

# Banque d'activités autour du verbe

Nous avons rassemblé dans les pages qui suivent des activités qui permettent de confronter les élèves à des situations de conjugaison. Il ne s'agit ni d'une programmation, ni d'une progression, mais le plus souvent d'activités prenant leur place dans une séquence d'enseignement. Elles doivent donc trouver leur place dans la cohérence de la programmation de chaque classe et adaptées au niveau du cycle.

Cette sélection d'activités est surtout là pour donner quelques pistes pour travailler sur des textes authentiques en conjugaison, pour concevoir de mini-projets d'écriture en lien avec un point du programme. Ce sont des activités d'entraînement et de réinvestissement qui, le plus souvent, doivent venir après la phase d'observation réfléchie.

Du point de vue de la répartition horaire des disciplines, ces activités sont donc à cheval sur le temps dévolu à la grammaire et l'orthographe et le temps dévolu à la « rédaction ».

Bien entendu ce document est soumis à vos critiques que nous recevons volontiers afin de l'améliorer. Toujours dans ce même souci, nous aimerions recevoir vos propositions.

*Pascale BERTHAUD*

*Jean-Louis BILLODY      Conseillers pédagogiques, circonscription de la Dombes.*

# Sommaire

Activités courtes et ludiques .....	page 2
Distinction Groupe Sujet / Groupe Verbal .....	page 7
Connaître et reconnaître le verbe .....	page 10
Se repérer dans le temps.....	page 21
Placer des événements sur la ligne du temps.....	page 29
L'usage des compléments, le temps des verbes.....	page 31
Reconnaître le temps .....	page 32
Comprendre le sens du présent et du passé (présent, imparfait, passé-composé) .....	page 37
Les verbes oubliés .....	page 41
Infinitif .....	page 43
Accordeur <i>ez – é(es) – ais – ait</i> .....	page 47
Infinitifs en <i>er</i> , participes passés en <i>é</i> .....	page 48
Participes passés.....	page 51
Le présent.....	page 52
L'imparfait .....	page 64
Le passé composé.....	page 76
Accord du participe passé .....	page 78
Accord du participe passé employé avec <i>avoir</i> .....	page 82
Le futur .....	page 83
Le passé simple.....	page 104
Imparfait – Passé composé – Passé simple Temps du discours – Temps du récit .....	page 105
Le conditionnel .....	page 122
L'impératif .....	page 125
Le subjonctif .....	page 141
Le plus que parfait.....	page 146
Le futur antérieur .....	page 152
Avoir .....	page 157
Etre .....	page 159

# ACTIVITES COURTES ET LUDIQUES

- Identifier le verbe (1 sujet / 1 verbe)
- Identifier le verbe (1 sujet / Plusieurs verbes)
- Identifier le verbe (plusieurs sujets / 1 ou plusieurs verbes)
- Identifier le verbe dans une phrase (sujet inversé)
- Identifier le verbe (sujet éloigné du verbe)
- Identifier le verbe (S + pronom personnel complément + V)
- Identifier le verbe dans une phrase complexe avec relative

## **1. Qui est-ce qui ... ? Qu'est-ce qui... ?**

Cherche une question à poser sur le modèle suivant. Un(e) camarade répond à ta question. Toute la classe repère ensuite le verbe et le sujet de la réponse.

Ex.: Qu'est-ce qui sort de la cheminée ?

C'est la fumée qui sort de la cheminée.

**Sort** est le verbe, **la fumée** est le sujet.

## **2. Phrases-relais**

Un premier élève trouve un sujet.

Un deuxième élève enchaîne avec le verbe.

Un troisième élève termine la phrase.

Vous lirez ensuite vos phrases aux autres groupes.

## **3. Devinette**

Avec ton voisin ou ta voisine, invente une devinette, comme dans l'exemple. Propose-la à tes camarades.

Ex : Il éclaire, il chauffe, mais parfois il brûle.

*Le soleil*

## **4. Fabriquons des phrases**

La classe prépare une « pioche » de verbes à l'infinitif sur des petits papiers pliés en quatre. Chaque élève tire ensuite un mot au sort et doit l'employer oralement dans une phrase.

## **5. Le mot le plus long**

On écrit toutes les lettres de l'alphabet sur des petits papiers pliés en 4 pour faire un « pioche ».

Un élève vient tirer au sort 6 lettres. Avec les 6 lettres, tous les élèves cherchent à écrire soit un verbe le plus long possible, soit le plus de verbes possibles (penser à inclure obligatoirement les lettres *i* et *r* ou *e* et *r* suivant les cas).

## **6. Proverbes et dictons**

Cherche un proverbe dont le verbe est au présent. Dis-le à haute voix et écoute ceux de tes camarades.

*Qui va à la chasse perd sa place.*

Repérer les verbes.

- Accorder le verbe et son sujet (situations régulières)
- Trouver l'infinitif d'un verbe
- Distinguer présent, passé et futur
- Trouver le présent des verbes être et avoir
- Trouver le présent des verbes réguliers du 1<sup>er</sup> groupe
- Trouver le présent des verbes en -ier, -uer, -ouer
- Trouver le présent des verbes en -eter, -eler
- Trouver le présent des verbes en -yer
- Trouver le présent des verbes du 2<sup>ème</sup> groupe (-ir, -issant)
- Trouver le présent des verbes-types du 3<sup>ème</sup> groupe\*
- Trouver le présent des verbes en -dre, -indre, -oindre

### **1. Quiz pluriel**

Avec ton (ta) voisin(e), prépare une question qui demande une réponse au pluriel. Les autres élèves doivent écrire cette réponse.

Ex. : Comment appelle-t-on les fruits du cerisier ?

Les fruits du cerisier *s'appellent* les cerises.

### **2. Cadavre exquis**

Le premier élève écrit un groupe du nom sujet en haut d'une feuille (au singulier ou au pluriel) qu'il replie pour cacher ce qu'il a écrit.

Le deuxième élève enchaîne en écrivant un ou plusieurs verbes. Il replie la feuille pour cacher ce qu'il a écrit.

On déplie... et on a un « cadavre exquis », c'est-à-dire une phrase bizarre, drôle, étonnante ou poétique... on peut s'amuser à corriger la phrase donnée du point de vue de l'orthographe

### **3. Acrostiche verbal**

Ecrire une phrase (un texte court) dont chaque verbe commence par une lettre donnée.

*Je me **p**romène chaque soir, je **p**arle avec mon voisin puis je **p**répare le repas.*

On peut aussi transformer une phrase en la réécrivant suivant la même consigne.

*La petite chèvre gambade dans la montagne. Soudain, elle rencontre le loup.*

*La petite chèvre va dans la montagne. Soudain, elle voit le loup.*

### **4. Petit bac**

On tire au sort une lettre de l'alphabet. Ecrire le plus possible de verbes qui commencent par cette lettre. On arrête au bout d'une minute.

### **5. C'est la loi !**

Avec ton voisin ou ta voisine, cherche une chose que vous avez le droit de faire dans la classe, et une chose que vous n'avez pas le droit de faire.

Ecrivez les deux phrases pour les dire à l'ensemble des élèves.

*J'ai le droit de chuchoter en classe mais je n'ai pas le droit de courir.*

### **6. Relais**

Un premier élève invente une question sur le modèle : « Que fait le lion? »

Un deuxième élève répond à la question.

Un troisième élève donne oralement l'infinitif du verbe de la réponse.

*Que fait le lion ?*

*Le lion **rugit**.*

*C'est le verbe **rugir**.*

**7. Jeu de cartes**

La classe va construire un jeu de cartes pour la conjugaison.

Pour cela il faut préparer :

10 cartes avec des infinitifs de verbes

10 cartes avec des connecteurs de temps (aujourd'hui, demain, jadis, ...)

A tour de rôle, les élèves viennent tirer au sort 1 carte dans chaque série et écrire une phrase au tableau.

*carte 1 : vivre – carte 2 : autrefois → Autrefois, les hommes vivaient dans des cavernes.*

**8. Au temps jadis**

Cherche une photo ou une carte postale ancienne. Explique ce que tu apprends en la regardant.

**9. Autour de toi**

Repérer les verbes d'une affiche, d'un article de journal connu des enfants.

**10. Je demande**

Choisis dans ta tête un verbe conjugué au présent.

Demande aux autres de le trouver et de l'écrire sur leur ardoise en donnant l'infinitif du verbe et la personne.

*Je demande le verbe être à la deuxième personne du pluriel*

**11. Autoportrait express**

Cherche une expression qui rime avec ton prénom, comme dans l'exemple. Lis ta phrase à haute voix.

*Je m'appelle Kévin et j'aime faire la cuisine.*

**12. Interview**

Un élève va jouer le rôle d'un personnage de son choix (sportif, chanteur...). Un autre élève joue le rôle du journaliste. L'interview doit durer au moins deux minutes.

**13. Pronom perdu**

Ecris un verbe au présent sans le pronom de conjugaison

Montre-le aux autres élèves qui doivent très vite retrouver ce pronom. Ex. : plonges → tu

**14. Proverbes et dictons**

Cherche un proverbe dont le verbe est au présent. Dis-le à haute voix et écoute ceux de tes camarades.

*Qui va à la chasse perd sa place.*

Repérer les verbes et trouver leur infinitif.

**19. Une lettre, un mot**

Cherchez :

- un nom propre qui commence par un I
- un nom commun qui commence par un J

Continuer l'exercice en inventant d'autres consignes du même type pour vos camarades.

- Trouver le futur simple
  - Trouver l'imparfait
  - Trouver le passé composé
  - Trouver le passé simple (3<sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel)
  - Trouver l'impératif
  - Trouver le conditionnel présent (emploi des verbes les plus fréquents)
  - Trouver le subjonctif présent (emploi des verbes les plus fréquents)
  - Identifier et manipuler les compléments : COD, COI, CC Temps, CC Lieu, CC Manière
  - Participe passé en -é / infinitif en -er
- 

### **1. Jeu de cartes**

La classe va construire un jeu de cartes pour la conjugaison.

Pour cela il faut préparer :

10 cartes avec des infinitifs de verbes

8 cartes « personnes » : je, tu, il/elle...

4 cartes « temps » (ou plus) : présent, imparfait, futur, passé composé

A tour de rôle, les élèves viennent tirer au sort 1 carte dans chaque série et écrire au tableau la forme demandée.

carte 1 : vendre – carte 2 : nous – carte 3 : passé composé (forme à construire : nous avons vendu.)

### **2. Questions**

À quels personnages du passé pourrais-tu poser ces questions si cela était possible ?

- Est-ce que tu avais froid dans ta caverne ?
- Pourquoi es-tu parti faire le tour du monde ?
- Est-ce que tu savais lire et écrire ?

### **3. Relais**

Le premier élève dit une forme conjuguée. Le suivant doit changer soit la personne, soit le temps, et ainsi de suite... A la cinquième forme, on change de verbe.

### **4. Retour sur nos textes**

Rassemblez des histoires que vous avez lues récemment.

Avec quels temps sont-elles écrites ? Pourquoi, à votre avis ?

### **5. Que feras-tu ? Que ferons-nous ?**

Cherche quelque chose qui va probablement se passer dans un avenir plus ou moins proche. Cherche quelque chose que tu souhaites, que tu redoutes...

Exprime ton idée en employant le futur.

### **6. Quiz**

*Par deux avec le grand groupe*

Chaque élève propose à tour de rôle une affirmation à propos du futur. Quand l'un affirme quelque chose, l'autre doit dire si cette proposition est vraie ou fausse. Si elle est fausse, il doit la corriger.

Quelques exemples :

*Avec je, la terminaison est toujours –ai.*

*Les terminaisons des verbes en –er sont différentes des terminaisons des autres verbes.*

*Avec tu on doit toujours mettre un –s comme à l'imparfait.*

### **7. J'ai rêvé que...**

*J'ai rêvé que je volais comme un oiseau.*

*J'ai rêvé qu'il faisait toujours beau.*

A toi d'exprimer un rêve.

### **8. Cela m'est arrivé**

Raconte à tes camarades quelque chose qui t'est arrivé quand tu étais petit.

Essaie de te souvenir de quelque chose de drôle, de bizarre, d'original.

### **9. Questions composées**

Prépare des questions au passé composé en commençant comme dans l'exemple.

Les élèves devront répondre en employant aussi le passé composé.

Ex. :- **As-tu déjà vu un éléphant ?**

- *Oui, j'ai vu un éléphant l'année dernière quand je suis allée au cirque.*

### **10. Réalité ou fiction ?**

En une phrase ou deux, relate un événement pour tes camarades. Ils doivent te dire si c'est un événement réel ou si tu l'as inventé.

Ex. : *Un jour, j'ai croisé Zinedine Zidane dans la rue, et je lui ai demandé un autographe.*

### **11. Histoire à rebours**

Essaie de raconter une histoire connue (Par exemple Le Petit Chaperon Rouge) en commençant par la fin.

### **12. Mots croisés**

Avec ton voisin ou ta voisine, construis une grille de mots croisés avec quatre formes de passé simple à la troisième personne du singulier ou du pluriel. Proposez-la à vos camarades.

### **13. Recette**

Invente une recette de sorcière, une potion magique.

### **14. Autoportrait chinois**

Complète les phrases à ta manière, selon tes goûts. Lis ton texte à haute voix.

**Si j'étais un arbre, je serais...**

*Si j'étais une couleur, je serais...*

*Si j'étais un plat, je serais...*

### **15 Ma journée idéale**

Imagine que tu es entièrement libre d'organiser une journée. Raconte ce que tu ferais.

### **16. Il faut que...**

Invente des phrases commençant par « il faut que... » sur un sujet donné : Noël, la sortie scolaire, une recette...

### **17. Cadavre exquis**

Le premier élève écrit un groupe du nom sujet en haut d'une feuille qu'il replie pour cacher ce qu'il a écrit.

Le deuxième élève enchaîne en écrivant un verbe. Il replie la feuille pour cacher ce qu'il a écrit.

Le troisième élève termine la phrase en écrivant un C.O.D.

On déplie... et on a un « cadavre exquis », c'est-à-dire une phrase bizarre, drôle, étonnante ou poétique...

### **18. Mais, mais... (COD)**

Ex. : *J'aime les pommes de terre. Mais je n'aime pas les poireaux.*

A ton tour, invente deux phrases (ou plus) pour dire ce que tu aimes et ce que tu n'aimes pas.

### **19. Phrases-relais**

Un premier élève trouve un sujet.

Un deuxième élève enchaîne avec le verbe.

Un troisième élève termine la phrase.

Vous lirez ensuite vos phrases aux autres groupes.

### **20. Mystère, mystère...**

Inventez des devinettes avec **où**, **quand**, **comment** et **que** comme dans l'exemple.

Un autre élève propose la réponse.

Ex. : *Quand vivaient les hommes de Cro-Magnon ? Où vivaient-ils ? Que peignaient-ils sur les murs ?*

*Comment fabriquaient-ils les couleurs ?*

Ils vivaient à l'époque préhistorique. Ils vivaient dans des cavernes. Ils peignaient des animaux. Ils fabriquaient les couleurs avec des plantes et des insectes.

### **21. Pour illustrer**

Cherche des exemples de compléments circonstanciels dans des textes que tu as écrits depuis le début de l'année.

### **22. Phrases-relais**

Un élève une phrase contenant le verbe prendre au passé composé. Les autres élèves doivent remplacer ce verbe, puis écrire la nouvelle phrase.

*J'ai pris une baguette à la boulangerie.*

*J'ai acheté une baguette à la boulangerie.*

# Distinction Groupe Sujet / Groupe Verbal

Les petites boîtes (1)			
OBJECTIFS SPECIFIQUES	déroulement de l'activité	côté élèves ?	remarques diverses
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Séance 1</div>  <b>Distinguer GS / GV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les enfants sont invités à ranger les étiquettes qui leur ont été données dans deux boîtes : « Vous allez trier et ranger ces étiquettes dans les deux boîtes qui sont devant vous pour qu'on puisse faire le jeu suivant:</li> <li>• Voici la règle du jeu : quand vous aurez terminé, je prendrai une étiquette dans la boîte numéro1 puis une étiquette dans la boîte numéro 2. Ensuite je lirai les deux étiquettes, la 1 +la 2 . Il faudra que cela puisse se dire ».</li> <li>• la consigne peut s'avérer inutile, le matériel l'induisant</li> <li>• en guise de trace écrite, ce sont les enfants qui tirent deux étiquettes, qui la collent sur leur cahier, qui transforment la minuscule en majuscule et qui ajoutent un point</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• certains inversent les boîtes</li> <li>• d'autres mélangent GS-GV</li> <li>• la plupart font des phrases pour ranger les étiquettes</li> <li>• certains groupes rangent d'emblée les étiquettes dans les boîtes</li> <li>• on a gagné quand les élèves disent : « ça ne peut pas exister mais ça peut se dire »</li> </ul>	<p>Commencer par cette activité après avoir consacré toute une période à la phrase dans l'unité texte Etre très vigilant sur le mot « phrase » (le mot vient quelquefois tout seul). Si on parle des étiquettes isolées, ce ne sont pas des phrases mais des groupes de mots.</p> <p>L'enjeu fondamental, du point de vue syntaxique, c'est que les élèves arrivent (mais cela vient tout seul) à faire des substitutions et à se donner des « modèles » de GS et de GV</p>

Les petites boîtes (2)			
OBJECTIFS SPECIFIQUES	déroulement de l'activité	côté élèves ?	remarques diverses
<p>Séance 2</p> <p><b>Distinguer GS / GV</b></p> <p>Matériel : des étiquettes non coupées 2 pots par groupe</p> <p>travail par deux</p>	<p>On reprend le jeu des boîtes mais on va ajouter des étiquettes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- On relit rapidement les phrases de la première séance.</li> <li>- Les élèves découpent d'autres étiquettes et essaient de les ranger eux mêmes.</li> <li>- On valide ou non</li> <li>- Pour faire la synthèse : quelle trace garder ?</li> <li>➤ Dire qu'une phrase est formée de deux groupes.</li> <li>➤ En sortant les étiquettes du pot n° 1, essayer de trouver comment on pourrait appeler les étiquettes du pot 1 ? donner « groupe sujet »</li> <li>➤ Pour le pot 2, bien regarder le mot qu'on retrouve au début du deuxième groupe de mots (certains vont reconnaître le verbe)</li> <li>➤ Prévoir une trace écrite élaborée en commun.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certains peuvent couper n'importe comment.</li> <li>• Certains coupent après le verbe.</li> </ul>	<p>- bien choisir ses étiquettes (voir proposition) il faut que ça marche dans les 2 sens : que toutes les étiquettes GS aillent avec les GV.</p>
<p>Séance 3, 4...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Refaire plusieurs fois le jeu en : <ul style="list-style-type: none"> <li>- faisant écrire des phrases.</li> <li>- variant les GS (elle, elles, tu)</li> </ul> </li> </ul> <p>dans ce cas, cibler un objectif et ne pas proposer trop d'étiquettes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- donnant des étiquettes verbes au singulier, au pluriel (chante, chantes, chantent...)</li> </ul>		

## Étiquettes pour jeu « Les petites boîtes (1) »

une sorcière	ne mange jamais de grand-mère
une autruche	s'enfuit
notre héros	se transforme en crapaud
mon meilleur ami	avait mis un habit neuf
Cendrillon	n'aime pas les cacahuètes
l'enfant	a mal au ventre

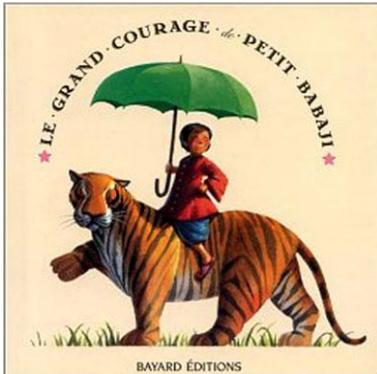
## Étiquettes pour jeu « Les petites boîtes (2) »

Le papa de Nadia a trouvé un trésor.
Jules est un drôle de bonhomme.
Tante Caroline s'assoit dans son fauteuil.
Pierre ne peut pas venir au cirque ce soir.
Il a perdu ses clefs.
Elle mit un chapeau sur la tête.
Elles portent un grand chapeau noir.
Elle porte un chapeau noir.
Tu achètes du pain.
Il achète du pain.

# Connaître et reconnaître le verbe

Quelles différences peux-tu faire entre ces trois écrits ?

A



B

Petit Babaji a un grand courage.

