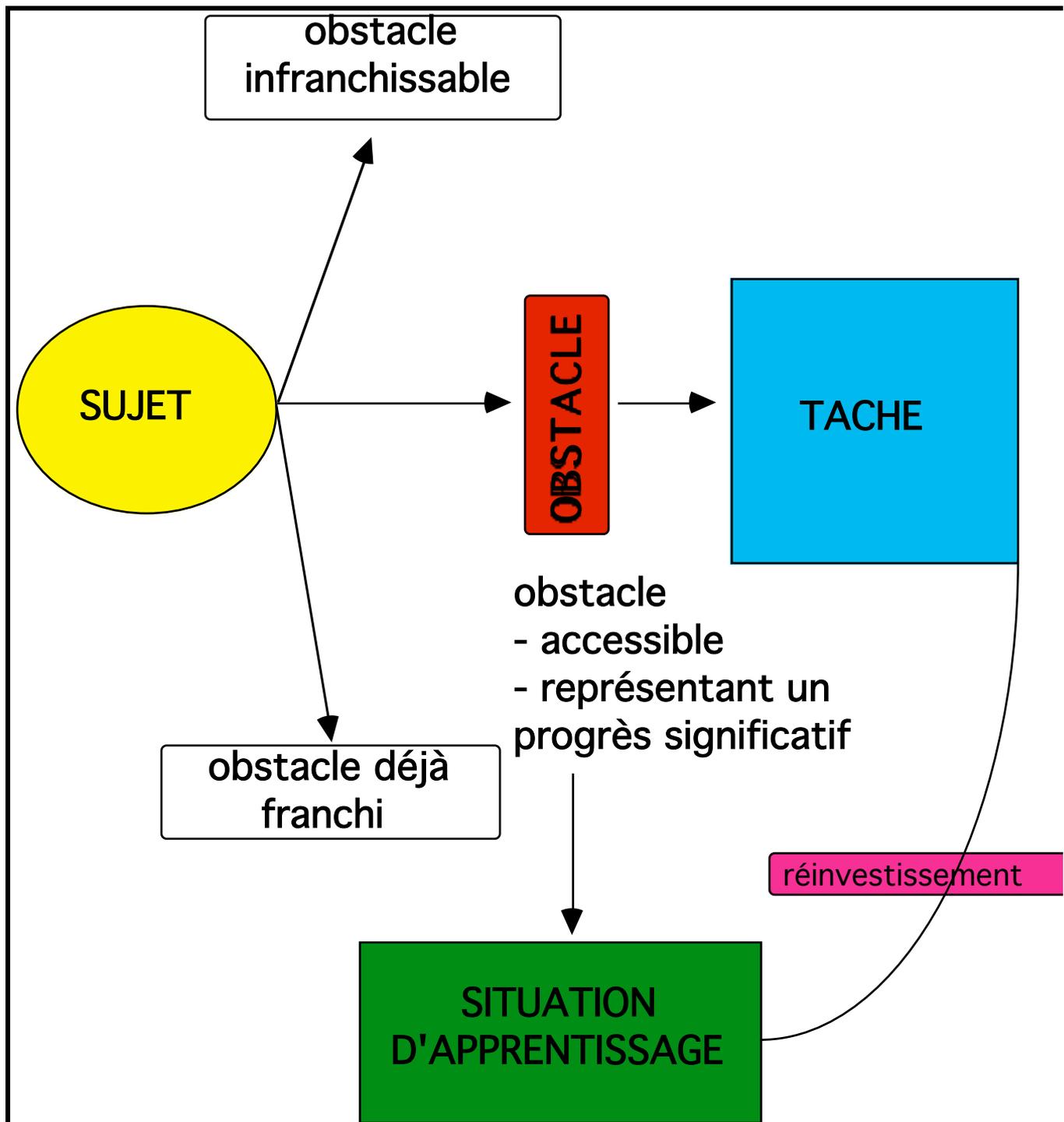
- L'ALTERNANCE :