C

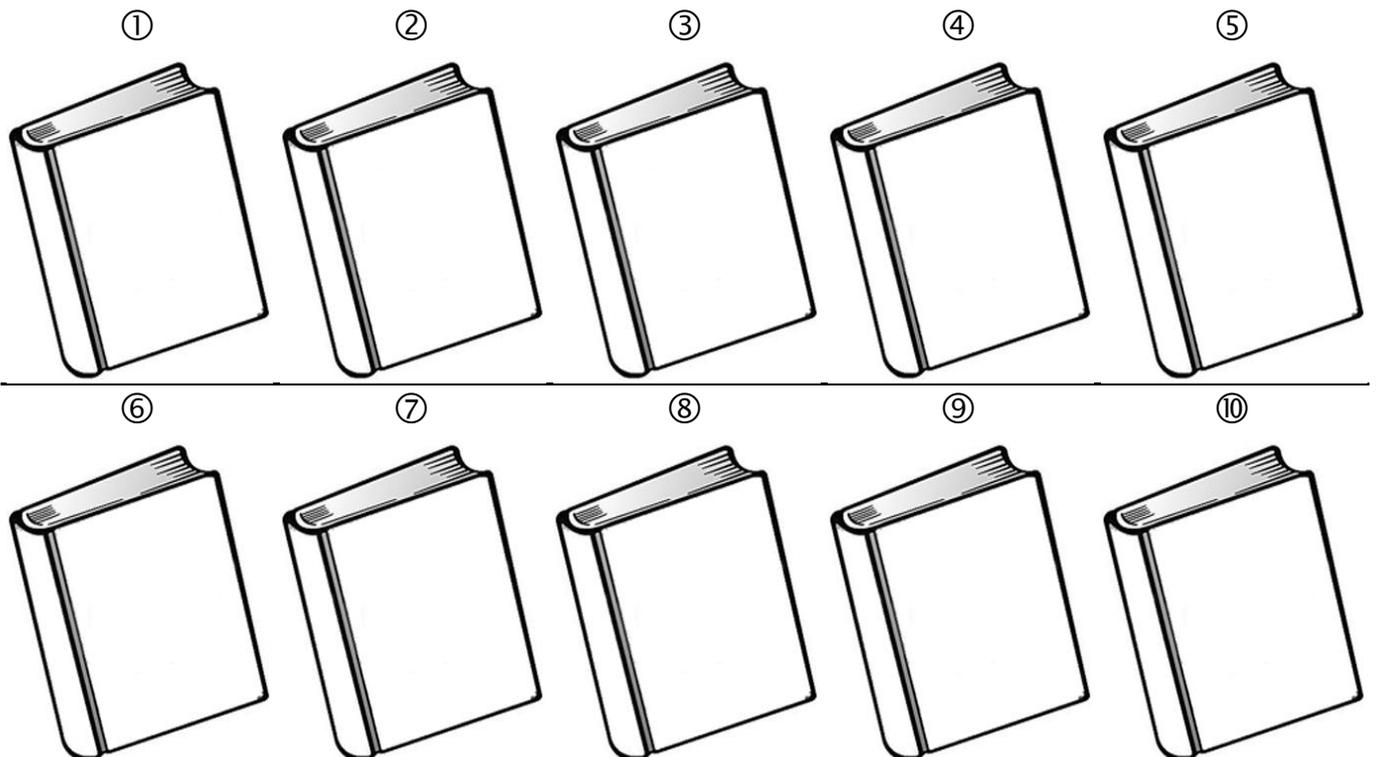
Petit Babaji est très courageux.

## MACHINE À TITRES (1)

Dans cette bibliothèque, si tu ne connais plus le titre exact du livre que tu recherches, il suffit d'introduire la phrase dans la machine à titres pour qu'elle te sorte le bon titre sous forme de groupe nominal. Inscris ce titre sur la couverture correspondante.

*Exemple : Petit Babaji a un grand courage. → Le grand courage de Petit Babadji*

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ① Nous voyageons au pays des arbres.               | ⑥ Thomas disparaît.                 |
| ② Wombat est sage.                                 | ⑦ Les cireurs de souliers chantent. |
| ③ Nous recherchons la fontaine de Jouvence.        | ⑧ Les lavandières se révoltent.     |
| ④ Nous répondons bêtement à des questions idiotes. | ⑨ Cochonnet se marie.               |
| ⑤ Nous traversons l'Atlantique à la rame.          | ⑩ Henry passe une nuit blanche.     |



\* En te servant d'un moteur de recherche, tu pourras vérifier sur internet si tu as trouvé le bon titre et indiquer l'auteur du livre.

## MACHINE À TITRES (2)

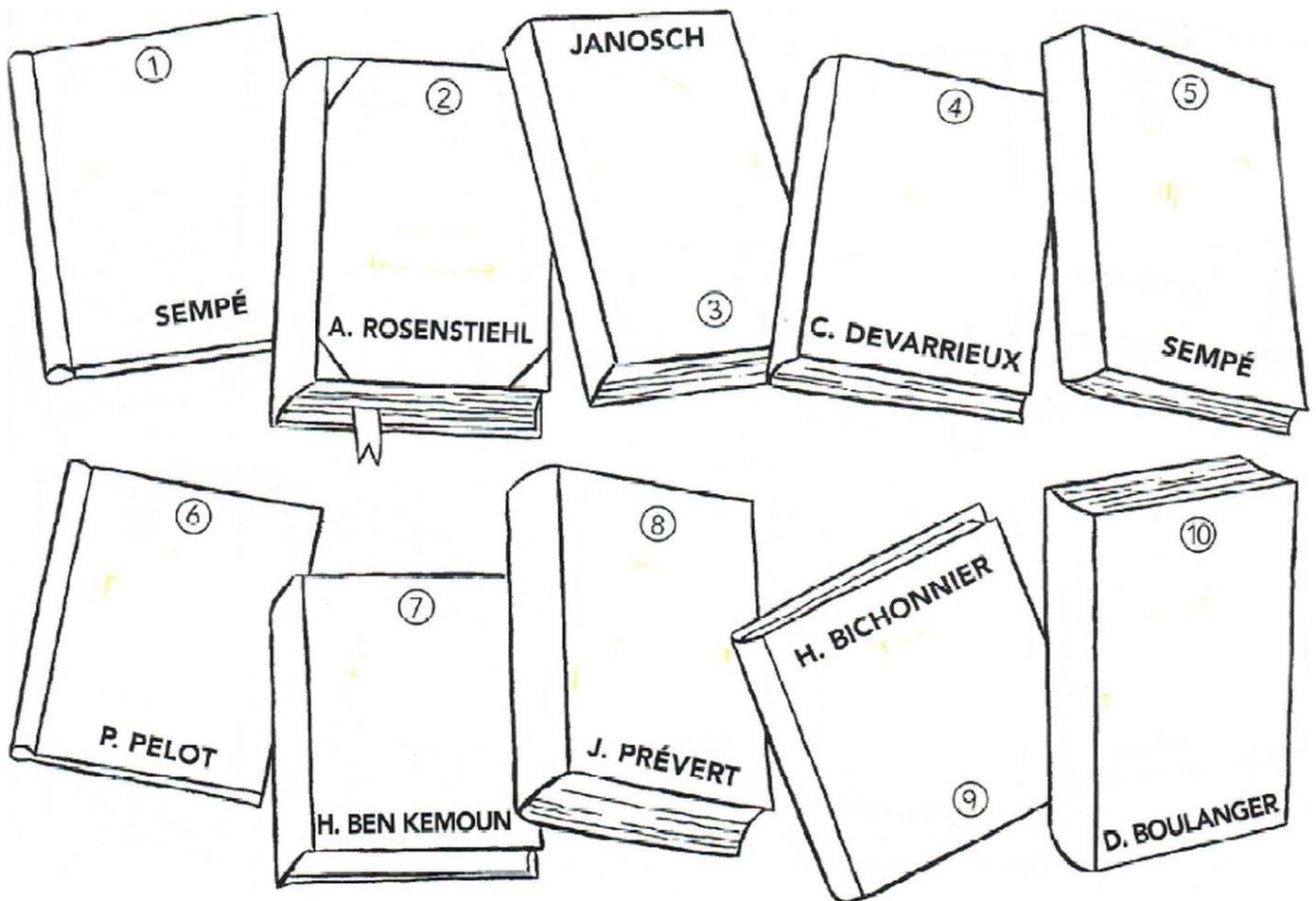
Si on fait fonctionner la machine en sens inverse, elle transforme les groupes nominaux en phrases. Inscris les titres corrects sur la couverture correspondante.

Attention : Le titre 4 est à l'imparfait.

Le titre 10 est au passé composé.

Les autres titres sont au présent

- |  |   |
|--|---|
| ① Les ennuis de Joachim                    | ⑥ Basile, le nom du Père Noël                           |
| ② Des histoires faites par l'alphabet      | ⑦ Mon amour pour vous                                   |
| ③ La construction d'une maison par Galopin | ⑧ L'amour excessif du gardien du phare pour les oiseaux |
| ④ La totale solitude de Pauline            | ⑨ Nénés inexistants chez les dinosaures                 |
| ⑤ La complication de tout                  | ⑩ L'histoire du chat dite à moi par lui-même            |



\* En te servant d'un moteur de recherche, tu pourras vérifier sur internet si tu as trouvé le bon titre.

## FAIRE PARLER LES PANNEAUX

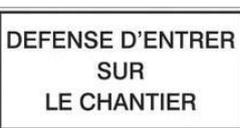
Sur les panneaux d'affichage, afin d'être précis dans un minimum de mots on trouve parfois des groupes nominaux. Mais on peut te donner la même information dans une phrase comme dans l'exemple ci-dessous. Pour cela on utilise un verbe.



Je vous défends de mettre des affiches sur ce mur.



En te servant des panneaux, écris des phrases qui donnent les mêmes informations.

 <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>  <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 <p>.....</p> <p>.....</p>
 <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> 
 <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> 

## LE GRAND COMBAT

Il l'emparouille et l'endosque contre terre ;  
 Il le rague et le roupète jusqu'à son drôle ;  
 Il le pratèle et le libuque et lui baruffle les ouillais ;  
 Il le tocarde et le marmine,  
 Le manage rape à ri et ripe à ra.  
 Enfin il l'écorcobalisse.  
 L'autre hésite, s'espudrine, se défaisse, se torse et se ruine.  
 C'en sera bientôt fini de lui ;  
 Il se reprise et s'emmargine... mais en vain  
 Le cerceau tombe qui a tant roulé.  
 Abrah ! Abrah ! Abrah !  
 Le pied a failli !  
 Le bras a cassé !  
 Le sang a coulé !  
 Fouille, fouille, fouille  
 Dans la marmite de son ventre est un grand secret  
 Mégères alentour qui pleurez dans vos mouchoirs ;  
 On s'étonne, on s'étonne, on s'étonne  
 Et vous regarde,  
 On cherche aussi, nous autres, le Grand Secret.

*Henri MICHAUX ; Qui je fus Gallimard, 1927*

Pistes pédagogiques

- Reconnaissance des verbes grâce à des indices de contexte ou de morphosyntaxe.
- Atelier de lecture : poésie par Philippe PALLIN :  
<http://www.ien-plaisir.ac-versailles.fr/spip.php?article121>

## NOUS POLISSONS... NOS JEUX DE MOTS !

### Fiche pour le maître

Cette activité trouve son origine dans une chanson du groupe Sttella « Nous ne roucoulons pas devant les pigeons ». (disponible au format MP3 sur demande à [jean-louis.billody@ac-lyon.fr](mailto:jean-louis.billody@ac-lyon.fr)). Il n'est pas conseillé de faire écouter la chanson avant l'activité mais après car le procédé d'écriture évolue rapidement vers le non-sens.

L'idée est de faire un travail d'association d'idées afin de construire des phrases utilisant un verbe conjugué à la 1ère personne du pluriel en jouant sur l'homophonie (et souvent l'homographie) de ces verbes et de ces noms en insistant, parfois jusqu'à l'absurde, sur leur sens très divergents.

#### Objectif dans le domaine du verbe

Manipuler avec agilité verbes et noms homophones, s'intéresser simultanément à leurs caractéristiques formelles (classes de mots, terminaisons) et à leurs significations.

#### Déroulement

1. Distribution de la fiche d'activité individuelle (cf. page « NOUS POLISSONS... NOS JEUX DE MOTS ! Fiche activité). Lecture de la première consigne qui ne pose pas de problème. Expliciter le type d'association : mots proches par le sens (partie d'un tout, ou même catégorie).  
Selon les classes, on continuera l'activité en collectif ou individuellement. Dans tous les cas, prendre le temps d'expliquer comment ont été construites les phrases attendues, par exemple : *Nous rayons le soleil / nous savons où est le shampoing / nous guidons la bicyclette / nous pigeons les tourterelles*. Il est souvent nécessaire d'insister sur le procédé qui consiste à « tordre » ou à détourner le sens des verbes, même si ces explications sont des « tue-l'humour »  
N.B. : Certaines classes éprouveront beaucoup de difficultés à comprendre le principe particulier de fabrication de ces jeux de mots. Dans ce cas, il est possible d'en proposer un chaque jour, pendant une semaine : la phrase est écrite au tableau, lue par un élève, puis explicitée après avoir laissé le temps à tous de construire une signification possible.
2. La suite du travail est individuelle, avec possibilité de procéder à de courts moments collectifs pour relancer l'écriture, donner le sens des verbes les moins courants dans la liste proposée, ou aider à conjuguer dans le cas des verbes au futur ou à l'imparfait.  
La validité des propositions est plus facile à établir sur des phrases produites par d'autres élèves, car il y a une prise de distance.

<b>Liste des mots convenant à l'activité</b>	gazons	polissons	<b>Homographes non homophones</b>
	grillons	moucheons	
<b>Homophones et homographes</b>	hérissons		rations
	lions		portions
	marrons		
	mentons	<b>Homophones non homographes</b>	
	poissons	maçons /massons	
	avions	pinsons/pinçons	
	prions	sillons/scions	
	versions	bâillons/baillons	
	poivrons	perrons/paierons	
	talons	fourgons/fourguons	
bouchons	vallons/valons		
jetons	dragons/draguons		
étalons			
cochons	plantons		<i>D'autres possibilités existent sans doute !</i>

<b>Chansons écrites par une classe de CM1-CM2, à la manière du groupe Sttella</b>	2.	Nous fanons les baleines Nous nous marrons dans les châtaignes Nous poivrons les courgettes Nous talons les chaussettes	4.	Nous gardons les brochets Nous jetons les machines Nous étalons les poneys Nous filons dans les mines
	1.	Nous prions les bagnards Nous lions les guépards Nous rayons le soleil Nous grillons les abeilles <b>Mais nous ne roucoulons pas devant les pigeons !</b>	3.	Nous massons le béton Nous cochons les sangliers Nous bouchons les hameçons Nous salons les canapés

## NOUS POLISSONS... NOS JEUX DE MOTS !

### Fiche activité

1. Relie les mots deux par deux :

le savon ●	● une bicyclette
un rayon ●	● une courgette
un guidon ●	● le soleil
un pigeon ●	● le shampoing
un poivron ●	● une tourterelle

2. Regarde les mots de la première colonne : ce sont des noms. Mais si tu leur ajoutes un « s », ils peuvent se transformer en verbes conjugués et changer complètement de sens...



des poivrons



Nous poivrons.

3. Maintenant, tu vas faire des phrases en utilisant ces mots à double sens :

Exemple avec « nous **poivrons** » (de verbe poivrer)

et en pensant au nom « **le poivron** » (le légume)

on peut écrire **Nous poivrons les courgettes.**

Essaie de faire la même chose pour les quatre autres couples de mots.

4. Voici une liste de verbes qui peuvent te servir à inventer d'autres jeux de mots en trouvant les noms homonymes :

avoir	hérissier	filer
prier	lier	planter
verser	se marrer	polir
poivrer	mentir	(se) moucher
taler	poisser	masser
boucher	priser	pincer
jeter	rayer	scier
étaler	saler	bailler
cocher	coter	fourguer
draguer	toiser	valoir
gazer	bouffer	rater
griller	couper	porter

#### Paroles de la chanson : Nous ne roucoupons pas devant les pigeons

Nous guidons les vélos  
 Nous pigeons les tourterelles  
 Nous pinsons les oiseaux  
 Nous bourdons les abeilles

Mais nous ne roucoupons pas devant les pigeons  
 Nous ne roucoupons pas devant les pigeons

Nous camions les citernes  
 Nous saumons la panique  
 Nous savons le bain-mousse

Nous gazons la pelouse

Refrain

Nous guenons les gorilles  
 Nous champignons les morilles  
 Nous jambons les tartines  
 Nous poissons les sardines

Mais nous ne roucoupons pas devant les pigeons...

## DROLES DE PHRASES

### Fiche pour le maître

Cette activité et la précédente visent à provoquer la surprise devant des phrases cocasses qui utilisent des homophones verbaux (verbes, noms et adjectifs) qui ne se distinguent que par leurs terminaisons. Cette prise de distance permet d'engager une réflexion métalinguistique et de déclencher des procédures de catégorisation et d'accord.

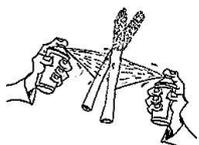
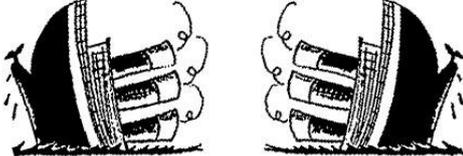
#### Objectif dans le domaine du verbe

Mobiliser la vigilance orthographique qui permet aux élèves d'écrire les marques du pluriel (s / ent) à bon escient. Même si cela peut paraître paradoxal, c'est l'attention consciente apportée à ce type de procédure qui permet, peu à peu, l'automatisation de ces procédures.

<b>Déroulement</b>	<b>Activité de l'élève : stratégies attendues, savoirs mobilisés, compétences entraînées</b>
<p><b>1.</b> Distribution de la fiche d'activité individuelle. Laisser quelques instants aux élèves pour qu'ils parcourent la feuille. Recueillir les réactions des élèves : au-delà de l'aspect comique, il sera sans doute nécessaire de faire définir précisément les mots utilisés : une mouche, c'est... Se moucher, ça signifie... Montrer que la ressemblance formelle n'empêche pas une différence de sens. Faire expliciter les procédures à employer pour compléter les phrases : recours au sens indispensable, détermination de la catégorie grammaticale (verbe, nom, adjectif), puis procédure d'accord en nombre.</p>	<p>Les élèves prennent connaissance du format de l'activité et se font une première représentation du but à atteindre. Ils sont ensuite invités à expliciter précisément quelles procédures ils utiliseront pour compléter les phrases.</p>
<p><b>2.</b> Travail individuel. Selon les habitudes de travail de la classe, l'enseignant rappellera les outils à disposition et invitera les élèves à les utiliser en cas de besoin (affichages, mémentos, manuels, classeur, dictionnaires, etc.). L'enseignant procure aide, médiation et remédiation aux élèves en ayant besoin.</p>	<p>Compréhension des phrases (en s'appuyant au besoin sur les illustrations) et mobilisation des procédures évoquées précédemment. Stratégies de recherche d'aide ou de vérification dans les ressources à disposition.</p>
<p><b>3.</b> Confection collective. Il est important de revenir sur les procédures qui assurent la réussite... ou qui mènent à l'erreur et de ne pas se focaliser uniquement sur la « bonne réponse », c'est-à-dire sur le résultat du travail de l'élève. Les procédures utilisées, exprimées par les élèves eux-mêmes, nous renseignent beaucoup sur les compétences qu'ils sont capables, ou non, de mettre en œuvre. On se rend souvent compte que les « règles » utilisées réellement par les élèves diffèrent de celles formulées dans les manuels ou à l'issue des séances de grammaire. On veillera donc à prendre le temps de lever les doutes et les incompréhensions chez les élèves en difficulté. Si l'on procède trop vite, certains élèves ont un double sentiment d'échec : échec dans la phase individuelle, et échec dans la compréhension de la correction.</p>	<p>L'élève compare les procédures qu'il a utilisées à celles qui sont présentées à la classe. Il comprend en quoi ces procédures sont valides ou pas.</p>

**DROLES DE PHRASES****Fiche activité**

Complète ces phrases très bizarres...

<p>Même enrhumées, les mouch..... ne se mouch..... pas.</p> 	<p>Ils asperg..... les asperg.....</p> 
<p>Les chiens se nich..... dans leurs nich.....</p> 	<p>Oh ! Des louch..... qui louch.....</p> 
<p>Les projecteurs n'aveugl..... pas les aveugl.....</p> 	<p>Les téléphon..... march..... mais les march..... ne téléphon..... pas.</p> 
<p>Est-ce qu'il timbr..... les envelopp..... ou est-ce qu'il envelopp..... les timbr..... ?</p> 	<p>Les bateaux sombr..... dans les eaux sombr..... de l'océan.</p> 
<p>Elles rêv..... de faire des rencontr..... mais elles ne rencontr..... personne sauf dans leurs rêv.....</p>	<p>Ils se font des pass..... mais les minut..... pass..... et ils ne marqu..... toujours pas.</p>
<p><b>Drôles de questions</b></p> <p>Est-ce qu'ils ferm..... les port..... ?</p> <p>Est-ce qu'ils port..... les ferm..... ?</p> <p>Est-ce que les port..... se montr..... ?</p> <p>Est-ce que les montr..... se port..... ?</p> <p>Est-ce que les montr..... march..... ?</p> <p>Est-ce qu'il march..... sur les montr..... ?</p>	<p>Je n'aime pas les port..... qui claqu.....</p> <p>Je n'aime pas non plus recevoir des claqu.....</p> <p>Je n'aime pas les vêtements que tu port.....</p> <p>Je n'aime pas les disput..... ; j'ai même horreur des gens qui se disput.....</p> <p>Je n'aime pas les gens qui branche..... leurs téléphon.....</p> <p>Et j'aime encore moins les gens qui téléphon..... dans les branche.....</p> <p><b>Je n'aime rien !</b></p>

## IL LIVRE DES MONTRES... IL MONTRE DES LIVRES !

### Fiche pour le maître

Cette activité comme celles qui précèdent permet de prendre du recul par rapport à la langue, de la manipuler et d'activer des procédures qui souvent restent de l'ordre de l'implicite.

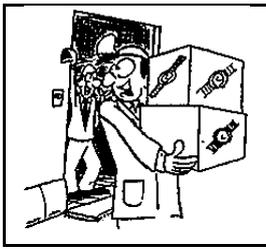
#### Objectif dans le domaine du verbe

Classer et catégoriser systématiquement des homonymes et les utiliser de manière contrastée en choisissant les terminaisons appropriées (personne et nombre pour les verbes, nombre pour les noms).

Déroulement	Activité de l'élève : stratégies attendues, savoirs mobilisés, compétences entraînées																												
<p><b>1.</b> Distribution de la fiche d'activité individuelle. Laisser quelques instants aux élèves pour qu'ils parcourent la feuille. Commenter les deux phrases illustrées : qu'est-ce qui est frappant ? Comment obtenir le même effet ?</p>	<p>Les élèves prennent connaissance du format de l'activité et se font une première représentation du but à atteindre.</p>																												
<p><b>2.</b> Demander aux élèves, sur une feuille séparée, de constituer les couples d'homonymes dans deux colonnes :</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>verbes</b></td> <td style="text-align: center;"><b>noms</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">un lit</td> <td style="text-align: center;">il lit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">...</td> <td style="text-align: center;">...</td> </tr> </table> <p>Corriger ensemble, en insistant sur l'exactitude des terminaisons : Pourquoi ne peut-on pas écrire <i>il ou elle souris</i> ?, etc.</p>	<b>verbes</b>	<b>noms</b>	un lit	il lit	...	...	<p>Les élèves mettent en mots les situations traduites par les images, et cherchent un appariement possible d'homonymes.</p>																						
<b>verbes</b>	<b>noms</b>																												
un lit	il lit																												
...	...																												
<p><b>3.</b> En commun, procéder à la création d'un ou deux exemples. Contrairement au titre de l'activité, (Il livre des montres... Il montre des livres !), où la symétrie est particulièrement frappante, la plupart des phrases que les élèves produiront et utiliseront un couple d'homonymes soit dans la même phrase (Il tombe dans la tombe. / Il marche sur les marches.) soit dans des phrases séparées (Des branches sont tombées. / Il branche l'ordinateur.). D'autres configurations sont possibles et seront validées dans la mesure où elles utilisent bien un couple d'homonymes.</p>	<p>Exploitation de la technique d'écriture. Prise en compte des facteurs menant à la réussite : phrases ayant un sens, utilisant un ou plusieurs couples d'homonymes.</p>																												
<p><b>4.</b> Correction et amélioration de phrases, Les élèves produisent souvent des phrases simples et très courtes, comme : Je souris. Je vois une souris. Les inviter systématiquement à essayer de retravailler les deux phrases pour n'en faire qu'une seule : Je souris en voyant la souris.</p>	<p>Relecture et procédures de vérification orthographique habituelles : utilisation de dictionnaires, manuels, outils de référence divers, etc.</p>																												
<p>N.B. : Les couples d'homonymes présents sur la fiche ont été choisis parce qu'ils sont homographes. À chaque enseignant de choisir si cette contrainte d'homographie doit être strictement respectée par ses élèves ou pas.</p>																													
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">une ferme</td> <td style="width: 25%;">je / il / elle ferme</td> <td style="width: 25%;">une boîte</td> <td style="width: 25%;">je / il / elle boîte</td> </tr> <tr> <td>une branche</td> <td>je / il / elle branche</td> <td>une mouche</td> <td>je me / il / elle se mouche</td> </tr> <tr> <td>une touche</td> <td>je / il / elle touche</td> <td>de la lave</td> <td>je me / il / elle se lave</td> </tr> <tr> <td>un lit</td> <td>je / il / elle lit</td> <td>une classe</td> <td>je / il / elle classe</td> </tr> <tr> <td>du bois</td> <td>je / tu bois</td> <td>une marche</td> <td>je / il / elle marche</td> </tr> <tr> <td>une souris</td> <td>je / tu souris</td> <td>une tombe</td> <td>je / il / elle boîte</td> </tr> <tr> <td>une joue</td> <td>je / il / elle joue</td> <td>une porte</td> <td>je / il / elle porte</td> </tr> </table>		une ferme	je / il / elle ferme	une boîte	je / il / elle boîte	une branche	je / il / elle branche	une mouche	je me / il / elle se mouche	une touche	je / il / elle touche	de la lave	je me / il / elle se lave	un lit	je / il / elle lit	une classe	je / il / elle classe	du bois	je / tu bois	une marche	je / il / elle marche	une souris	je / tu souris	une tombe	je / il / elle boîte	une joue	je / il / elle joue	une porte	je / il / elle porte
une ferme	je / il / elle ferme	une boîte	je / il / elle boîte																										
une branche	je / il / elle branche	une mouche	je me / il / elle se mouche																										
une touche	je / il / elle touche	de la lave	je me / il / elle se lave																										
un lit	je / il / elle lit	une classe	je / il / elle classe																										
du bois	je / tu bois	une marche	je / il / elle marche																										
une souris	je / tu souris	une tombe	je / il / elle boîte																										
une joue	je / il / elle joue	une porte	je / il / elle porte																										

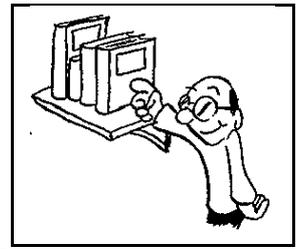
Prolongements possibles :

1. Réécriture des phrases produites au pluriel ou en modifiant le sujet.  
*Je souris en voyant la souris.* → *Ils sourient en voyant la souris.*  
*Il porte une porte.* → *Ils portent des portes.*
2. Lecture de phrases avec des mots homographes non homophones  
*Les poules du couvent couvent.*



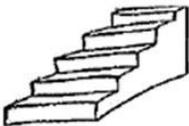
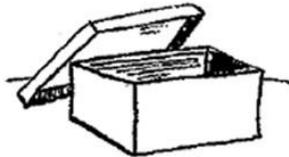
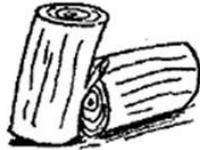
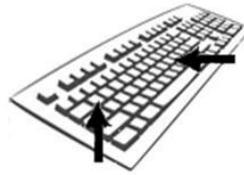
Il livre des montres.

Il montre des livres.



En français, il y a des mots qui se ressemblent beaucoup mais qui sont soit des **noms**, soit des **verbes**.

Regarde les dessins ci-dessous : ils vont tous deux par deux. Quand tu auras trouvé les couples de mots (un verbe et un nom qui s'écrivent de la même façon), tu inventeras des phrases amusantes en utilisant ces mots.



**Lis les phrases ci-dessous à haute voix.**

- a) Les poules du couvent couvent.
- b) Nous portions nos portions.
- c) Les portions, les portions-nous ?
- d) Les enfants de chaque adhérent adhèrent automatiquement à l'association.
- e) Mes fils ont cassé les fils.
- f) Il est de l'est.
- g) Cet homme est fier ; peut-on s'y fier ?
- h) Ceux qui ont du talent et un excellent professeur, excellent dans leurs études.
- i) Nous inspections les inspections elles-mêmes.
- j) Je suis content qu'ils nous content cette histoire.
- k) Ces cuisiniers excellent à composer cet excellent plat.
- l) Les poissons affluent d'un affluent de la rivière.
- m) Je vis mal ces vis.
- n) Le président, le secrétaire général et les conseillers président l'assemblée générale.
- o) Les amis de celui qui était très content, nous content des aventures charmantes.
- p) Ils ont un caractère violent et ils violent leurs promesses.
- q) Ces dames se parent de fleurs pour leur parent.
- r) Nous éditions de belles éditions.
- s) Ils négligent leurs devoirs; moi, je suis moins négligent.
- t) Nous relations ces intéressantes relations.
- u) Nous acceptions ces diverses acceptions de mots.
- v) Nous exceptions ces exceptions.
- w) Il convient qu'ils convient leurs amis.
- x) Ils expédient leurs lettres; c'est un bon expédient.
- y) Nos intentions c'est que nous intentions un procès.
- z) Nous objections beaucoup de choses à vos objections.
- aa) Ils résident à Paris chez le résident d'une ambassade étrangère.

**Dans chacune des phrases entoure les deux mots qui s'écrivent de la même manière, en rouge pour les verbes, en bleu pour les noms.**

# Se repérer dans le temps

En te servant du texte de la colonne de droite, écris à côté de chaque dessin le jour de la semaine qui convient.

## La semaine de Pierre à la campagne



Pierre a passé une semaine à la campagne chez son grand-père.

Mardi, Pierre a fait du cheval.

La veille, il était allé au village en vélo.

L'avant-veille, il s'était promené dans la campagne avec son grand-père.

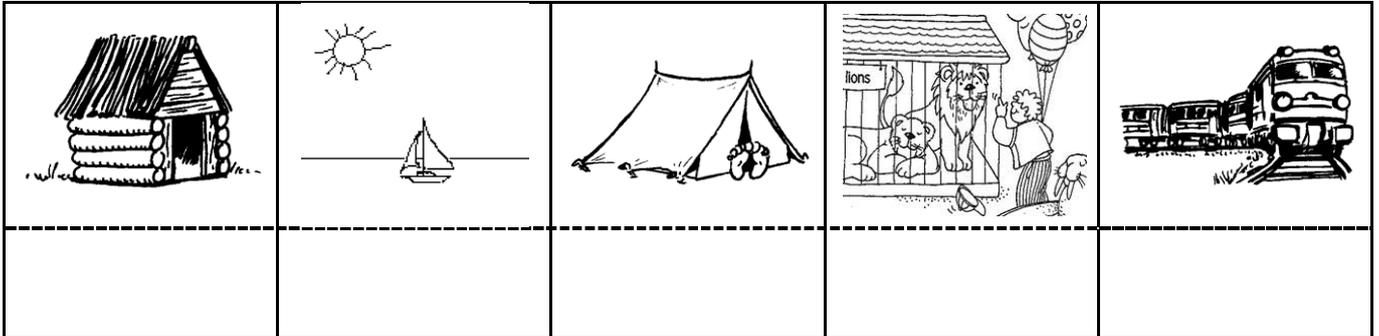
Mercredi, il est allé à la pêche.

Le lendemain, il a construit une cabane ; ce même jour son grand-père lui a dit : "Demain, tu iras arroser les plantations".

Il reste un jour dans la semaine ; ce jour-là, il a ramassé des champignons.

Lis le texte suivant et indique en dessous de chaque dessin, la date où s'est passé l'événement.

Samedi 10 juillet    Aujourd'hui, nous construisons une cabane.  
 Demain, nous partirons au bord de la mer.  
 Demain soir nous coucherons sous la tente.  
 Après demain nous visiterons un zoo.  
 Mardi nous reprendrons le train pour rentrer à la maison.



Ecris les autres textes en racontant la même histoire mais en faisant attention aux dates.

Dimanche matin 11 juillet    Hier .....

Ce matin nous partons au bord de la mer.

Ce soir .....

Demain .....

Mardi .....

Dimanche soir 11 juillet    Hier .....

Ce matin .....

Ce soir, nous couchons sous la tente.

Demain .....

Mardi .....

Lundi 12 juillet    Avant-hier, .....

Aujourd'hui.....

Mardi 13 juillet    Samedi.....

Aujourd'hui.....

Lis cet article découpé dans un journal.

## LA PETITE GAZETTE

Vendredi 24 août

### NAISSANCE DE TRIPLÉS

Hier, en fin de journée, une jeune maman de 28 ans mettait au monde trois magnifiques bébés. Jean est né le premier, Marie, sa petite sœur est arrivée ensuite. Dix minutes après naissait Pierre.

L'accouchement s'est très bien passé. L'heureuse maman et ses enfants quitteront l'hôpital dans une semaine.

Pour chaque question, entoure l'information exacte.

- **Quelle est la date du journal ?**

22 août                  23 août                  24 août                  25 août

- **Quelle est la date de la naissance des triplés ?**

22 août                  23 août                  24 août                  25 août

- **Qui est le dernier-né ?**

Marie                  Jean                  Pierre                  Maman

- **Quand sortiront-ils de l'hôpital ?**

dans un mois    il y a quelques jours    dans sept jours    aujourd'hui

Aujourd'hui nous sommes le..... septembre,

- **L'accouchement**

doit avoir lieu                  a lieu                  aura lieu                  a eu lieu

Lis cet article découpé dans un journal.

## LA PETITE GAZETTE

Vendredi 15 Septembre

### CHUTE SUR LA CHAUSSÉE

Hier, en fin de matinée, une jeune cycliste, Sophie MARTIN, a fait une chute sur la chaussée rendue glissante par la pluie qui tombait. Après avoir reçu les soins d'un docteur, la blessée a été conduite à l'hôpital par les pompiers.

Aux dernières nouvelles, on apprend que la fillette rentrera chez elle dans les prochains jours.

Pour chaque question, entoure l'information exacte.

- **Quelle est la date du journal ?**

13 septembre    14 septembre    15 septembre    16 septembre

- **Quelle est la date de l'accident ?**

13 septembre    14 septembre    15 septembre    16 septembre

- **A quel moment a eu lieu l'accident ?**

8 h du matin    après le repas    juste avant midi    le soir

- **Quelle est la cause de l'accident ?**

il avait plu    il pleuvait    il venait de pleuvoir    il allait pleuvoir

- **Quel est l'ordre des secours ?**

1° un docteur,    1° un docteur,    1° un docteur,    1° les pompiers,  
2° l'hôpital,    2° les pompiers,    2° la blessée,    2° l'hôpital,  
3° les pompiers    3° l'hôpital    3° l'hôpital    3° un docteur

- **Quand est prévue la sortie de l'hôpital ?**

il y a quelques jours    aussitôt    depuis quelques jours    quelques jours après le 15 septembre

Classe de CE2                      Mardi 14 mars

Ecole Jules Ferry



Chers correspondants

Nous sommes arrivés hier matin au centre et nous avons rangé nos affaires dans nos chambres. Aujourd'hui, nous partons à la découverte des alentours. Demain mercredi, nous passerons la journée dans une ferme pour visiter l'étable et, l'après-midi, nous assisterons à la fabrication du fromage.

La randonnée des deux jours suivants nous permettra d'observer les chamois au lever du jour. Enfin, le lendemain, le car viendra nous rechercher et nous rentrerons à l'école.

Les élèves du CE2

Classe des CE2 CM1  
Ecole Philibert Commerson  
16 rue, des peupliers  
01400 Châtillon sur Chalaronne

Voici une liste de dates :

Lundi 13 mars	Mardi 14 mars	Mercredi 15 mars
Jeudi 16 mars	Vendredi 17 mars	Samedi 18 mars
Dimanche 19 mars		

Pour chacune des événements suivants, indique la date à laquelle il a lieu :

Les élèves écrivent aux correspondants. ....

Les élèves arrivent au centre. ....

Les élèves passent la journée dans une ferme. ....

Les élèves assistent à la fabrication du fromage. ....

Le car vient chercher les élèves pour rentrer à l'école. ....

Des enfants ont semé des graines de pois dans un bac rempli de terre.

Pendant un mois, ils ont noté leurs observations.

Voici ces observations dans le désordre.

Voici une liste de dates :

6 mars	10 mars	13 mars
17 mars	22 mars	7 avril

Pour chaque observation, indique la date qui convient.

Des petites pousses vertes sont apparues. Sur la plante que nous avons arrachée, nous avons vu que la racine avait grandi.

Comme nous sommes partis en vacances, nos plantations ont manqué d'eau et les plantes sont mortes.

Les plantes ont grandi. Elles mesurent 6 cm et plusieurs feuilles sont sorties sur chacune.

Nous avons préparé un bac avec de la terre et nous avons planté des graines de pois. Nous les avons bien arrosées.

En déterrants une graine, nous avons vu qu'une petite racine blanche en était sortie.

Les tiges mesurent maintenant 4 cm, on voit deux belles feuilles sur chaque tige.

Il était une fois un petit canard pas ordinaire. Ses plumes étaient si noires, si brillantes qu'on l'appelait Noir de Laque.

Un jour, un peintre installa son chevalet au bord de la mare. Il ouvrit sa boîte à peintures, sortit ses pinceaux, sa palette. Il étala du rouge, du marron, du noir. Noir de Laque était très curieux. Il s'approcha. Le peintre pressa sur un tube bleu. Noir de Laque dit: « Je voudrais bien un peu de bleu, de chaque côté, là, sur mes ailes. »

Le peintre sourit. Il sortit un long pinceau, le trempa dans l'eau de la mare, puis dans la peinture bleue. Il dessina deux jolis points bleus sur les ailes de Noir de Laque.

Noir de Laque ne bougeait pas. Il dit: « Je voudrais bien du vert aussi. » Le peintre mit un cercle vert autour des deux taches bleues.

« Et maintenant je voudrais de l'or.

- Toi, tu sais ce que tu veux ! » dit le peintre.

Il prit des paillettes d'or dans le creux de sa main. Il en saupoudra la tache bleue et le cercle vert

« Tu es un vrai canard de fête, maintenant », dit-il.

*D'après Roselyne Morel Giannini, Noir de Laque, (Hachette Gautier Languereau)*

1. Numérote les couleurs dans l'ordre où le peintre les prend.

Or .....  
Bleu .....  
Vert .....  
Rouge .....

2. Numérote les actions du peintre dans l'ordre de l'histoire.

Il dessine deux jolis points. ....  
Il installe son chevalet. ....  
Il arrive au bord de la mare. ....  
Il presse sur un tube bleu. ....  
Il met un cercle vert autour des taches. ....

3. Pourquoi le canard ne bouge-t-il pas ?

Mets une croix dans la bonne case.

Il est fatigué.   
Il veut que les points bleus sur ses ailes soient bien réussis.   
Il veut encore demander quelque chose au peintre.   
Il est timide

Entoure le mot ou groupe de mots qui convient pour compléter la phrase.

Cet immeuble a été construit

l'été prochain.
il y a vingt ans.
dans vingt ans.
demain soir.

Je ne me suis pas levé tôt

demain.
la semaine prochaine.
ce matin.
dans trois jours.

L'année prochaine,
Après-demain,
Autrefois,
Maintenant,

il y avait des loups dans les forêts.

Les pommes ne sont pas encore mûres ; nous les cueillerons

il y a quelques jours.
quelques jours avant.
depuis quelques jours.
dans quelques jours.

Hier
Cette année,
Bientôt,
La semaine dernière,

Jacques et sa sœur mangent à la cantine.

1 – *Surligne les mots qui t'indiquent les moments où tu as quelque chose à faire.*

#### Le Pluviomètre.

Tous les soirs, à la même heure, lis le résultat : jaune, rouge ou vert. Puis jette l'eau du pluviomètre, et remets-le au même endroit.

Fabrique-toi ou procure-toi un calendrier. Chaque soir, tu y reporteras la couleur que tu auras relevée sur ton pluviomètre. A la fin du mois, tu sauras si le temps a été plutôt sec (jaune), plutôt humide (rouge) ou très pluvieux (vert).

2 – *Souligne tous les mots qui montrent l'ordre dans lequel se déroulent les actions.*

#### Nid douillet

Au printemps, le coucou revient d'Afrique. Aussitôt, il se met à chanter, pendant que dame coucou cherche un nid.

Elle remarque un petit oiseau qui construit le sien. Alors, elle le surveille, et dès qu'il a commencé à pondre, dame coucou vient y ajouter son œuf. Puis elle s'en va : pour elle, le travail est terminé. Couvé par le petit oiseau, l'œuf va bientôt éclore.

3- *Dans le texte souligne les expressions qui permettent de se repérer dans le temps.*

#### LE SAC A FESSÉES

Grâce à nous, le lendemain, la moitié de l'école était déjà au courant. Le boulanger ne s'aperçut de rien. Il y avait, peut-être, moins d'enfants que d'habitude dans la boulangerie, mais il n'y prêta pas attention.

Le surlendemain, toute l'école savait la vérité. À l'heure de la sortie, la boulangerie, où d'habitude, les écoliers se pressent et se bousculent, resta vide. Le boulanger, sur le pas de sa porte, regardait, consterné, les enfants qui s'éloignaient.

Dans les jours qui suivirent, il y eut des distributions de fessées dans les familles : les enfants refusaient d'aller acheter le pain chez le marchand de fessées.

4- *Place-les dans l'ordre sur l'axe du temps.*

Chers amis,

Nous avons bien reçu votre invitation. Nous sommes ravis de venir faire le goûter de Noël avec vous, dans votre classe, le vendredi 13 décembre. Nous vous préparons une surprise !

Les bulbes de jacinthe que nous avons mis sur l'eau ont de longues racines. Ceux que nous avons plantés dehors, dans notre jardin, n'ont pas encore poussé. Est-ce que vos bulbes de crocus sont toujours dans l'obscurité ? Est-ce qu'ils ont commencé à pousser ?

Hier matin, la maman de Carole est venue nous aider à faire un dessert qui s'appelle « rose des sables ». Vous pouvez en fabriquer vous aussi. Voici la recette :

- faire fondre 200 g de chocolat avec la moitié d'un pain de matière grasse végétale ;
- verser le mélange sur 200 g de corn flakes ;
- ajouter 70 g de sucre glace ;
- bien mélanger ;
- faire des petits tas ;
- laisser refroidir et placer au réfrigérateur.

Au revoir et bon appétit !

Vos amis du C.P. de l'école Nicolas Leblanc

*Dans cette lettre, tu as lu : « Hier matin, la maman de Carole est venue nous aider à faire un dessert qui s'appelle « roses des sables ».*

*C'était le :*

- lundi 2 décembre
- jeudi 5 décembre
- vendredi 13 décembre
- mardi 3 décembre
- jeudi 12 décembre



Lis ce texte :

Comme tous les mercredis, Guillaume se rend avec Simon au cours de Judo.  
 « Tu viens au bois avec moi, cet après-midi ? demande Simon.  
 – Impossible, répond Guillaume, je vais aider ma grand-mère à nettoyer toutes ses vitres. Elle me récompensera, et je pourrai acheter le jeu que j'ai remarqué hier au supermarché.  
 – Tu l'achèteras ce soir ?  
 – Non, demain, après l'école. »

**1. Numérote les phrases suivantes dans l'ordre où les actions se déroulent (de 1 à 4).**

**Inscris le numéro dans le carré qui suit chaque phrase.**

- Guillaume est récompensé par sa grand-mère.