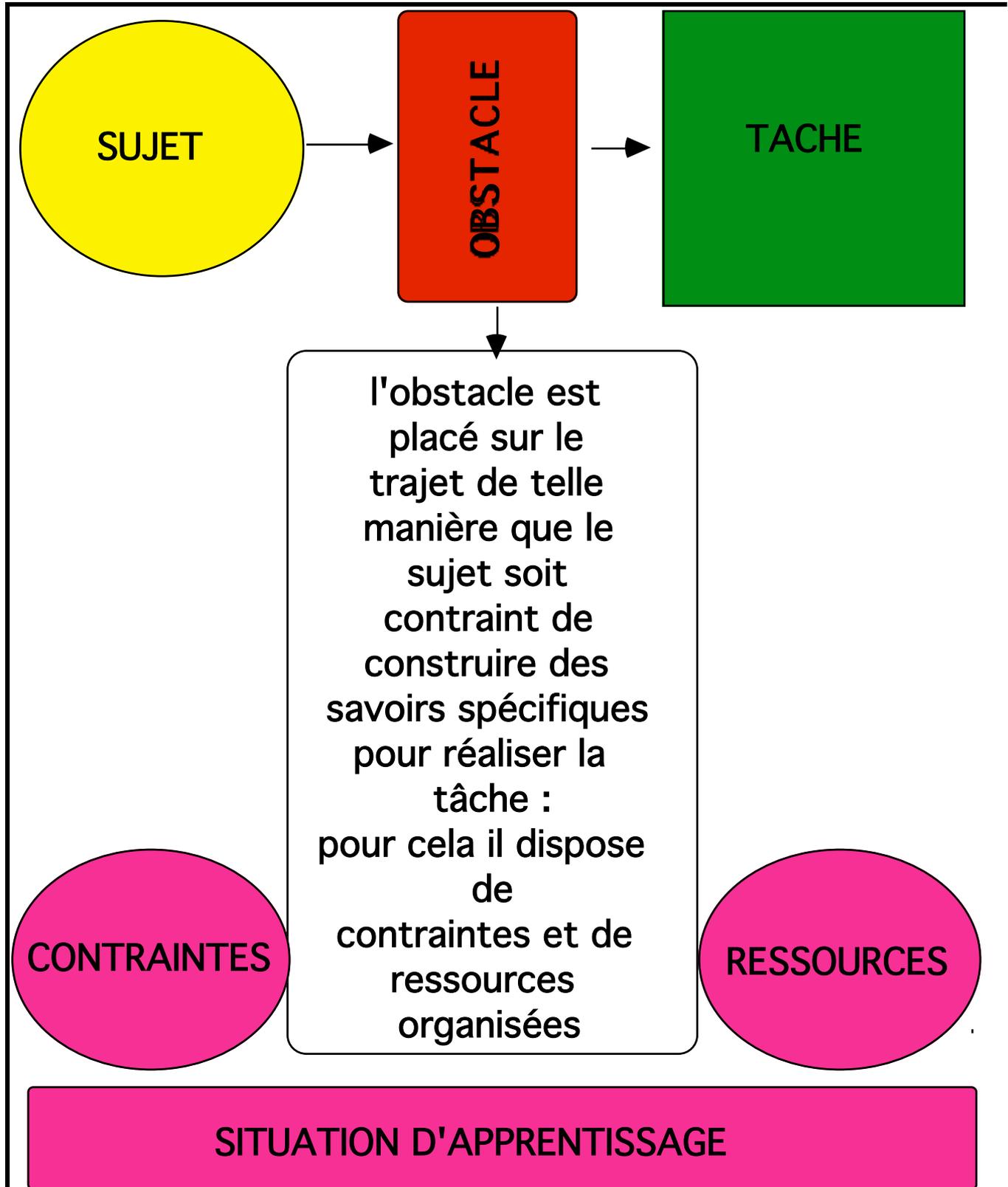
Les types d'alternance :

- * implicite (une réponse rencontre fortuitement une question),
- * aléatoire (les situations de production et de formation portent sur les mêmes questions mais il n'y a pas d'objectif commun négocié)
- * juxtapositive (les situations portent sur le même objet mais l'articulation question/réponse n'est pas systématiquement organisée)
- * interactive (les situations de production et de formation sont articulées autour d'objets identifiés et il existe des outils permettant de gérer l'interaction problèmes/objectifs/ressources/réinvestissement).

La pédagogie de projet



La situation-problème



**Conclusion : les
dimensions du sens**