- Guillaume s'achète le jeu.

- Guillaume nettoie les vitres avec sa grand-mère.

- Guillaume remarque le jeu au supermarché.

**2. Relie par une flèche chaque phrase au jour correspondant.**

Guillaume achète le jeu. ●

Guillaume remarque le jeu au supermarché. ●

- Jeudi
- Mercredi
- Dimanche
- Vendredi
- Samedi
- Lundi
- Mardi

Lis ce texte :

Mardi 7 juin

Ma chère Julie

J'ai essayé sans succès de te joindre par téléphone avant-hier. Aussi, je t'écris aujourd'hui et comme il fait un soleil splendide, je suis dans mon jardin. Les rosiers sont superbes : je les ai arrosés hier soir. J'espère que toutes les roses vont s'ouvrir car, après-demain, je dois aller chez ma grand-mère et je voudrais lui apporter un bouquet.  
 Je t'embrasse. À bientôt !

Naïma

**1. Relie par une flèche chaque phrase au jour correspondant.**

Naïma téléphone ●

Naïma écrit ●

Naïma arrose ses fleurs ●

Naïma va chez sa grand-mère ●

- ◆ samedi 4 juin
- ◆ dimanche 5 juin
- ◆ lundi 6 juin
- ◆ mardi 7 juin
- ◆ mercredi 8 juin
- ◆ jeudi 9 juin
- ◆ vendredi 10 juin
- ◆ samedi 11 juin
- ◆ dimanche 12 juin

**2. Remets les actions dans l'ordre où Naïma les a effectuées. Ecris les lettres dans l'ordre qui te semble le bon.**

**A** Naïma arrose ses fleurs.

**B** Naïma téléphone.

**C** Naïma va chez sa grand-mère.

**D** Naïma écrit.

RÉPONSE : \_\_\_\_

*Lis ce texte :*

Comme tous les mardis après-midi, l'inspecteur de police Dubourg est en réunion avec ses collègues pour évoquer les affaires de la semaine.

« Ce matin, j'ai reçu un coup de téléphone du directeur du supermarché de la grand-rue. Il trouve suspecte l'attitude de deux clients devant les vitrines des téléphones portables. Il a ajouté que ces mêmes clients, hier, s'étaient longuement attardés au rayon "bijouterie" et m'a demandé d'être sur les lieux demain pour le cas où ils reviendraient. »

**1. Indique, sur les pointillés, le jour de la semaine qui correspond à chaque action :**

Appel téléphonique du directeur du supermarché : .....

Présence de l'inspecteur sur les lieux : .....

Comportement étrange de deux clients au rayon "bijouterie" : .....

**2. Dans quel ordre chronologique se sont déroulées les actions suivantes ?**

**Numérote-les de 1 pour la première à 4 pour la dernière.**

- Présence de l'inspecteur Dubourg sur les lieux.
- Appel téléphonique du directeur du supermarché.
- Réunion de l'inspecteur Dubourg avec ses collègues.
- Comportement étrange de deux clients au rayon « bijouterie ».

*Lis ce texte, puis réponds aux questions :*

OCTOBRE. Première chasse

Voilà quatre mois que je suis né et toujours pas une goutte de pluie. Maman m'explique que j'ai vu le jour au mois de juin et que la saison des pluies ne débute qu'au mois de décembre. Il y a donc encore deux mois à attendre. Les marigots, tarissant chaque jour un peu plus, obligent les herbivores à se déplacer toujours plus loin. Seuls quelques gazelles de Thomson et de rares phacochères s'attardent encore dans les parages.

Il y a un mois maman avait commencé à nous apporter des morceaux de viande de ses chasses, mais aujourd'hui, lorsque la bande tue une gazelle, la proie est bien trop petite pour que nous puissions la partager.

UN AN. La vie continue

J'ai maintenant un an. Progressivement maman nous a sevrés, Kabèta et moi. Dès trois mois, nous nous sommes habitués à manger de la viande. A dix mois, maman nous a fait comprendre qu'elle n'avait plus de lait. Il fallait nous débrouiller seuls. Bien que nous ne soyons pas encore adultes, nous avons perdu notre allure pataude. Notre pelage, pratiquement uni, a la couleur des herbes brûlées par le soleil. Comme les adultes, nous passons de longues heures alanguis à l'ombre des acacias et ne sommes vraiment sur pieds que quatre heures par jour, ou plus exactement par nuit.

*JP Noël, Lorca le lion (Hachette Jeunesse)*

**1) Le lionceau qui raconte est**

un mâle

une femelle

Relève dans le premier paragraphe ce qui t'a permis de choisir :

.....

**2) Pour chacune des phrases, écris le mois de l'année qui lui correspond dans le texte.**

- La première chasse a lieu. ....
- Les lionceaux naissent. ....
- C'est le début de la saison des pluies. ....
- La lionne commence à apporter des morceaux de viande à ses petits. ....
- La mère des lionceaux n'a plus de lait. ....

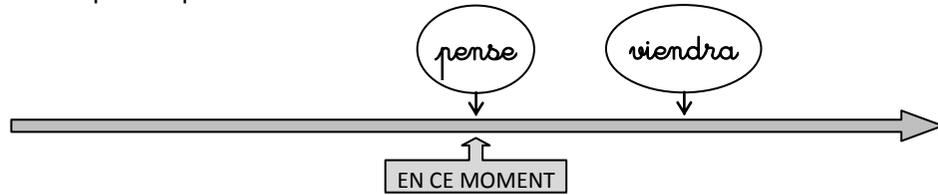
**PLACER DES EVENEMENTS SUR LA LIGNE DU TEMPS**

Lis les phrases suivantes.

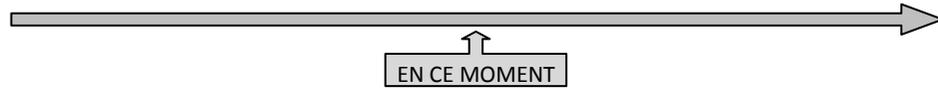
Place-les correctement sur la ligne du temps.

La phrase "a" est donnée en exemple.

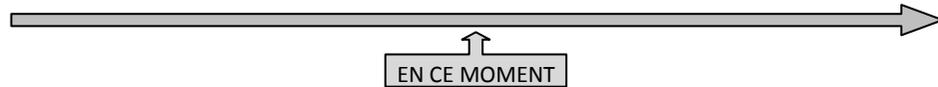
a. Je pense que Pierre viendra me voir ce soir.



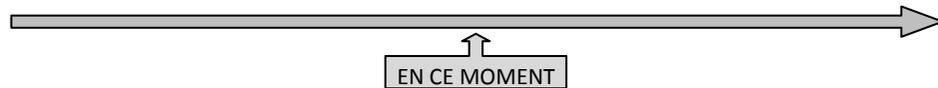
b. Samedi, je rentrerai le livre que j'ai emprunté.



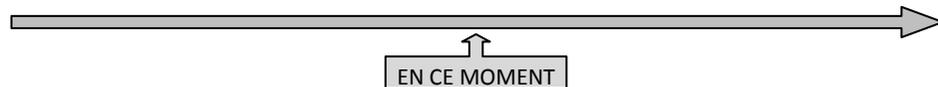
c. J'ai trouvé l'écharpe que j'avais perdue.



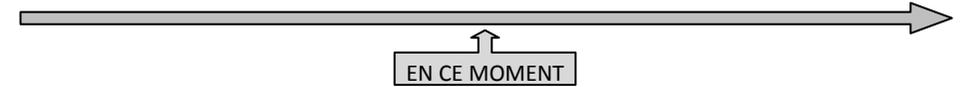
d. Je marchais tranquillement dans ma rue, mon père arriva en voiture.



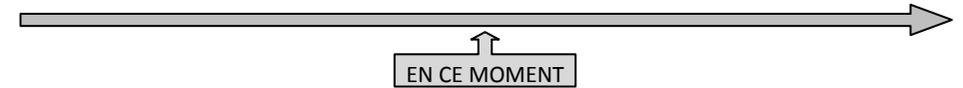
e. Pour mon anniversaire, mes parents m'ont acheté la console qu'il m'avait promise.



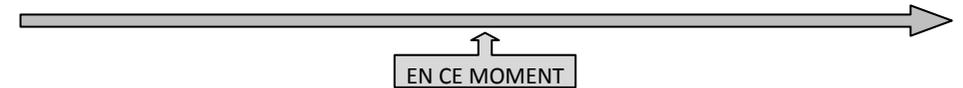
f. Je croyais qu'il ne réussirait pas son examen.



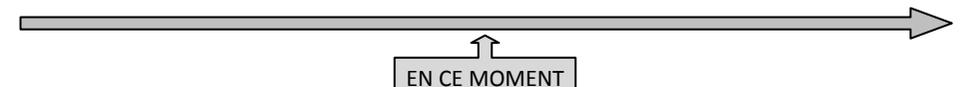
g. Je pense que Lilou arrivera bientôt.



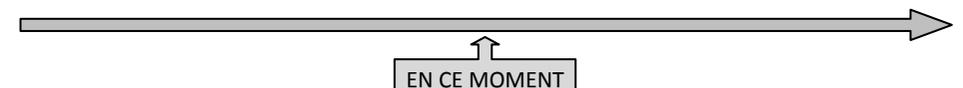
h. La commande que j'ai faite est enfin arrivée par la poste.



i. Les secours que les habitants attendaient depuis trois jours, sont enfin arrivés.



j. Et voici le célèbre clown Bozelitto qui entre en scène, hurle le présentateur dans son micro.



Avec les verbes qui ont été placés sur la ligne du temps écris une phrase. Attention à bien respecter la chronologie des temps. La phrase "a" est donnée en exemple.

a.

*J'ai terminé le livre que j'avais commencé hier soir.*

b.

c.

d.

e.

f.

g.

h.

i.

j.

**L'USAGE DES COMPLEMENTS**  
**LE TEMPS DES VERBES**

**Et demain?**

Hier, je fus cheval  
Avant-hier oiseau  
Encore avant poisson

J'ai galopé dans la prairie  
J'ai volé dans le ciel  
J'ai nagé dans la mer

Aujourd'hui, je marche sur la terre  
Je regarde le monde  
Et je reconnais  
L'herbe de la prairie  
Les nuages du ciel  
Les vagues de la mer  
  
Je rêve et je me souviens  
De ce que je suis

*Jacques Charpentreau*

Pistes pédagogiques

→ Procédé d'écriture et "remise en ordre" du texte :

Et demain ?

**Hier**, je fus cheval → J'ai galopé dans la prairie

**Avant-hier** oiseau → J'ai volé dans le ciel

**Encore avant** poisson → J'ai nagé dans la mer

**Aujourd'hui**, je marche sur la terre

Je regarde le monde

Et je reconnais

L'herbe de la prairie (*lien avec le cheval*)

Les nuages du ciel (*lien avec l'oiseau*)

Les vagues de la mer (*lien avec le poisson*)

Je rêve et je me souviens

De ce que je suis

→ Relever les connecteurs de temps (passé – aujourd'hui). Quels temps de conjugaison induisent-ils (passé-composé – présent) ?

→ Oral : si je change ces connecteurs (demain, après-demain, à l'avenir), que deviennent les verbes ?

→ Formation du passé-composé (j'ai ...)

→ Utilisation d'un autre temps du passé (imparfait). Le sens est-il exactement le même ? (j'ai galopé / je galopais, ...)

→ Les compléments du verbe (COD et COI)

→ Les compléments circonstanciels (lieu)

→ Ecriture individuelle d'un poème à partir d'e la trame.

*La grille de réécriture se présenterait alors de cette façon :*

<b>Hier</b> je (passé-simple) ...	J'ai ...	(où, CCL)
<b>Avant-hier</b> ...	J'ai ...	(où, CCL)
<b>Encore avant</b> ...	J'ai ...	(où, CCL)
<b>Aujourd'hui</b> je (présent) ...	(où, CCL)	
Je regarde COD		
Et je reconnais		
COD		
COD		
COD		
Je rêve et je me souviens		
COI		

→ Exercices d'entraînement cf. pages suivantes

**RECONNAITRE LE TEMPS (exercices d'entraînement)**

**1. Fais une croix dans la bonne case.**

	passé	présent	futur
Demain le soleil brillera.			
L'an prochain, mon frère ira au collège.			
Bientôt le cirque va venir.			
C'était le dernier jour des vacances.			
Il finit ses devoirs.			
Je fais mon exercice.			

**2. Entoure le mot en gras qui convient.**

(Hier – Maintenant – Demain) vous avez mangé des pommes.

(Hier – Maintenant – Demain) j'avais des amis à la maison.

(Hier – Maintenant – Demain) Béatrice arrose les plantes.

(Hier – Maintenant – Demain) il ne pourra pas venir.

(Hier – Maintenant – Demain) François et ses amis irons à la mer.

**3. Entoure le mot qui indique le moment de l'action.**

Nous prendrons l'avion demain.

Aujourd'hui le temps est clair.

Maintenant bébé dort sagement.

Reviendrez-vous bientôt ?

Autrefois, le géant vivait ici.

**4. Recopie chaque phrase en mettant un de ces mots :**

**Maintenant – Ce matin – Demain – Hier – Aujourd'hui – Il y a cent ans**

La porte était fermée à clef.

Les voyages étaient longs et fatigants.

Je regarde par la fenêtre.

As-tu bien travaillé ?

Nous chercherons des fleurs.

5. **Recopie les expressions ci-dessous dans la bonne colonne**  
**dans une semaine – il y a cent ans – en ce moment – maintenant – demain**  
**– avant-hier – de nos jours – ce soir – il y a une semaine**

passé	présent	futur

6. **Pour chaque phrase indique s'il s'agit du passé du présent ou du futur.**

Bientôt, nous serons en vacances. → .....

Ouvre la porte tout de suite ! → .....

Demain il travaillera très tard. → .....

En ce moment il pleut. → .....

J'ai déjà fini mes devoirs. → .....

Fabien attend son cousin. → .....

7. **Recopie chaque phrase en mettant un de ces mots :**

**hier – en ce moment – demain**

Les pigeons picorent.  
 Ils étaient les premiers.  
 Je changerai de voiture.  
 Elles lavent la vaisselle.  
 La fillette était malade.  
 La lampe est cassée.

8. **Recopie chaque phrase en mettant un des mots suivants :**

**Ce matin – Ce soir – Maintenant**

....., on jouait aux billes.  
 ....., on joue aux cartes.  
 ....., on jouera au ballon.

**9. Recopie chaque phrase en mettant un des mots suivants :**  
**Demain – Autrefois – Aujourd’hui**

....., on voyageait à cheval.

....., on voyage en voiture.

....., on voyagera en fusée.

**10. Recopie chaque phrase en mettant un des mots suivants :**  
**L’année prochaine – L’année dernière – Cette année**

....., Johan avait sept ans.

....., Johan a huit ans.

....., Johan aura neuf ans.

**11. Pour chaque phrase indique s’il s’agit du passé du présent ou du futur.**

L’hiver arrivera bientôt. → .....

Les rois gouvernaient la France. → .....

Ecoute-moi bien. → .....

Chacun mange sa part de tarte. → .....

Les élèves sortiront à 16 heures. → .....

Sommes-nous déjà au mois d’août ? → .....

**12. Recopie chaque phrase en mettant un des verbes suivants :**  
**chantera – chantait – chante**

Chaque matin, le coq .....

Demain, il .....encore.

Autrefois, il .....plus fort.

**13. Recopie chaque phrase en mettant un des verbes suivants :**  
**finis – finirai – ai fini**

J’.....mon assiette la première.

Je .....mon déjeuner plus tard.

Je .....de lire ma lettre et j’arrive.

**14. Recopie avec la bonne terminaison**

La neige tomb(era/e) cet hiver.

Tout petit, Théo pleur(era/ait) souvent.

La terre tourn(e/ait) autour du soleil.

Nous visit(érons/ons) Paris, Noël prochain.

**15. Recopie chaque phrase en mettant un des verbes suivants :  
iront – vont – sont allés**

Hier, les enfants .....au cirque.

Dès qu'ils arriveront, ils .....voir les animaux.

Chaque jour, les fermiers .....traire les vaches.

**16. Entoure le verbe qui convient.**

Avant, elle 

adore
adorait
adorera

 lire les légendes.

Hier matin, 

a téléphoné
téléphoner
téléphone

 à sa mamie.

J' 

aurai
ai
ai eu

 neuf ans dans deux jours.

**17. Entoure le verbe qui convient.**

Chaque jour, le facteur 

a distribué
distribuera
distribue

 le courrier.

L'été prochain, elles 

sont parties
partiront
partent

 à la mer.

Au Moyen Âge, le chevalier 

voyageait
voyage
voyagera

 à cheval.

**18. Pour chaque phrase indique s'il s'agit du passé du présent ou du futur.**

Dimanche dernier, je suis allé chez ma grand-mère. → .....

Nous faisons du basket. → .....

Nous sommes arrivés à la gare à midi. → .....

Les garçons jouent au football dans la cour de l'école. → .....

Aux vacances prochaines, je ferai du bateau. → .....

Toute la classe est allée au zoo voir les animaux sauvages. → .....

**19. Pour chaque phrase indique s'il s'agit du passé du présent ou du futur.**

Il faut que tu manges tout de suite pour ne pas être en retard. → .....

Le taxi est arrivé avec cinq minutes de retard. → .....

Grand-père fera de bonnes confitures de fraises, comme chaque année. → .....

Nous voyageons en TGV pour aller chez nos grands-parents. → .....

Quand je serai grand, je serai pompier. → .....

**20. Recopie et complète les phrases avec :**

**avant – avant-hier – plus tard – tout de suite – dans trois jours.**

....., j'irai au parc Astérix avec mes parents,

....., je mangeais tout le temps entre les repas.

....., il faut que je parte car je suis très en retard.

....., nous sommes allés voir un spectacle de marionnettes.

....., je serai astronaute.

**21. Recopie les expressions ci-dessous dans la bonne colonne**

**la semaine dernière – dans un moment – hier matin – maintenant – le mois prochain – avant-hier – à présent – après-demain – jadis – la veille**

passé	présent	futur

**22. Pour chaque phrase indique s'il s'agit du passé du présent ou du futur.**

L'an dernier, j'ai pris le TGV. → .....

Ce bateau partira bientôt. → .....

Il y a cinq minutes que le train est parti. → .....

Ça y est, le train entre en gare. → .....

**23. Pour chaque verbe, entoure la forme qui convient.**

<b>être → présent</b>	<i>vous serez</i>	<i>tu étais</i>	<i>vous êtes</i>
<b>avoir → passé composé</b>	<i>ils ont</i>	<i>j'ai eu</i>	<i>tu avais</i>
<b>aller → futur</b>	<i>ils vont</i>	<i>ils allaient</i>	<i>tu iras</i>
<b>prendre → imparfait</b>	<i>nous prenions</i>	<i>nous prenons</i>	<i>ils prennent</i>
<b>savoir → futur</b>	<i>ils savaient</i>	<i>tu as su</i>	<i>nous saurons</i>
<b>salir → présent</b>	<i>tu as sali</i>	<i>je salirai</i>	<i>vous salissez</i>

**COMPRENDRE LE SENS DU PRESENT ET DU PASSE**  
**(PRESENT, IMPARFAIT, PASSE-COMPOSE)**

**Activité 1, découverte :**

**Objectif : trier les phrases selon le sens pour découvrir les temps**

**Déroulement :**

**1. Distribution de l'extrait de "Je me souviens", d'après Georges Perec (cf. Annexe A).**

"Je me souviens" est un livre de Georges Perec publié en 1978 aux éditions Hachette. C'est un recueil de bribes de souvenirs rassemblés entre janvier 1973 et juin 1977, échelonnés pour la plupart « entre ma 10<sup>ème</sup> et 25<sup>ème</sup> année, c'est-à-dire entre 1946 et 1961 », précise l'auteur. Les souvenirs égrenés dans le livre de Perec commencent tous, sauf un [1] par Je me souviens et sont numérotés, de 1 jusqu'à 480. Courts, de quelques mots à quelques lignes, ces fragments mêlent tous les thèmes, cinéma, objets quotidiens, actualités, souvenirs de famille, d'école, littérature...

[1] Après le souvenir n° 157, "Je me souviens que Darry Cowl s'appelle André Darrigaud" (en fait, Darricau), le n° 158 dit : "Et cela me fait me souvenir du coureur cycliste André Darrigade"

**Vidéo disponible sur :**

<http://www.ina.fr/art-et-culture/arts-du-spectacle/video/CAB89011816/sami-frey-je-me-souviens.fr.html>

ou sur demande à [jean-louis.billody@ac-lyon.fr](mailto:jean-louis.billody@ac-lyon.fr)

**2. Identification du précédé d'écriture :**

- « Je me souviens que ... »
- **Dans la deuxième partie de la phrase, il s'agit de souvenirs personnels de l'auteur, de choses qui étaient vraies, qui arrivaient souvent ou qui sont arrivées une seule fois ou qui sont toujours vraies.**

**Au besoin se servir des phrases :**

*Je me souviens que ma maîtresse d'école s'appelait Madame Brichard.*

*Je me souviens qu'on m'a obligé à boire de la limonade à l'infirmierie.*

*Je me souviens des rayons de soleil qui rougissent la peau et de l'eau claire qui la refroidit.*

**3. Classement des phrases en trois colonnes (par découpage collage ou sur lignage)**

Je me souviens de quelque chose qui était vrai ou qui arrivait souvent	Je me souviens de quelque chose qui est arrivé une seule fois	Je me souviens de quelque chose qui est toujours vrai
...	...	...
Temps des verbes ?	Temps des verbes ?	Temps des verbes ?

**4. Synthèse :**

Chaque phrase du texte « je me souviens » est composée de deux propositions.

- Dans la première proposition, il ya le verbe *se souvenir* au présent de l'indicatif : *Je me souviens*
- Dans la deuxième proposition le verbe est :
  - à l'imparfait pour les choses qui étaient vraies ou qui arrivaient souvent : *ma maîtresse d'école s'appelait Madame Brichard.*
  - au passé composé pour les choses qui sont arrivées une seule fois : *on m'a obligé à boire de la limonade à l'infirmierie.*
  - au présent pour les choses qui sont toujours vraies : *les rayons de soleil rougissent la peau.*

**Activité 2, écriture :**

**Objectif :** réinvestir les connaissances acquises

**Déroulement :**

1. Rappel de la synthèse de la séance précédente.
2. Recherche personnelle de souvenirs appartenant à chacune des 3 catégories.
3. Premier jet en utilisant la structure du texte.
4. Co évaluation du texte produit par chaque élève par un camarade à l'aide, éventuellement de la grille ci-dessous, avec code à reporter dans le texte chaque fois que nécessaire.

<i>Observation du texte de ..... par .....</i>	<i>Code à utiliser si ce n'est vrai</i>
a) Chacune des phrases débute par le verbe « se souvenir » au présent de l'indicatif suivi de « que ».	D
b) Il y a un verbe dans chaque proposition qui suit « que ».	V
c) L'imparfait est utilisé pour les choses qui étaient vraies ou qui arrivaient souvent.	V I
d) Les terminaisons des verbes à l'imparfait sont correctes.	Orth. I
e) Le passé composé est utilisé pour les choses qui sont arrivées une seule fois	V PC
f) Les terminaisons des verbes au passé composé sont correctes.	Orth. PC
g) Le présent est utilisé pour les choses qui sont toujours vraies	V P
h) Les terminaisons des verbes au présent sont correctes.	Orth. P

**5. Auto correction des textes**

- Points a), b), c), e) et g) en premier.
- Points d), f) et h) ensuite.
  - Entourer le sujet de chacun des verbes,
  - Fournir aux élèves des tableaux de conjugaison pour leur faciliter le toilettage orthographique. Il ne s'agit pas ici de précéder à une évaluation sommative mais d'écrire juste.

**6. Ecriture définitive du texte.**

**Activité 1bis, consolidation ou évaluation :**

L'exercice de l'annexe B. peut être proposé aux élèves pour lesquels la double contrainte écriture / choix des temps risque de poser problème.

**Annexe A.**

1. Je me souviens que ma maîtresse d'école s'appelait Madame Brichard (en fait, elle s'appelait Madame Richard).
2. Je me souviens des rayons de soleil qui rougissent la peau et de l'eau claire qui la refroidit.
3. Je me souviens que la cuisinière chauffait bien nos mains, les matins d'hiver, en attendant le petit déjeuner.
4. Je me souviens que ma mère venait nous embrasser, le soir, avant d'aller se coucher.
5. Je me souviens que *Les Noctambules* et *Le Quartier Latin*, rue Champollion, étaient des théâtres.
6. Je me souviens comme c'était agréable, à l'internat, d'être malade et d'aller à l'infirmerie.
7. Je me souviens de l'époque où il fallait plusieurs mois et jusqu'à plus d'une année d'attente pour avoir une nouvelle voiture.
8. Je me souviens que certaines personnes sont allergiques à la lavande.
9. Je me souviens que dans les années 70, les Rolling Stones étaient interdits en France.
10. Je me souviens que mes grands frères m'aidaient à faire mes devoirs.
11. Je me souviens qu'un ami de mon cousin Henri restait toute la journée en robe de chambre quand il préparait ses examens.
12. Je me souviens qu'un jour je ne me suis plus souvenu de rien.
13. Je me souviens que David me disait toujours : « Que ça te serve de leçon ! ».
14. Je me souviens qu'on m'a obligé à boire de la limonade à l'infirmerie.
15. Je me souviens que j'allais souvent à la messe le dimanche avec ma grand-mère.
16. Je me souviens que quand j'étais jeune, les autos ne se ressemblaient pas comme maintenant.
17. Je me souviens qu'un jour mon cousin Henri a visité une manufacture de cigarettes et qu'il en a rapporté une cigarette longue comme cinq cigarettes.
18. Je me souviens qu'un mile vaut environ 1 km 600.
19. Je me souviens des tartines moisies que papa a trouvées derrière le vaisselier, quand mes parents ont décidé de retapisser la cuisine après la guerre.
20. Je me souviens qu'en 1968 Killy a gagné plusieurs médailles d'or aux Jeux Olympiques de Grenoble.
21. Je me souviens que mon papa m'achetait des bonbons à la menthe et qu'il profitait de l'occasion pour acheter des cigarettes.
22. Je me souviens qu'en allemand on dit "Ich habe Angst".
23. Je me souviens que dans le livre de la jungle Bagheera est la panthère, Mowgli le petit homme, et les Bandar-Log les singes.
24. Je me souviens que Fausto Coppi avait une amie que l'on appelait la Dame Blanche.
25. Je me souviens que j'ai avalé un bouton de ma blouse à l'école maternelle.
26. Je me souviens que, le jour de la rentrée, ma cousine Odile m'a dit bonjour dans les rangs.

*Extrait de "Je me souviens", d'après Georges Perec*

**Annexe B.**

Lis les phrases suivantes et colorie la forme verbale qui te semble correcte.

Ensuite, recopie les phrases après les avoir classées en trois groupes : verbes au passé composé, verbes à l'imparfait, verbes au présent.

- a) Je me souviens qu'en Angleterre, 

les voitures roulent
les voitures roulaient
les voitures ont roulé

 à gauche.
- b) Je me souviens qu'un matin de Noël, 

je tombe
je tombais
je suis tombé

 dans les escaliers.
- c) Je me souviens qu'autrefois 

on ne va pas
on n'allait pas
on n'est pas allé

 en classe le jeudi.
- d) Je me souviens qu' 

il ne faut pas
il ne fallait pas
n'a pas fallu

 courir sur les passages piétons.
- e) Je me souviens que 

j'ai
j'avais
j'ai eu

 un accident sur la route entre Epinal et Nancy.
- f) Je me souviens qu' 

il ne faut pas
il ne fallait pas
il n'a pas fallu

 réveiller mon grand-père quand il faisait la sieste.
- g) Je me souviens que le 14 décembre 2001, 

les français voient
les français voyaient
les français ont vu

 des euros pour la première fois.
- h) Je me souviens que 

la Saint-Valentin est
la Saint-Valentin était
la Saint-Valentin a été

 la fête des amoureux.
- i) Je me souviens que pendant la dernière guerre, 

les gens ne trouvent pas
les gens ne trouvaient pas
les gens n'ont pas trouvé

 de pommes de terre.
- j) Je me souviens qu' 

il neige
il neigeait
il a neigé

 plus souvent autrefois.
- k) Je me souviens que, tout petit, 

je n'aime
je n'aimais pas
je n'ai pas aimé

 les épinards.
- l) Je me souviens qu' 

il faut
il fallait
il a fallu

 appeler les pompiers le jour où mon petit chat a grimpé en haut d'un arbre.

LES VERBES OUBLIES

ont été oubliés

faudra

Dans le texte ci-dessous, des verbes ✓ • Retrouve-les. Attention il ✓ les conjuguer au temps qui convient.

*En camping*

*Ce soir là, toute la famille mangeait tranquillement. C'est alors que papa la parole.*

*– Habituellement, pour les vacances, nous un appartement au bord de l'Océan. Mais cette année, dès que nous tous en vacances, je de partir en montagne. Je un endroit tranquille et un peu sauvage. J'y quand je adolescent. Je sûr que nous y très bien cet été. Nous sous le tente loin de toute habitation. Cela vous le plus grand bien de vous passer du confort habituel.*

*– Ton idée me, son fils aîné. Je aux explorateurs.*

*– Nous un peu comme des hommes préhistoriques, Nicolas le plus jeune.*

*Aussi, dès le début du mois de juillet, toute la famille est partie dans les Hautes Alpes. Et c'est avec joie que les garçons de nouveaux paysages.*

*Tout d'abord, il monter la tente, mais personne de marteau pour planter les piquets.*

*Ensuite, il allumer le feu mais Nicolas les allumettes. Quand ils cuire la nourriture sur la braise, la côtelette de Nicolas et ce pas bon. Enfin, il se laver dans un torrent et Nicolas froid.*

*– Etre un homme préhistorique, ce ne pas être drôle tous les jours, Nicolas. Je bien mener la vie sauvage encore l'année prochaine, mais je me mieux.*

## Proposition de correction

## En camping

a pris

Ce soir là, toute la famille mangeait tranquillement. C'est alors que papa ✓ la parole.

louons

– Habituellement, pour les vacances, nous ✓ un appartement au bord de l'Océan.

serons

propose

connais

Mais cette année, dès que nous ✓ tous en vacances, je ✓ de partir en montagne. Je ✓

suis allé

étais

suis

un endroit tranquille et un peu sauvage. J'y ✓ quand j' ✓ adolescent. Je ✓ sûr que

serons

dormirons

fera

nous y ✓ très bien cet été. Nous ✓ sous le tente loin de toute habitation. Cela vous ✓ le

plus grand bien de vous passer du confort habituel.

plaît a dit

jouerai

– Ton idée me ✓, ✓ son fils aîné. Je ✓ aux explorateurs.

vivrons

a ajouté

– Nous ✓ un peu comme des hommes préhistoriques, ✓ Nicolas le plus jeune.

Aussi, dès le début du mois de juillet, toute la famille est partie dans les Hautes

ont découvert

Alpes. Et c'est avec joie que les garçons ✓ de nouveaux paysages.

a fallu

n'avait

Tout d'abord, il ✓ monter la tente, mais personne ✓ de marteau pour planter les

a fallu

avait oublié

ont voulu

piquets. Ensuite, il ✓ allumer le feu mais Nicolas ✓ les allumettes. Quand ils ✓ cuire

a brûlé n'était

a fallu

la nourriture sur la braise, la côtelette de Nicolas ✓ et ce ✓ pas bon. Enfin, il ✓ se

a pris

laver dans un torrent et Nicolas ✓ froid.

devait

a dit

veux

– Etre un homme préhistorique, ce ne ✓ pas être drôle tous les jours, ✓ Nicolas. Je ✓

préparerai

bien mener la vie sauvage encore l'année prochaine, mais je me ✓ mieux.

# Infinitif

## Déménager

Quitter un appartement.  
 Vider les lieux.  
 Décamper.  
 Faire place nette.  
 Débarrasser le plancher.  
 Inventorier ranger classer trier  
 Eliminer  
 Jeter  
 Fourguer  
 Casser  
 Brûler  
 Descendre desceller déclouer décoller  
 Dévisser décrocher  
 Débrancher détacher couper tirer  
 Démonter plier couper  
 Rouler  
 Empaqueter emballer sangler nouer  
 Empiler rassembler entasser ficeler envelopper  
 Protéger recouvrir entourer serrer  
 Enlever porter soulever  
 Balayer  
 Fermer  
 Partir

*Georges Pérec, Espèces d'espaces 1974*

## **Pistes pédagogiques :**

- Récrire en donnant des contraintes sur les verbes : préciser le nombre minimum de verbes à utiliser
- Contraindre en n'utilisant que des verbes à l'infinitif ou permettre l'utilisation de quelques COD (2 ou 3 maxi), en n'utilisant que des
- Donner une situation :
  - Noël
  - Anniversaire,
  - Se réveiller pour aller à l'école
  - Une séance d'arts plastiques, de sport...
  - Aller à la piscine, au musée, en récréation...
  - Jouer (ou regarder) un match de foot
  - Ranger sa chambre
  - Arriver au camping
  - Acheter un jouet
  - Faire un puzzle
  - ...

**La mer**

Prendre de l'eau

Faire chauffer jusqu'à ébullition.

Ajouter pas mal de sel et un peu de vase.

Prendre un grand bocal et tapisser le fond de sable et de coquillages.

Verser l'eau et y ajouter quelques gouttes de poissons et de bateaux.

C'est prêt !

*Production d'élèves extraite de jeux poétiques, Alain Boudet, CDDP de la Sarthe*

**Piste pédagogique :**

→ Transformation : la Terre, une planète... une recette imaginaire

---

**Le gâteau sec**

C'est fou ce qu'on peut faire avec

Un gâteau sec !

On peut en grignoter les coins

Un deux trois et quatre, ou bien

Croquer d'abord un côté

Puis le côté opposé.

On peut le casser tout net, l'émietter dans une assiette

Ou le tartiner de beurre

Pour qu'il soit encore meilleur.

*Corinne Albaut, Comptines à croquer*

**Pistes pédagogiques :**

→ Choisir dans la liste pour décrire en utilisant le maximum de verbes à l'infinitif

Des outils : une scie, un marteau, une perceuse, des ciseaux...

De la nourriture : du chocolat, des noisettes, du miel, des bonbons...

Des ustensiles : une fourchette, une cuillère, un couteau, une luche, une passoire....

Des matériaux : colle, tissu, peinture, papiers, cailloux...

Des objets : un livre, un sac, une assiette, un chapeau, une clé....

Des véhicules : voiture, vélo, scooter, tracteur, fusée....

**Ouvrir les yeux**

Ouvrir les yeux  
Voir la mer

S'avancer  
Traverser les arbres  
Mettre ses pieds nus  
Dans l'herbe éclairée  
Dans le sable tendre  
Dans l'eau dépliée

*Pierre Chabert (extrait)*

**Pistes pédagogiques :**

- Fermer les yeux, imaginer puis décrire ce qu'on ressent lorsqu'on :
- Marche sur des pierres chauffées par le soleil
  - Marche sur du sable mouillé
  - Se couche dans l'herbe
  - Va chez le dentiste
  - Boit un chocolat chaud
  - Mange un gros morceau de gâteau

## RECONNAITRE LES VERBES A L'INFINITIF

*Si tu veux connaître la véritable histoire du 3717<sup>ème</sup> mouton tu devras remplacer tous les verbes à l'infinitif du texte par leur contraire.*

### LE 3717<sup>ème</sup> MOUTON

Ce soir, Julien n'arrive pas à se réveiller. Il a déjà tout essayé : défaire le poirier sur l'oreiller, accélérer sa respiration, réciter une chanson, chanter ses tables de multiplication. Rien n'a marché ! Julien n'arrête pas de se détourner et se redétourner dans son lit.

Sa maman finit par lui prendre un verre de lait chaud et lui taire :

- Tu n'as qu'à te raccourcir, te tendre et épeler les moutons. Tu dormiras avant de manquer le 100<sup>ème</sup>.

Julien se décide enfin à allumer la lampe, ouvrir les yeux et terminer ses comptes : 1 mouton, 2 moutons, 3 moutons... 100 moutons... Bientôt il y a des moutons partout !

Ils s'empilent, se serrent, se ratatinent pour prendre de la place aux nouveaux arrivants. 2516, 2517... 2600 moutons... Julien n'a jamais vu autant de moutons de sa vie.

Pourtant il n'arrive toujours pas à chercher le sommeil. 3714, 3715, 3716... et puis, tiens plus de mouton ! Où est passé le 3717<sup>ème</sup> mouton ?

Au moment où Julien sent ses yeux s'ouvrir et le sommeil partir, voilà que cet idiot de 3717<sup>ème</sup> mouton lui fait faux bond !

Le mouton suivant bêle à la porte :

Je ne peux pas sortir, je suis le 3718<sup>ème</sup> mouton et je n'ai pas le droit de m'arrêter avant le 3717<sup>ème</sup> !

C'est alors que le radioréveil se met en marche et fait rester tous les moutons de la nuit. Julien baille. Sa maman le secoue :

- Lève-toi vite, tu vas avoir en retard pour l'école !

Julien sort de sa chambre et regarde partout. Sa mère finit par se calmer :

- Mais qu'es-tu en train de trouver

Le 3717<sup>ème</sup> mouton, voyons !

Ses parents se mettent à murmurer :

- Mais personne n'a jamais pu épeler 3716 moutons. On s'endort toujours avant !

- Ben, pas moi, dit Julien et il va se lever à table.

Mais voilà qu'un gros mouton vient déménager en face de lui

-Excuse-moi, je suis en retard, je suis le 3717<sup>ème</sup> mouton. Comme les gens s'endorment presque toujours avant de partir à moi, je me promène en attendant mon tour.

Julien sent ses yeux s'ouvrir malgré lui. Ses parents doivent le traîner dans son lit... où il dort jusqu'à midi !

A partir de ce jour, lorsque le sommeil n'arrive pas à perdre Julien, il pense à son copain, le 3717<sup>ème</sup> mouton et part avec lui dans les pays lointains pour des aventures sans fin.

#### **Voici la liste des verbes**

<i>arriver</i>	<i>compter</i>	<i>d'atteindre</i>	<i>entrer</i>	<i>fermer</i>	<i>porter</i>	<i>s'asseoir</i>	<i>s'énerver</i>	<i>tourner</i>
<i>chanter</i>	<i>compter</i>	<i>de passer</i>	<i>éteindre</i>	<i>fuir</i>	<i>ralentir</i>	<i>se fermer</i>	<i>s'installer</i>	<i>trouver</i>
<i>chercher</i>	<i>crier</i>	<i>dire</i>	<i>être</i>	<i>gagner</i>	<i>réciter</i>	<i>se fermer</i>	<i>t'allonger</i>	
<i>commencer</i>	<i>d'arriver</i>	<i>donner</i>	<i>faire</i>	<i>laisser</i>	<i>retourner</i>	<i>s'endormir</i>	<i>te détendre</i>	

ACCORDEUR ez é (és...) ais ait

On	a jou	ez
Tu	regard	é
Nous	trouv	ait
Il	mange	ais
Je	pass	ée
J'	avez aim	ées
Ils	sont tomb	és
Elles	cri	aient
Elle	demand	
Vous	a cherch	
	ai cherch	

## INFINITIFS EN ER, PARTICIPES PASSÉS EN É

1. Distribution et lecture silencieuse du texte.
2. Quand les élèves pensent être capables de souvenir d'un maximum de renseignements, ramassage des textes.
3. Les informations sont écrites au tableau en deux colonnes :  

Tout le monde pense que...	Nous ne sommes pas d'accord sur...
----------------------------	------------------------------------
4. Le maître ne "tranche" pas il guide le report des informations au tableau
  - Nombre de personnages (l'aviateur ayant une relation forte avec son avion, certains élèves peuvent penser qu'il s'agit d'un personnage) ;
  - Désignation des personnages (procédés anaphoriques)
  - Le lieu (on peut demander dans quel pays se trouve l'aéroport)
  - Le moment (avant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale puisqu'on parle d'aéropostale)
  - Les sentiments
  - La mauvaise nouvelle
5. Redistribution et validation des informations par le recours aux mots du texte.

Ce matin-là, quand je suis arrivé à l'aéroport pour prendre mon service de liaison aéropostale entre l'Argentine et le Chili, j'ai tout de suite vu l'allure un peu soucieuse du chef des mécanos. Quand il m'a fait signe de le suivre dans son bureau, je me suis attendu à recevoir une mauvaise nouvelle.

– La compagnie a entrepris de se séparer de tous les anciens avions m'a-t-il dit, ils seront entièrement démolis ici dans nos ateliers puis conduits en pièces détachées jusqu'à l'atelier central de Buenos Aires.

Ton Falcon C57 fait partie de ces appareils qui seront démolis, il faut te résoudre à t'en défaire.

– Mais, pourquoi ne pas m'avoir tenu au courant avant ? ai-je répondu.

– L'information m'a été transmise hier soir seulement. Toute l'équipe est aussi surprise. Je sais que tu étais très uni à ce zinc sur lequel tu as appris à devenir pilote. Depuis toutes ces années, on pourrait dire qu'une forme d'amitié est venue entre cette machine et toi.

– Alors, puis-je avoir l'autorisation de prendre encore une fois ses commandes ? ai-je alors dit.

– Oui, je peux bien te permettre ça.

Je me suis alors rendu vers l'aérogare. Après m'être mis au poste de pilotage de cet avion merveilleux que je devrais, hélas, bientôt perdre, je me mis sur la piste afin d'accomplir le décollage.

Une dernière fois, je me suis rendu avec lui très haut dans le ciel d'été sans nuages, car c'était là seulement que je pouvais lui dire adieu. Nous avons fait quelques acrobaties, quelques évolutions bien lentes, faites avec amour pour que mes doigts puissent se souvenir de la vibration de ses ailes obéissantes et souples.

Et j'ai eu les larmes aux yeux quand il a fallu atterrir et que j'ai senti le ciment de la piste mordre ses roues, et que, d'un grand geste du poignet, je l'ai assis au sol comme une fleur que l'on coupe.

6. Distribution du texte de la page suivante, les élèves remplacent chaque mot souligné par celui qui est en dessous.
7. Validation des écritures par les élèves. En cas d'erreur, poser la question « qu'est-ce qui aurait été écrit pour que tu aies raison ? ».
8. Faire la liste des verbes au participe passé et des infinitifs.
9. Synthèse : ce que nous avons appris en faisant cet exercice

- 1 Ce matin-là, quand je suis arrivé à l'aéroport pour prendre mon service de liaison aéro postale entre  
*absur.....*
- 2 l'Argentine et le Chili, j'ai tout de suite vu l'allure un peu soucieuse du chef des mécanos. Quand il m'a  
*gên.....*
- 3 fait signe de le suivre dans son bureau, je me suis attendu à recevoir une mauvaise nouvelle.  
*l'accompagn..... prépar..... affront.....*
- 4 – La compagnie a entrepris de se séparer de tous les anciens avions m'a-t-il dit, ils seront entièrement  
*commenc..... à déclar.....*
- 4 démolis ici dans nos ateliers puis conduits en pièces détachées jusqu'à l'atelier central de Buenos Aires.  
*démont..... transport.....*
- 5 Ton Falcon C57 fait partie de ces appareils qui seront démolis, il faut te résoudre à t'en défaire.  
*démont..... séparer.....*
- 6 – Mais, pourquoi ne pas m'avoir tenu au courant avant ? ai-je répondu.  
*m'en avoir parl..... demand.....*
- 7 – L'information m'a été transmise hier soir seulement. Toute l'équipe est aussi surprise. Je sais que tu étais  
*donn..... étonn.....*
- 8 très uni à ce zinc sur lequel tu as appris à devenir pilote. Depuis toutes ces années, on pourrait dire qu'une  
*attach..... pilot.....*
- 9 forme d'amitié est venue entre cette machine et toi.  
*n.....*
- 10 – Alors, puis-je avoir l'autorisation de prendre encore une fois ses commandes ? ai-je alors dit.  
*sollicit ..... vol..... à implor.....*
- 11 – Oui, je peux bien te permettre ça.  
*t'accord.....*
- 12 Je me suis alors rendu vers l'aérogare. Après m'être mis au poste de pilotage de cet avion merveilleux que  
*dirig..... install.....*
- 13 je devrais, hélas, bientôt perdre, je me suis mis sur la piste afin d'accomplir le décollage.  
*quitt..... lanc..... de procéd..... au décollage.*
- 14 Une dernière fois, je me suis rendu avec lui très haut dans le ciel d'été sans nuages, car c'était là seulement  
*je suis all.....*
- 15 que je pouvais lui dire adieu. Nous avons fait quelques acrobaties, quelques évolutions bien lentes, faites  
*effectu..... figural.....*
- 16 avec amour pour que mes doigts puissent se souvenir de la vibration de ses ailes obéissantes et souples.  
*emport..... le souvenir*
- 17 Et j'ai eu les larmes aux yeux quand il a fallu atterrir et que j'ai senti le ciment de la piste mordre ses roues,  
*pleur..... me pos..... effleur.....*
- 18 et que, d'un grand geste du poignet, je l'ai assis au sol comme une fleur que l'on coupe.  
*couch.....*

## Un jeu ingénieux

J'avais mis au point un jeu pour surprendre les adultes. C'était un perfectionnement du rat de chiffons que les gamins font courir au bout d'une ficelle, le soir, dans les jambes des passants.

Le soir, donc, dès que la clarté du jour avait disparu, des oiseaux que j'avais construits, espèce de corbeaux saugrenus, bâtis en fil de fer avec des ailes recouvertes de soie noire, sortaient sournoisement d'entre les persiennes qui étaient très vite à nouveau closes, et descendaient d'une allure drôle se mettre au milieu de la rue sur les pavés. Un anneau auquel ils étaient suspendus pouvait courir librement le long de la ficelle avec laquelle je les faisais bondir par terre.

Quand les passants s'étaient accroupis pour mieux voir ces bêtes qui se trémoussaient, je tirais la ficelle que j'avais prise dans la main. Ils restaient stupéfaits de voir disparaître devant leurs yeux ces étranges bestioles.

Je les ai plus d'une fois rendus ridicules avant que mes parents, prévenus par les voisins, n'aient interrompu mon jeu espiègle.

**Remplace les mots soulignés par les verbes du cadre ci-dessous. Attention :**

- ils sont dans l'ordre alphabétique, pas dans celui du texte,
- ils sont à l'infinitif, il te faudra éventuellement les accorder.

accrocher	alerter	baisser	charpenter	coulisser
décliner	décorer	éberluer	s'envoler	fabriquer
gambader	garder	inventer	observer	se poser
refermer	ridiculiser	sautiller	stopper	tromper

**PARTICIPES PASSÉS**

Enfui  
Transmis  
Jeté  
perdu.

Noyé  
Sauvé  
Surgi  
promis.

Flétri  
caché  
nié  
repris.

Tombé  
frappé  
brisé  
brûlé.

Décomposé.

TARDIEU J. L'accent grave et l'accent aigu, Gallimard

# Le présent

## En face

Au bord du toit  
 Un nuage danse  
 Trois gouttes d'eau pendent à la gouttière  
 Trois étoiles  
 Des diamants  
 Et vos yeux brillants qui regardent  
 Le soleil derrière la vitre  
 Midi

Pierre Reverdy  
 Les ardoises du temps

*\* poser ce problème orthographique : « **brillants** » qui peut être confondu avec le verbe « briller »*

### **Pistes pédagogiques :**

→ Décrire un autre moment de la journée lorsqu'on regarde derrière une vitre : que vois-je ... ?

Dans la nuit noire ...  
 à l'aube  
 à 4 heures...  
 Lorsqu'il neige...

→ On peut imposer des GN pluriel : sur le chemin, je vois des.....

→ On peut mettre des contraintes : interdire verbe être et avoir ...

→ Imposer un titre :

Dans le parc  
 Dans la cabane du jardin  
 A la piscine  
 Au soleil  
 Sous mon lit  
 A côté du jardin  
 Sous la terre  
 Dans le ciel...etc...

**J'aime les mots**

J'aime les mots  
 Les mots qui dansent  
 Les agrotis les volubilis

J'aime les mots  
 Les mots qui roulent  
 La bobinette, la clarinette

J'aime les mots  
 Les mots qu'on mange  
 La mozzarella, la coulemelle

J'aime les mots  
 Les mots qui poussent  
 L'araucaria, l'épicéa

J'aime les mots  
 Les mots qui pleuvent  
 Les cumulus et les nimbus

Les mots c'est toute une musique  
 Ecoutez-les c'est fantastique.

**Pistes pédagogiques :**

- J'aime les gens qui.....
- Les élèves qui....
- Les danseurs qui.....
- Un oiseau qui.....

**Je corolle**

Je corolle  
 Tu étamines  
 Elle calice  
 Nous pétalons  
 Vous sépalez  
 Mais ils effeuillent à tous les temps à toutes saisons  
 Cette nouvelle  
 Conjufloraison

D.R

**Pistes pédagogiques :**

- Récrire en échangeant les vers : je pétale, tu calices....
- Conjuguer à sa façon le nom d'animaux, d'arbres....ex : je luciole...

### Le gâteau sec

C'est fou ce qu'on peut faire avec  
 Un gâteau sec !  
 On peut en grignoter les coins  
 Un deux trois et quatre, ou bien  
 Croquer d'abord un côté  
 Puis le côté opposé.  
 On peut le casser tout net, l'émietter dans une assiette  
 Ou le tartiner de beurre  
 Pour qu'il soit encore meilleur.

Corinne Albaut, Comptines à croquer

\* *poser ce problème orthographique : « **brillants** » qui peut être confondu avec le verbe « briller »*

### Pistes pédagogiques :

→ Décrire un autre moment de la journée lorsqu'on regarde derrière une vitre : que vois-je ... ?

Dans la nuit noire ...  
 à l'aube  
 à 4 heures....  
 Lorsqu'il neige...

→ On peut imposer des GN pluriel : sur le chemin, je vois des.....

→ On peut mettre des contraintes : interdire verbe être et avoir ...

→ Imposer un titre :

Dans le parc  
 Dans la cabane du jardin  
 A la piscine  
 Au soleil  
 Sous mon lit  
 A côté du jardin  
 Sous la terre  
 Dans le ciel...etc...

## Le présent

Mais enfin dites-moi  
 Qu'est-ce c'est  
 Le présent  
 Où ça commence où ça finit  
 Comment ça se dessine  
 Est-ce un point un cercle un trait  
 Une lumière qui s'éteint  
 Et toujours recommence  
 Est-ce comme le vent  
 Qui est là sans y être  
 L'oiseau qui chante à la fenêtre  
 Et qu'on ne voit jamais  
 Est-ce ces guillemets  
 La porte qui s'ouvre  
 La porte qui se ferme  
 Entre j'arrive et au revoir  
 Est-ce une heure est-ce un lieu  
 Une parole un geste un sourire ?  
 Dites-moi dites-moi

- Le présent vois-tu  
 C'est plus simple  
 Et c'est plus compliqué  
 Le présent c'est  
 Le visage que tu aimes.

Jean Pierre Siméon  
 La nuit respire  
 Cheyne éditeur

### **Pistes pédagogiques :**

On peut garder seulement la structure :

« Mais enfin dites-moi qu'est-ce que c'est le présent ? »

C'est.....

Ou alors est-ce.....

Ou le présent vois-tu c'est.....

- Ecrire chacun son présent
- A chacun son futur
- A chacun son passé

**L'homme parfait**

Je dessine comme un taureau  
Qui prend son nez pour un pinceau

Je récite comme un crapaud  
Qui vient d'avaler un noyau

Je calcule comme un poisson  
Qui sait que les zéros sont ronds

Je chante comme un vieux renard  
Qui aurait mangé du brouillard

J'étudie comme la cigale  
Qu'un peu de musique régale

Et j'écris comme un chimpanzé  
Avec les doigts dans l'encrier

Mais je deviendrai, malgré tout,  
Un homme parfait, comme vous.

Jean Louis Vanham  
Bulles de soleil  
L'école de loisirs

D.R

**Pistes pédagogiques :**

→ Inventer un autre poème qui utilise des comparaisons en imitant les animaux :

Je vole comme...

Je rampe comme..

Je siffle comme...

Je grogne comme...

Je grimpe comme...

→ Changer les pronoms singulier ou pluriel

**Rire ...**

Je ris  
 Je ris  
 Tu ris  
 Nous rions  
 Plus rien ne compte  
 Sauf ce rire que nous aimons  
 Il faut savoir être bête et content

*Blaise Cendrars, Poésie complète*

**Pistes pédagogiques :**

- Chercher d'autres choses qu'on aime faire (jouer, lire, dessiner, bouger, chahuter)
  - Garder les pronoms : je – tu – il – elle - nous...
  - Garder les deux vers « plus rien ne compte  
 Il faut savoir être..... »
- Changer ou garder les mots « bête » et « content »
- Ex :
- Je joue  
 Je joue  
 Tu joues  
 Nous jouons  
 Il faut savoir être joueur et content.  
 ...etc.

Je sonne  
 Tu sonnes  
 Nous sonnons  
 Vous êtes sourds  
 Ils ne sont pas là !

Je roule  
 Tu roules  
 Il roule  
 Nous roulons  
 Vous roulez  
 Ils n'ont plus d'essence !

Je fume  
 Tu fumes  
 Il fume  
 Nous fumons  
 Vous tousez  
 Ils s'arrêtent de fumer !

PEF, *l'ivre du français*, Gallimard jeunesse

**Pistes pédagogiques :**

Après explicitation de ce qui est drôle, écrire une « histoire conjugaison », on peut prévoir d'en faire un petit recueil.

Je bouge....  
 Je mange.....  
 Je saute...  
 Je rigole....  
 Je m'excite....  
 Je me coiffe...  
 Je coupe...

**Sur le balcon**

Sur le balcon, une femme  
Secoue sa fatigue

Et va éteindre le carrelage  
A grands coups d'eau

Elle ouvre les lits, défait la nuit  
Accumulée dans tous les plis

Pose de petits soleils sur le buffet  
Essuie la table, étend un nuage

Range lavandes et galets  
Et referme l'armoire pour ne plus entendre  
Le bruit de la mer

*Catherine Leblanc, Des étoiles sur les genoux*

**Pistes pédagogiques :**

Après avoir bien perçu l'univers de cette femme...

→ Raconter un épisode chronologique agréable ou désagréable :

D'une ou plusieurs personnes :

- un homme fatigué rentrant chez lui après le travail
- un facteur distribuant du courrier
- un cuisinier aux fourneaux
- un enfant malade
- un repas en famille
- ...

D'un ou plusieurs animaux :

- un animal blessé
- une araignée tissant sa toile
- un chat faisant sa toilette
- un oisillon essayant de s'envoler
- ...

**Poème au soleil**

Le soleil qui roule  
 Le soleil qui coule  
 Le soleil qui crie  
 Le soleil qui rit  
 Le soleil qui prie  
 Le soleil qui vit  
 Et bouge  
 Et passe  
 Et lasse  
 Et mousse  
 Effleure  
 Et meurt

*Denise Jallais, Matin triste*

**Pistes pédagogiques :**

- Identifier les verbes, trouver leur infinitif : dans cette histoire on peut...
- Transformer en changeant les verbes : le soleil qui **brille**... (contraintes sur les rimes ou non)
- Changer le temps : le soleil roulait.....le soleil roulera.....le soleil roula...
- Transformer au plus que parfait et ajouter une fin : si le soleil avait roulé, il m' (ou nous, vous..) aurait .....
- Relier au vécu de la classe pour récrire en changeant le sujet : varier le nombre (les.....qui.....)
  - En EPS : Les danseurs qui .....
  - Les ballons qui .....
  - En sciences : L'eau qui.....
  - L'air qui .....

**Ecrire un abécédaire sous forme de tautogrammes**  
**Que font les petits garçons ? » ( N. Heidelbach )**

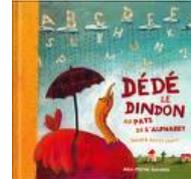
**Objectifs :**

- Ecrire des tautogrammes
- Construire un abécédaire (avec les prénoms de la classe)
- Utiliser des verbes selon la construction S / V / Comp. au présent

**Déroulement :**

1- Lecture

- Que font les petits garçons
- Dédé le dindon (Sandra Poirot Cherif)



2- Discussion :

Construction du livre :

- Abécédaire
- Prénoms,
- Formation phrase : S / V / Complément
- Tautogrammes

3- Activités :

Ecrire pour chaque lettre de l'alphabet un tautogramme (phrase dont la majorité de mots commencent par la même lettre) en :

- respectant la structure
- utiliser le présent (Bescherelle si nécessaire)
- utiliser les prénoms de la classe

Variations possibles :

- demander un autre temps
- utiliser un adjectif (accords !)
- utiliser un mot invariable (cf. liste)

## Abécédaire

A la manière de « **Que font les petits garçons ?** », écris à ton tour des tautogrammes en respectant la structure, en utilisant le présent de l'indicatif et avec les prénoms de la classe .

### Que font les petits garçons ?

Nikolaus Heidelbach

Anatole attend son papa  
 Balthazar pourchasse une bécasse.  
 Charles fait un cadeau.  
 David part en voyage.  
 Eloi gagne aux points.  
 Félix visite une exposition.  
 Grégory réfléchit.  
 Henri teste une nouvelle invention.  
 Isidore a faim.  
 Joseph est en plein rêve.  
 Karim connaît un tas de filles.  
 Lino surveille étroitement sa soeur.  
 Max et Maurice s'ennuient.  
 Norbert joue de la guitare.  
 Olivier gagne le concours.  
 Paul collectionne presque tout.  
 Quentin a la trouille.  
 Rémi ne sait pas rester calme devant la télé.  
 Simon a fait une découverte.  
 Thomas taquine un animal.  
 Ulysse s'exerce.  
 Victor dîne avec ses parents.  
 William prend des vacances.  
 Xavier aimerait bien être quelqu'un d'autre.  
 Yann surveille toujours tout.  
 Enfin, Zacharie tombe définitivement amoureux.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

1 Connaissez-vous les schtroumpfs ?

2 Ce schtroumpfent d'étranges petits personnages tout bleus qui

3 schtroumpfent dans la forêt. Il schtroumpfe qu'aucun être humain n'a

4 jamais réussi à les voir. Je schtroumpfe vous les présenter. Il y

5 schtroumpfe d'abord le Grand Schtroumpf. On le schtroumpfe

6 facilement grâce à son bonnet et à son pantalon rouges alors que les

7 autres schtroumpfent une tenue blanche. Comme il est malin, il schtroumpfe toujours les

8 problèmes du village et il schtroumpfe à éviter les pièges tendus par l'infâme Gargamel.

9 Quand un schtroumpf schtroumpfe aller se promener dans les bois, il schtroumpfe avertir

10 ses camarades car chaque petit personnage schtroumpfe de rencontrer l'affreux sorcier

11 suivi de son chat Azraël qui schtroumpfe nos petits héros de loin.

12 « Les amis, schtroumpfe-t-i1, ne vous schtroumpfez pas de souci, je schtroumpfe une

13 heure ou deux. Quelqu'un schtroumpfe-t-il m'accompagner ? Schtroumpf Musicien !

14 Schtroumpfez-moi si vous schtroumpfez d'accord.

15 – Non ! Je schtroumpfe un morceau de musique à la gitaschtroumpf.

16 – Schtroumpfette ! S'il vous schtroumpfe; schtroumpfez-vous me tenir compagnie ?

17 – C'est entendu. Mais d'abord je schtroumpfe la maison, puis je schtroumpfe la vaisselle.

18 Je vous reschtroumpfe dans un quart d'heure au pied du grand chêne.

19 – Je vousschtroumpfe Schtroumpfette, schtroumpfe alors ce Schtroumpf Promeneur; et

20 son visage se schtroumpfe de rouge car il est timide. »

21 Finalement, les schtroumpfs schtroumpfent une vie assez agréable que les aventures

22 schtroumpfent de temps en temps.



*Il m'agace avec tous  
ses "schtroumpfs" !*



**Pistes pédagogiques :**

→ Proposer aux élèves de réécrire ce texte en supprimant le verbe « schtroumpfer ». Le présent étant les temps qui présente le plus grand nombre de variations. On peut proposer aux élèves un outil d'écriture :

JE PENSE AU VERBE A L'INFINITIF								
	.....er + offrir ouvrir cueillir	.....ir + .....oir .....re	.....tir	.....dre	.....tre	pouvoir vouloir valoir		
			.....aître .....eindre .....oindre .....soudre	autres verbes en .....dre	.....aître autres verbes en .....tre			
je	.....e	.....s	.....s	.....s	.....s	.....ts	.....x	
tu	.....es	.....s	.....s	.....s	.....s	.....ts	.....x	
il elle on	.....e	.....t	.....t	.....t	.....d	.....t	.....t	
nous				.....ons				
vous				.....ez				
ils elles				.....ent				
	j'étudie	je bois	je pars	je peins	je prends	je connais	je bats	je peux
	tu étudies	tu bois	tu pars	tu peins	tu prends	tu connais	tu bats	tu peux
	il étudie	il boit	il part	il peint	il prend	il connaît	il bat	il peut

→ On peut proposer aux élèves la démarche inverse : « schtroumpfer » un texte afin

- d'apprendre à repérer les verbes ;
- de mettre en évidence les désinences d'un temps régulier (imparfait – futur passé simple).

# L'imparfait

Ce temps est l'un des plus réguliers par rapport aux désinences. Nous pensons inutile d'y consacrer beaucoup de temps. Trois séances devraient suffire pour familiariser les élèves avec sa construction.

- séance 1 : découverte des désinences (cf. textes à « schtroumpfer » pour identifier les terminaisons).

On peut proposer un texte par groupe et procéder  
au remplacement des verbes individuellement,  
à la recherche des terminaisons d'abord par groupe puis collectivement.

Dans un deuxième temps, à partir des textes produits par leur camarade, les élèves pourront essayer de retrouver les verbes qui conviennent en réinvestissant immédiatement les connaissances acquises.

- séance 2 et 3 : distinction présent imparfait pour les verbes en ...ier, ...yer, ...iller.

Bien entendu, il faudra revenir sur ce temps pour réinvestir les connaissances acquises :

- séances courtes de verbes à conjuguer (comme en calcul mental)
- écriture de textes
- valeurs de l'imparfait
  - temps du passé complémentaire au passé composé ou au passé simple (cf. chapitre *Comprendre le sens du présent et du passé (présent, imparfait, passé-composé)*) et
  - un des temps du texte narratif (cf. chapitre *Imparfait – Passé composé – Passé simple Temps du discours – Temps du récit*).

**Textes à schtroumpfer****A.**

Aujourd'hui, les gens voyagent en train. Mais, vers 1850, beaucoup de gens se déplaçaient encore en calèche tirée par des chevaux et voyageaient pendant plusieurs jours. A cette époque, en France, on commençait à construire des lignes de chemins de fer. La gare était le nouveau monument de la ville. Nous venions nombreux pour voir la locomotive, et j'étais le premier à l'admirer. Parfois, lorsque la locomotive entrait en gare, nous voyions le mécanicien à l'intérieur ; il avait un uniforme bleu et un foulard rouge. Quand il descendait, nous l'applaudissions. Le train franchissait les kilomètres de plus en plus vite. Vous ne pouviez pas imaginer les changements que cela allait occasionner.

**B.**

Les séances d'essayage des scaphandres lunaires nous conduisaient au bord de la démence. Madame Clapon, la maîtresse, calme jusqu'à cet instant, piquait une crise de nerfs. On devait l'emmener, mais elle revenait jurant qu'elle ne mettrait jamais les pieds et encore moins le reste dans cette combinaison et qu'on pouvait se passer d'elle pour sortir dans le vide intersidéral. Comme nous protestions et exprimions notre déception, sa colère faiblissait pourtant. Elle revenait quelque peu sur sa position et reprenait l'essayage mais bougonnait sourdement. Nous ne savions que faire pour la rassurer.

**C.**

MARIE-LÉONIE : Quand je rentrais de l'école avec mes six sœurs, dès qu'on pénétrait dans le bois, on sentait la fumée, et à l'odeur on savait ce qu'on allait manger. Mes sœurs se mettaient à saliver et à prononcer le nom des plats ou de la bestiole qui cuisait, mais quand elles salivaient sans rien dire et qu'elles se regardaient avec des yeux brillants, je savais.

ZONZON : Vous saviez quoi ?

MARIE-LÉONIE : Ce que maman cuisinait.

ZONZON : Et vous n'aimiez pas ça ?

MARIE-LÉONIE : En tout cas, je n'aimais pas l'odeur.

*Jean-Claude Grumberg, Mange ta main, Heyoka Jeunesse, © éd. Actes Sud, 2006.*

**D.**

Le jour du marché, on se levait de meilleure heure que de coutume à la ferme ; on cueillait les légumes, on préparait le beurre, on ramassait les œufs. Je couchais pendant l'été dans une grande prairie. Je voyais et j'entendais ces préparatifs, et je savais qu'à dix heures du matin on devait venir me chercher pour m'atteler à la petite charrette, remplie de tout ce qu'on voulait vendre. Nous partions alors vers la ville, moi qui trottinai gaiement et les fermiers qui discutaient paisiblement.

*La Comtesse de Ségur, Les Mémoires d'un âne*



**Souligne tous les verbes conjugués à l'imparfait que tu trouveras dans ce texte.**

On oublie vite que petit nous n'étions pas des anges non plus. Je me souviens encore de soirées mouvementées. On commençait par une bataille de polochons. Puis tu faisais de l'équilibre, la tête en bas, tandis que j'essayais de chanter et que je dansais. Ma sœur qui aime d'ailleurs toujours ça, réussissait d'effrayantes grimaces. Dédé jonglait avec des balles. Je crois même qu'il sait encore le faire. Puis nous nous drapions dans des couvertures. Nous trépignions de joie tandis que les plus jeunes applaudissaient en nous disant. « Vous êtes vraiment drôles ce soir ». Ce serait quand même inquiétant que nos enfants ne sachent plus s'amuser de la sorte.

**Entoure les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif.**

Minuit sonnait. Sam plongea plus loin sous sa couette pour essayer d'oublier ce maudit petit bruit qui l'empêchait de dormir. Rien n'y faisait. Au contraire, il amplifiait et ses oreilles ne percevaient plus que lui. Comme un souffle, comme si quelqu'un haletait, tout près. Sam pensa un instant : « Je vais courir jusqu'à la porte et je me sauverai... ». Il préféra allumer la lumière et regarder sous son lit : c'était ce bon gros Toutou qui ronflait tout bonnement en dormant !

**Réécrit le texte en remplaçant *Mon petit frère* par *Je*.**

Mon petit frère était un enfant insupportable, un vrai petit diable et c'est en vain que grand-mère essayait de le faire tenir tranquille.

- Reste cinq minutes sans bouger ! lui criait-elle exaspérée.

- Il ne craignait que les monstres des livres et les ogres des contes, les dangers réels le laissaient insensibles.

Il descendait du second étage au jardin, par le mur, comme un acrobate, au risque de se casser les os. Il traversait la rivière là où il n'avait pas pied. Les parois de rochers de la montagne qu'il descendait à toute vitesse ne l'effrayaient pas non plus.

**Pour retrouver le texte écrit par Daniel Pennac dans *L'œil du loup*, réécrit le texte en remplaçant *nous* par *on*.**

Nous nous installions dans une vallée paisible, bordée de collines que Cousin Gris pensait infranchissables. Nous y restions une semaine ou deux, et il fallait s'enfuir à nouveau. Les hommes ne se décourageaient jamais. Depuis deux lunes, c'était toujours la même bande qui traquait la famille. Ils avaient déjà eu Grand Loup, le père. Pas facilement Une drôle de bagarre ! Mais ils l'avaient eu.

Nous fuyions. Nous marchions à la queue leu leu. Flamme Noire ouvrait la procession, immédiatement suivie de Loup Bleu.

**Réécrit le texte en remplaçant *une petite fille par sept petites filles.***

L'Ogre avait une petite fille, qui n'était encore qu'une enfant. Cette petite ogresse avait le teint fort beau, parce qu'elle mangeait de la chair fraîche, comme son père ; mais elle avait de petits yeux gris et tout ronds, le nez crochu, et une fort grande bouche, avec de longues dents fort aiguës et fort éloignées l'une de l'autre.

Elle n'était pas encore fort méchante; mais elle promettait beaucoup, car elle mordait déjà les petits enfants pour en sucer le sang.

On l'avait fait coucher de bonne heure, et elle était toute seule dans un grand lit, ayant elle seule une couronne d'or sur la tête. Il y avait dans la même chambre un autre lit de la même grandeur: ce fut dans ce lit que la femme de l'Ogre mit coucher les sept petits garçons; après quoi, elle s'alla coucher auprès de son mari.

*Extrait du Petit Poucet de Charles Perrault*

**Réécrit le texte en remplaçant *Léo et Marine par Solène et moi.***

Léo et Marine prenaient leur rôle au sérieux. Ils participaient au conseil municipal. Ils étaient les élus de l'école élémentaire et ils siégeaient dans la grande salle de la mairie avec les élus du collège. Ils avaient le droit de prendre la parole pour expliquer ce que ils souhaitaient. Ils essayaient de bien parler. Avant la séance, ils s'entraînaient. Ils écoutaient les conseils, ils copiaient les passages difficiles à dire, ils les lisaient avec application. Après la séance, ils renseignaient leurs camarades sur les décisions qui avaient été prises.

**Réécrit le texte en commençant par *Jean avait toujours cru ...***

Jean croit qu'il n'aime pas sa petite sœur. Abou fait des caprices et pleurniche souvent. Elle est insupportable, ne comprend rien et veut toucher à tout. Dès qu'elle prend un jouet, elle le fait tomber ou elle le casse. Maman dit qu'il faut lui céder parce qu'elle est encore petite et ne peut pas tout comprendre ; les tout jeunes enfants ont le droit d'être bébêtes. « Eh bien, pense Jean, si elle est bête, qu'elle se tienne donc tranquille et cesse d'embêter tout le monde ! »

**Réécrit le texte à l'imparfait.**

L'homme orchestre Quel étrange personnage ! Son costume jaune usé a des pointes rembourrées aux épaules, et des morceaux de miroirs brillent, cousus sur l'étoffe. Barbara n'a jamais vu un chapeau semblable, un chapeau de cuivre couvert de sonnettes, pointu comme un pain de sucre. L'homme gonfle ses joues pour souffler dans le bugle\*. Pan I Pan ! il donne des coups de pied dans le gazon, les cymbales s'entrechoquent gaiement derrière son dos, et une petite poupée pirouette au-dessus.

\* bugle : instrument à vent avec clefs, proche du clairon et de la trompette.

*Madeleine Ley, La nuit de ta Saint-Sylvain, Nathan, « Arc en Poche ».*

**Réécris le texte à l'imparfait.**

Portrait d'un chef

Cheval-Fou passe pour un être extraordinaire. On chuchote qu'une puissante médecine le protège et le rend immortel. À ce qu'on dit, il s'agit d'une pierre qu'il place sous sa selle et qui l'avertit du danger. À bien le regarder, il n'est pas loin de me ressembler. Comme moi, il est court et trapu et une certaine élégance émane de sa personne. En revanche, il est plus vieux, il a vu tomber trente-deux neiges.

*La Grande Peur, William Camus, Éd. Presses de la Cité.*

## La cuisson du pain – La ferme du Retord

### Compétence mise en jeu :

- Choisir le bon temps

### Activités de l'élève :

- Repérer les temps incongrus (présent)
- Ecrire le bon temps (imparfait)

### Niveau : 2 et 3

### Suggestions :

Le texte peut être donné à lire sans consigne, les élèves remarqueront (peut-être avec l'aide du maître) que les temps ne sont pas toujours les mêmes. Un débat peut alors s'engager dans la classe sur le choix du temps : le pain ne se cuit plus comme cela aujourd'hui, il faut donc employer un temps du passé. Si le travail sur description - narration a été mené, on peut s'y référer pour choisir le temps de la description : l'imparfait.

Pour l'orthographe des verbes, les élèves pourront se référer aux outils dont ils disposent dans la classe : Bescherelle, annexe « conjugaison » des dictionnaires, tableau de conjugaison des verbes fondamentaux ou photocopie du tableau ci-dessous pour les difficultés spécifiques de l'imparfait.

Terminaisons de l'imparfait	 Attention aux verbes terminés par				
	.....ger ex. : manger	.....cer ex. : tracer	.....yer ex. : payer	.....ier ex. : crier	.....iller ex. : piller
je ...ais	je mangeais	je traçais	je payais	je criais	je pillais
tu ...ais	tu mangeais	tu traçais	tu payais	tu criais	tu pillais
il ...ait	il mangeait	il traçait	il payait	il criait	il pillait
nous ...ions	nous mangions	nous tracions	nous payions	nous criions	nous pillions
vous ...iez	vous mangiez	vous traciez	vous payiez	vous criiez	vous pilliez
ils ...aient	ils mangeaient	ils traçaient	ils payaient	ils criaient	ils pillaient

On pourra proposer aux élèves de ranger les verbes rencontrés dans les textes dans le tableau ci-dessous

Verbes se conjuguant comme <i>manger</i>	Verbes se conjuguant comme <i>tracer</i>	Verbes se conjuguant comme <i>payer</i>	Verbes se conjuguant comme <i>crier</i>	Verbes se conjuguant comme <i>piller</i>

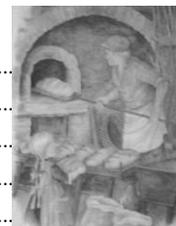
## La cuisson du pain

1. .... Du travail et du pain, du pain et du travail, il n'y avait rien de  
 2. .... plus important. A la fin de l'été, quand les récoltes étaient  
 3. .... engrangées, les bêtes rentrées, le bois débité, les paysans  
 4. .... cuisent leur pain. Ils le font pour six mois, après ce n'était plus  
 5. .... possible car, la coutume voulant que le pain soit cuit  
 6. .... collectivement dans le four communal, passé novembre, le  
 7. .... froid, la neige et le mauvais temps interdisent ce genre  
 8. .... d'activités.

9. .... Ces fours communaux étaient de taille respectable. Le jour de  
 10. .... la Toussaint, les paysans apportaient leur bois ; chaque famille  
 11. .... vient avec sa charrette et sa cargaison, et ce bois était mis en  
 12. .... commun et réparti en tas. Le premier, pour le démarrage, était  
 13. .... énorme et les suivants chaque fois plus petits. La difficulté est  
 14. .... de porter le four à la bonne température. Quand il était chaud,  
 15. .... c'était plus facile, il suffit de l'entretenir, mais celui qui  
 16. .... commence, prend le risque d'avoir un four insuffisamment  
 17. .... chaud. C'était la raison pour laquelle, lorsque les tas de bois  
 18. .... étaient prêts, pour éviter les discussions et les injustices, les  
 19. .... paysans procédaient à un tirage au sort. Celui qui était désigné  
 20. .... par le sort doit allumer le four et le chauffer. C'était un travail  
 21. .... extrêmement pénible. Pendant dix heures et plus, il faut  
 22. .... enfourner des stères et des stères de bois, et cela sans jamais  
 23. .... être sûr que le four soit à la bonne température. Ensuite,  
 24. .... c'était beaucoup plus facile, le four était au point.

25. .... Je me souviens que mon père, pendant ces journées-là, était  
 26. .... partout à la fois, au pétrin, au four, au grenier. Nous ne le  
 27. .... voyons qu'en coup de vent. Nous l'aidions, mes frères, mes  
 28. .... sœurs et moi comme nous pouvions. Lui, pétrit, nous, nous  
 29. .... fabriquons les miches. Quand elles étaient suffisamment  
 30. .... levées, nous les plaçons sur de grandes planches recouvertes  
 31. .... de son et nous les lui apportons. Il prend la pelle à enfourner  
 32. .... et, d'un geste précis, il envoie au fond du four les miches que  
 33. .... nous lui passons. Le pain était cuit en une heure.

34. .... Ce pain, qui devait durer tout l'hiver, nous le portons au  
 35. .... grenier ; nous l'étalons sur d'immenses tréteaux suspendus et  
 36. .... c'est là que nous allons le chercher au fur et à mesure de nos  
 37. .... besoins. Evidemment, il était aussi dur que du bois ; pour le  
 38. .... ramollir, on suspend à l'avance quelques miches dans la  
 39. .... bergerie, juste au-dessus des moutons. La chaleur et  
 40. .... l'humidité l'attendrissaient un peu, mais ce n'était pas du pain  
 41. .... frais, il s'en fallait de beaucoup et, du début à la fin de l'hiver,  
 42. .... nous ne mangeons que du pain rassis. Pour le couper, nous  
 43. .... employons un couteau spécial, tellement il était dur. Nous  
 44. .... manions cet outil tranchant avec d'infinies précautions. Le  
 45. .... pain éclatait en morceaux qui s'en vont aux quatre coins de la  
 46. .... cuisine. Il avait une odeur extraordinaire, et un goût ! Mes  
 47. .... sœurs et moi, nous essayons d'avoir les croûtons, nous les  
 48. .... suçons avec délice, comme si c'était du gâteau. Ce pain que  
 49. .... nous grillons sur la braise était  
 50. .... un vrai régal, trempé dans du  
 café.



*D'après Emilie Carles,  
 Une soupe aux herbes  
 sauvages*

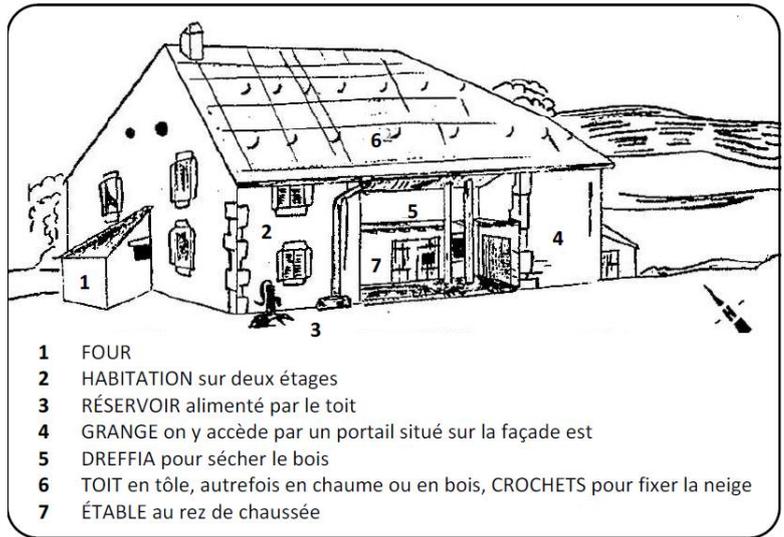
## La cuisson du pain

1. .... Du travail et du pain, du pain et du travail, il n'y avait rien de  
 2. .... plus important. A la fin de l'été, quand les récoltes étaient  
 3. .... engrangées, les bêtes rentrées, le bois débité, les paysans  
 4. **cuisaient** ..... euisent leur pain. Ils le ~~font~~ pour six mois, après ce n'était plus  
 5. .... possible car, la coutume voulant que le pain soit cuit  
 6. .... collectivement dans le four communal, passé novembre, le  
 7. .... froid, la neige et le mauvais temps ~~interdisent~~ ce genre  
 8. .... d'activités. **faisaient**.....
9. .... Ces fours communaux étaient de taille respectable. Le jour de  
 10. .... la Toussaint, les paysans apportaient leur bois ; chaque famille  
 11. **venait** ..... ~~vient~~ avec sa charrette et sa cargaison, et ce bois était mis en  
 12. .... commun et réparti en tas. Le premier tas, pour le démarrage,  
 13. .... était énorme et les suivants chaque fois plus petits. La  
 14. **était** ..... difficulté ~~est~~ de porter le four à la bonne température. Quand  
 15. .... il était chaud, c'était plus facile, il ~~suffit~~ de l'entretenir, mais  
 16. **commençait** ..... celui qui ~~commence~~, ~~prend~~ le risque d'avoir un four  
 17. .... insuffisamment chaud. C'était la raison pour laquelle, lorsque  
 18. .... les tas de bois étaient prêts, pour éviter les discussions et les  
 19. .... injustices, les paysans procédaient à un tirage au sort. Celui qui  
 20. .... était désigné par le sort ~~doit~~ allumer le four et le chauffer.  
 21. .... C'était un travail extrêmement pénible. Pendant dix heures et  
 22. **fallait** ..... plus, il ~~faut~~ enfourner des stères et des stères de bois, et cela  
 23. .... sans jamais être sûr que le four soit à la bonne température.  
 24. .... Ensuite, c'était beaucoup plus facile, le four était au point.  
 25. .... Je me **souviens** que mon père, pendant ces journées-là, était  
 26. .... partout à la fois, au pétrin, au four, au grenier. Nous ne le  
 27. **voyions** ..... ~~voyons~~ qu'en coup de vent. Nous l'aidions, mes frères, mes  
 28. .... sœurs et moi comme nous pouvions. Lui, ~~pétrit~~, nous, nous  
 29. **fabriquions** ..... ~~fabriquons~~ les miches. Quand elles étaient suffisamment  
 30. **placions** ..... levées, nous les ~~placions~~ sur de grandes planches recouvertes  
 31. .... de son et nous les lui apportions. Il ~~prend~~ la pelle à enfourner  
 32. **envoyait** ..... et, d'un geste précis, il ~~envoie~~ au fond du four les miches que  
 33. **passions** ..... nous lui ~~passons~~. Le pain était cuit en une heure.  
 34. .... Ce pain, qui devait durer tout l'hiver, nous le ~~portons~~  
 35. **étalions** ..... au grenier ; nous l'~~étalons~~ sur d'immenses tréteaux suspendus et  
 36. **était** ..... c'est là que nous ~~allons~~ le chercher au fur et à mesure de nos  
 37. .... besoins. Evidemment, il était aussi dur que du bois ; pour le  
 38. **suspendait** ..... ramollir, on ~~suspend~~ à l'avance quelques miches dans la  
 39. .... bergerie, juste au-dessus des moutons. La chaleur et  
 40. .... l'humidité l'attendrissaient un peu, mais ce n'était pas du pain  
 41. .... frais, il s'en fallait de beaucoup et, du début à la fin de l'hiver,  
 42. **mangions** ..... nous ne ~~mangeons~~ que du pain rassis. Pour le couper, nous  
 43. **employions** ..... ~~employons~~ un couteau spécial, tellement il était dur. Nous  
 44. **maniions** ..... ~~manions~~ cet outil tranchant avec d'infinies précautions. Le  
 45. .... pain éclatait en morceaux qui s'en ~~vont~~ aux quatre coins de la  
 46. .... cuisine. Il avait une odeur extraordinaire, et un goût ! Mes  
 47. **essayions** ..... sœurs et moi, nous ~~essayons~~ d'avoir les croûtons, nous les  
 48. **sucions** ..... ~~sucions~~ avec délice, comme si c'était du gâteau. Ce pain que  
 49. .... nous ~~grillons~~ sur la braise était  
 50. .... un vrai régal, trempé dans du café. **grillions**.....



D'après Emilie Carles,  
 Une soupe aux herbes  
 sauvages

La ferme du Retord



1. .... Autrefois, sur le plateau du Retord, la neige et le froid .....  
 2. .... n'apportent pas le plaisir des vacances et la joie du ski. Bien au .....  
 3. .... contraire, ils sont une gêne dans la vie quotidienne. Il fallait .....  
 4. .... s'en protéger et s'adapter aux conditions rudes de cette région .....  
 5. .... de moyenne montagne. C'est pourquoi, le paysan installait sa .....  
 6. .... ferme dans une combe, une cuvette bien protégée du vent .....  
 7. .... glacial du nord. Dans cette maison s'abritent sous le même .....  
 8. .... toit, les gens, les animaux, les récolte .....  
 9. .... Le logis comprenait toujours des pièces à l'étage : l'habitation .....  
 10. .... de jour se situe au rez-de-chaussée et les chambres à coucher .....  
 11. .... se trouvent au-dessus. ....  
 12. .... Sous le toit, un important fenil couvre tout le bâtiment, le foin .....  
 13. .... fait comme une couverture qui isole du froid. Jusqu'au début .....  
 14. .... du siècle, la toiture est en chaume ou en « tavaillons » : des .....  
 15. .... planchettes de bois. ....  
 16. .... L'habitation était organisée en vue d'hivers longs et rigoureux. ....  
 17. .... Tout est groupé et le paysan peut vaquer à ses occupations et .....  
 18. .... soigner son bétail en sortant le moins possible. Lors des .....  
 19. .... intempéries, il disposait d'un endroit bien abrité devant son .....  
 20. .... logis, exposé côté midi. Ce lieu, pavé en dalles de pierres est .....  
 21. .... couvert par l'avant-toit. On entasse le bois de chauffage au- .....  
 22. .... dessus de la porte de l'écurie sur un séchoir : le « dreffia » et, .....  
 23. .... en général, sous tout le dessous de l'avant-toit, se développait .....  
 24. .... un balcon avec une balustrade en bois auquel on accède .....  
 25. .... depuis le fenil par une petite porte ou, depuis le bas par un .....  
 26. .... escalier en bois. ....  
 27. .... On accède à la partie habitable par une porte donnant à l'abri .....  
 28. .... de l'avant-toit couvert. Cette porte donnait directement dans .....  
 29. .... la cuisine d'où part un escalier conduisant à l'étage. Souvent, .....  
 30. .... sous cet escalier se nichait l'évier où la paysanne confectionne .....  
 31. .... des fromages. Derrière la cuisine se trouve le "poêle" une .....  
 32. .... pièce où se retrouvent les membres de la famille pour l'hiver. ....  
 33. .... A l'origine, cette pièce est chauffée de l'extérieur par la grande .....  
 34. .... cheminée de la cuisine dont elle est séparée par une plaque de .....  
 35. .... fonte. La cave fait suite au "poêle" et quelques marches .....  
 36. .... permettent d'y accéder. ....  
 37. .... Deux ou trois chambres se trouvent à l'étage, l'une d'entre elle .....  
 38. .... servait à entrepoesr le grain. ....

39. .... La grange constituait la partie la plus importante de la bâtisse .....  
 40. .... et possédait, au fond, un local dans lequel on entasse la .....  
 41. .... nourriture pour le bétail : choux, betteraves, etc. Une cloison .....  
 42. .... de bois sépare cette grange de l'écurie. Un char de foin peut y .....  
 43. .... entrer tout chargé. ....  
 44. .... Au-dessus de la grange, le gerbier était logé sur un plancher .....  
 45. .... où se hissent les gerbes au moyen d'une poulie. Tout le reste .....  
 46. .... des combles était occupé par le foin. Le battage du blé a lieu .....  
 47. .... en hiver au moyen d'un fléau sur le plancher de la grange et la .....  
 48. .... paille prend ensuite la place des gerbes. ....  
 49. .... Dans cette région au sol calcaire, l'eau s'infiltré tout de suite .....  
 50. .... profondément dans le sol, il n'y a donc point de ruisseaux pour .....  
 51. .... se procurer de l'eau, creuser un puits ne servirait à rien. C'est .....  
 52. .... pourquoi, l'eau tombant sur le toit était récupérée, à côté de la .....  
 53. .... maison, dans une citerne dans laquelle on puise au fur et à .....  
 54. .... mesure des besoins. ....  
 55. .... Non loin de la ferme se dressent des frênes ; le feuillage .....  
 56. .... abondant sert de nourriture aux animaux, le bois a été utilisé .....  
 57. .... pour la fabrication des manches d'outils. ....



# Le passé composé

*Il a mis...*

*Il a mis le sucre  
Dans le café au lait  
Avec la petite cuiller  
Il a tourné  
Il a bu le café au lait  
Et il a reposé la tasse  
Sans me parler*

*Jacques Prévert, Extrait*

## Pistes pédagogiques

- Inventer une suite et fin à ce poème : changer ou non le pronom
- Ecrire un moment comme : le réveil, le bain, la toilette, un jeu de société, les rollers...

### **Panache**

Il est apparu tout blanc, léger, plus silencieux  
Que le pas léger de la neige  
Il s'est approché de toi  
Qui ne voulait pas de chat

Ta cheville à peine frôlée  
Il a ronronné  
Il a posé les pattes sur ton épaule  
Ce velours a touché ta joue

Il s'est glissé sous les feuilles  
Entre les bols et les bougies  
Et couché sur ton lit  
Comme une fourrure abandonnée

Le lait renversé, les rideaux ruinés  
Tu n'as rien dit  
Il allumait des lampes autour de lui

Il a disparu  
Et son absence  
A pesé

Il est revenu  
Tranquille  
Dansant  
Un soleil blanc roulant sur ses flancs  
*Catherine Leblanc, Des étoiles sur les genoux*

## Pistes pédagogiques :

- Penser à un animal, décrire ce qu'il a fait entre son arrivée et son départ.

Structure :

« Il est apparu, il est entré, il est arrivé, il s'est montré....

Il s'est.....

Il a.....

il est.....

Puis

il a disparu, il est parti, il s'est envolé...

**Sous un feu de rocher**

J'ai appris à lire entre les arbres  
À compter les cailloux dans le ruisseau  
À donner un nom à tous les métaux  
Tel que le quartz ou le marbre.

J'ai appris à nager avec le saumon  
À le suivre dans les grandes rivières  
À monter le courant de peine et de misère  
Sans me plaindre et sans sermon.

J'ai appris à prendre le visage de chaque saison  
À goûter la douceur d'un printemps sur mes joues  
À savourer la chaleur d'un été sur mon cou  
À grandir dans l'attente d'un automne coloré et long.

Mais, c'est uniquement sous un feu de rocher  
À l'abri d'un hiver froid et solitaire  
Que j'ai entendu les battements de la terre  
Et c'est là que j'ai appris à écouter.

*Christian Bobin*

## ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Voici une lettre qui a été écrite par Kévin à ses parents à l'occasion d'un séjour en classe de neige.

Le 5.01.2011

Chers parents

Le maître nous a laissé un peu de temps libre, alors j'en profite pour vous donner de mes nouvelles. Dans le car à 2 étages que vous avez vu, je me suis mis en haut. Comme j'étais placé devant, je voyais très bien le paysage qui défilait et je n'ai guère prêté attention au film que le chauffeur nous a passé. Quand je suis descendu du car, j'étais un peu déçu de voir si peu de neige, mais j'étais surtout énervé (et aussi un peu angoissé) parce que je n'ai pas trouvé tout de suite ma valise, quelqu'un s'était trompé. Finalement, je me suis installé dans ma chambre (je suis tombé avec Nicolas, Grégory et Thierry), j'ai rangé mes vêtements et fait mon lit. Après être passé dans la salle de bains et avoir visité la classe, je suis allé déjeuner ; c'était très bon, je me suis resservi plusieurs fois. L'après-midi, j'ai participé à un jeu d'orientation, rassurez-vous, je ne me suis pas perdu. Je suis revenu un peu fatigué et transi de froid au chalet, il faut dire que j'avais oublié de mettre un pull-over chaud alors j'ai pris une douche bien chaude et j'ai goûté. Vous voyez tout se passe bien mais vous me manquez un peu.

Gros bisous      Kévin

- Ecris cette lettre comme si l'auteur était Camille, une fille de la classe.
- Ecris cette lettre comme si les auteurs étaient Thibaut et Colas, deux frères jumeaux.



**CHALET JEAN MACE**  
**"Les Routes"**  
**01260 LE GRAND ABERGEMENT**  
**Tél : 04 79 87 68 08**  
**Vacances d'enfants, classes environnement,**  
**en toutes saisons**

Le 5.01.2011

Chers parents

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Editions CELLARD . 13, rue de l'Economie  
69500 BRON . Reproduction interdite

Gros bisous      Thibaut et Colas

**1. Lis le texte suivant puis souligne d'un trait les participes passés employés avec l'auxiliaire avoir et de deux traits les participes passés employés avec l'auxiliaire être.**

Pierre est allé à la gare. Il est parti de la maison à huit heures ; il est arrivé en avance. Lorsqu'il est entré dans la gare, il a vu qu'il y avait beaucoup de monde au guichet. Heureusement, il était venu bien avant le départ du train ; il a patienté et a pu prendre son billet. Il est monté dans un wagon sans se presser.

**2. Ecris ce texte en remplaçant Pierre par Marie.**

Marie est allée

-----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----

**3. Même exercice : c'est Pierre qui raconte.**

Je suis

-----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----

**4. Reprends le texte de l'exercice 1 : remplace Pierre par Pierre et Marie.**

Pierre et Marie sont

-----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----

**5. C'est Pierre qui raconte : avec Marie, ils sont allés à la gare.**

Avec Marie, nous sommes

-----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----



# Le futur

Mais enfin dites-moi

Qu'est-ce que c'est le futur ?

Est-ce demain, dans une semaine ?

Dans un an ? Dans 10 ans ? Dans un siècle ?

Est-ce que les voitures voleront ?

Voyagerons-nous dans l'espace pour nos vacances ?

Les bateaux navigueront-ils dans le ciel ?

Vivrons-nous dans un monde sans pollution et sans guerre ?

Les hommes seront-ils tous libres et égaux entre eux ?

Est-ce un rêve ? Un cauchemar ?

Un mirage qui sans cesse disparaît ?

Est-ce un monde imaginaire ?

- Le futur vois-tu

C'est toi qui le construis.

## **Pistes pédagogiques :**

On peut garder seulement la structure et jouer avec le temps (passé présent futur):

« Mais enfin dites-moi .....

Qu'est-ce que c'est .....

.....etc.

- Le .....vois-tu

C'est toi qui le .....

On peut imaginer des objets imaginaires, un bestiaire d'animaux fantastiques, une planète différente, sa vie d'adulte...

Quand je serai caillou  
J'irai dormir la nuit dans les soupières  
Et le jour dans les sacs à main

Quand je serai porte de prison  
Je pêcherai à la dynamite

Quand je serai planche à pain  
Je téléphonerai à mes amis

Quand je serai couteau  
J'apprivoiserai la dentelle

Quand je serai plat à barbe  
Je mordrai les chiens.

Jean Mayoux, *Ma tête à couper*, Ed GLM

### **Pistes pédagogiques :**

- On peut garder seulement la structure :  
« Quand je serai.....  
Je ..... »
- On peut changer les pronoms : quand nous .....
- On peut écrire pour quelqu'un : quand vous.....
- On peut garder le côté absurde ou au contraire écrire un projet très ancré dans le réel.  
*Ex : quand nous irons au musée, à la piscine, en classe de neige ...et définir, lister les tâches à réaliser...*
- On peut changer le temps : quand je suis chez moi, je..... ; quand j'étais petit.....
- Faire écrire un horoscope

Je cueillerai l'orange  
Et le bleu des saisons

Et devant la fenêtre  
Ouverte comme un livre  
Je lirai au matin la phrase du torrent

Je donnerai ma soif  
Aux raisins de la pluie

Et devant le silence  
Des bûches étonnées  
Je vanterai le feu

Je vanterai l'orange  
Et le bleu des saisons

Jean Pierre Siméon, *A l'aube du buisson*

### **Pistes pédagogiques :**

- Chercher quelles pourraient être des promesses à faire en rêvassant ?....

Je mettrai  
 Dans le métro  
 Un grand pré

Tu mettras  
 Dans le métro  
 Deux gros chats

Il mettra  
 Dans le métro  
 Trois lilas

Nous mettrons  
 Dans le métro  
 Quatre oursons

Vous mettrez  
 Dans le métro  
 Six bisons

Ils mettront  
 Dans le métro  
 Quatre oursons

Vous mettrez  
 Dans le métro  
 Cinq bouquets

Il s mettront  
 Dans le métro  
 Six bisons

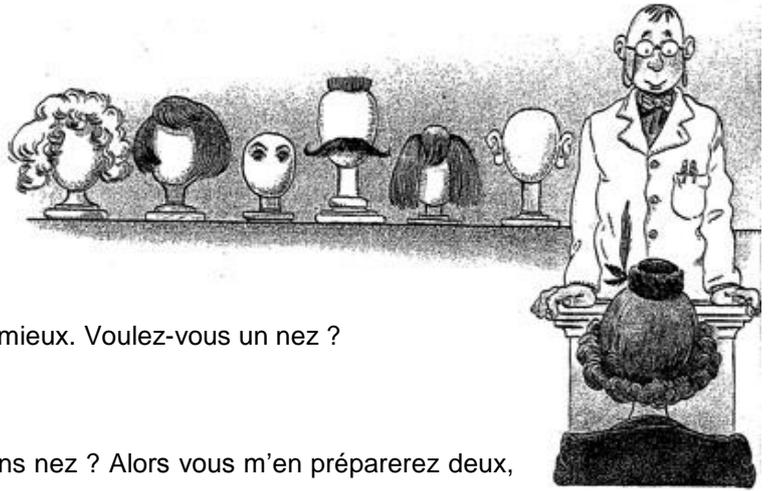
Et des oiseaux des geais des corbeaux  
 Du blé du seigle de l'orge  
 Des chemins des fleurs des moulins...  
 Et puis la mer  
 Qui bat qui bat  
 Comme mon cœur qui s'en va  
 sur la mer où tout s'efface  
 Appelé par l'espace  
 Car on met trop  
 De gens pressés  
 Dans le métro.

Jacques Charpentreau (extrait)

### **Pistes pédagogiques :**

- Que peut-on mettre dans : un frigo, une auto, sur un vélo, dans un tronc d'arbre, sous le préau....
- Trouver une chute à l'histoire

- Bonjour, monsieur.
- Bonjour, mademoiselle, que désirez-vous ?
- Je voudrais m'acheter un visage, avec tous les accessoires indispensables.
- Pour quand vous le faudra-t-il ?
- Je voudrais l'avoir demain.
- C'est un peu court, je vais faire de mon mieux. Voulez-vous un nez ?
- Qu'en ferai-je ? À quoi me servira-t-il ?
- Il vous, servira à vous moucher.
- Je ne pourrai donc pas me moucher sans nez ? Alors vous m'en préparerez deux, un nez en trompette, un autre en colimaçon avec escalier.
- Je vais vous préparer aussi des yeux.
- Combien ? Croyez-vous que je vais en avoir vraiment besoin ? À quoi me serviront-ils ? Sont-ils si chers ?
- Rien n'est plus cher. Il vous en faudra au moins deux. Ils vous seront nécessaires pour les cligner, c'est-à-dire, vous en fermerez un, pendant que vous sourirez de l'autre.
- Saurai-je le faire ? Ne vais-je pas me tromper ? Ne confondrai-je pas un œil avec l'autre et vice versa ? Je me contenterai d'un seul œil, ainsi je ne vais pas le confondre avec l'autre.
- Si vous en perdez un, il ne vous en restera plus. Je vous en préparerai deux, tout de même, pour demain. Je les mettrai de chaque côté du nez, ou, plutôt, ce sont vos deux nez qui encadreront vos yeux.
- Serai-je belle ainsi ?
- Vous serez très belle. Mais vous aurez aussi une bouche.
- Une bouche ? A quoi pourra-t-elle m'être utile ?
- Elle vous sera utile si vous savez vous en servir.
- Vous apprendrez. Avec la bouche vous parlerez, vous embrasserez, vous respirerez, vous mangerez, vous mâcherez, vous marcherez, vous casserez vos dents, vous écrirez, vous boucherez les trous.
- Je saurai faire tout cela ? Il me faudra beaucoup de temps avant que je ne connaisse le fonctionnement de la bouche. Donnez-moi plusieurs bouches, une bouche qui mangera, une bouche qui embrassera, une bouche qui mâchera, une bouche qui marchera, une bouche qui bouchera.
- Où les mettrez-vous ? Vous n'aurez pas de place sur le visage.
- Mon visage sera-t-il si petit que cela ?
- Oui, mademoiselle, une seule bouche vous suffira, car ce sera la bonne bouche que vous aurez. Quand vous aurez besoin d'une seconde bouche vous irez la trouver chez le boucher.
- Quand j'aurai ce visage, est-ce que je vais pouvoir me marier ?
- Pas encore. Il vous faudra aussi un Menton, simple ou double, un front, deux oreilles pour dormir, un menton pour mentir à votre mari.



Eugène Ionesco, *Théâtre V*, © Gallimard.

### **Pistes pédagogiques :**

- Repérer les verbes au futur et les terminaisons.
- Inventer une suite à ce dialogue pour les sourcils, les oreilles, les cheveux,...



TERMINAISONS DU FUTUR : « RARAS OU RONSront ? »



Tu

joueront aux billes.

marquera un but.

joueras à la poupée.

Nous

Mes frères et moi

conduirons un camion.

Ma sœur

La petite fille

marquera un but.

Mon oncle et mon père

Elles

S'appuyer sur les connaissances des terminaisons du futur et non sur le sens pour associer groupe sujet et groupe verbal.

1° Travail individuel

2° Affichage des phrases produites

3° Argumentation sur la pertinence des assemblages affichés.

## Demain mercredi

### Encore de la pluie et du vent



Le temps restera très agité au nord de Biarritz/Besançon avec des nuages prédominants. Le matin les averses seront fréquentes et orageuses, avec parfois du grésil en plaine, et de la neige sur le relief des Vosges dès 1000 m, mais la limite pluie/neige pourra parfois descendre plus bas sous une forte averse. Le vent soufflera encore modérément dans les terres, assez fort près des côtes, 70/80 km/h en rafales, mais plus fort sur le relief, jusqu'à 90/100 km/h. Le temps se calmera un peu l'après-midi, sauf près des côtes où les orages resteront au programme. Plus au sud, des Pyrénées au Massif central et aux Alpes, le temps couvert le matin fera place à un ciel plus variable, avec des pluies passagères, faibles sur le piémont pyrénéen, plus fortes ailleurs et plus nombreuses dans l'après-midi, notamment sur le relief. Il neige vers 1400 m sur les Alpes, vers 1000 m sur le Massif central et le Jura. Le pourtour méditerranéen conservera un temps plus calme et plus lumineux, partagé entre nuages et soleil. Mais en Corse, les nuages seront majoritaires avec quelques ondées. Minimales: 8 à 10 du Poitou-Charentes à l'Aquitaine, 10 à 14 en Corse, 3 à 8 ailleurs. Maximales: 7 à 10 du nord de la Loire à la Lorraine, 10 à 16 ailleurs jusqu'à 18/19 en Corse.

### **Pistes pédagogiques :**

→ Rédiger un bulletin météorologique à partir de la photocopie de cartes (températures précipitations,...).

Outre l'écriture des verbes au futur, on veillera à rendre les élèves attentifs au vocabulaire employé, travail à mener en parallèle à la géographie.

- Quels termes sont utilisés pour désigner : le haut, le bas, le milieu de la carte, le bas de la carte, en haut des Alpes, chez nous, en bas, à droite de la France, ...
- Que signifient des expressions comme *façade atlantique*, *pourtour méditerranéen*, *quart sud est*, *arc alpin*, *frontière allemande*, *région parisienne*, .... ?



## ÉCRIRE A PARTIR D'UNE CHANSON

On pourrait proposer aux élèves de « conjuguer » les verbes donnés à l'infinitif ce qui ne différerait guère d'un « exercice à trous » traditionnel.

Exemple :

<p><b>Compléter la chanson</b>  <b>« Un jour tu verras »</b>  <b>avec des formes</b>  <b>verbales au futur.</b></p> <p>Aller  Arriver  Avoir  Cacher  Danser  Etre  Inviter  Jouer  Prendre  Se regarder  Se rencontrer  Se sourire  voir</p>	<p><b>Un jour tu .....</b>  Un jour tu ..... on se .....  quelque part n'importe où  guidés par le hasard nous nous .....  et nous nous .....  et la main dans la main par les rues nous .....  Le temps passe si vite  le soir .....bien nos cœurs, ces deux voleurs  qui gardent leur bonheur  puis nous ..... sur une place grise  où les pavés ..... doux à nos âmes grises  Il y ..... un bal  très pauvre et très banal sous un ciel de brume  et de mélancolie  un aveugle .....  de l'orgue de barbarie cet air pour nous .....  le plus beau le plus joli  Puis je t' .....  ta taille je .....  nous ..... tranquilles loin des gens de la ville  nous ..... l'amour les yeux au fond des yeux  vers une fin du monde vers une nuit profonde  <i>Van Parys / Mouloudji</i></p>
---	--

Cependant, on peut proposer aux élèves de réécrire la chanson en l'écoutant le moins souvent possible. Avec des élèves habitués à ce genre d'exercice, trois écoutes suffisent pour retrouver la totalité du texte si on leur permet de se grouper par deux ou trois après un temps de travail individuel.

Cette reconstruction de texte met en jeu des compétences qui dépassent le cadre de la conjugaison.

L'élève aura à mobiliser sa mémoire mais également sa compréhension du sens du texte. Les désinences verbales fourniront des indices de compréhension orthographique. Dans ce cas, il ne s'agit pas d'écrire de la conjugaison mais de s'en servir.

Nous avons sélectionné quatre « classiques » de la chanson française pour illustrer cette forme d'écriture (cf. annexe A) :

- *Désormais* de Charles Aznavour. Cette chanson aborde le thème du divorce, il serait bien de l'accompagner par un moment de discussion en classe afin de dédramatiser des situations personnelles d'élèves.
- *Un jour tu verras* de Mouloudji, musique: Georges Van Parys
- *En l'an 2001* de Pierre Bachelet. Faire remarquer que cette chanson a été écrite avant 2001 et leur suggérer de modifier la date pour que l'utilisation du futur soit justifiée.
- *L'éducation sentimentale* de Maxime Leforestier. Comme son titre l'indique, ce texte peut être considéré comme « initiatique », l'enseignant ne le proposera qu'avec des élèves « avertis » évoluant dans un climat serein.

Chansons disponibles au format MP3 sur demande à [jean-louis.billody@ac-lyon.fr](mailto:jean-louis.billody@ac-lyon.fr)

**Suivre l'actualité de la chanson française pour proposer aux élèves des chansons plus actuelles...**

Deux variantes sont proposées pages suivantes :

- Ecrire le texte à partir d'un canevas (cf. annexes B1 – B2 – B3 – B4)
- Ecrire le texte à partir du canevas du texte et de la liste des mots employés (cf. annexes C1 – C2 – C3 – C4).

## Annexe A

### 1. Désormais

Désormais  
 On ne nous verra plus ensemble  
 Désormais  
 Mon cœur vivra sous les décombres  
 De ce monde qui nous ressemble  
 Et que le temps a dévasté  
 Désormais  
 Ma voix ne dira plus je t'aime  
 Désormais  
 Moi qui voulais être ton ombre  
 Je serai l'ombre de moi-même  
 Ma main de ta main séparée  
 Jamais plus  
 Nous ne mordrons au même fruit  
 Ne dormirons au même lit  
 Ne referons les mêmes gestes  
 Jamais plus  
 Ne connaissons la même peur  
 De voir s'enfuir notre bonheur  
 Et du reste désormais  
 Désormais  
 Les gens nous verrons l'un sans l'autre  
 Désormais  
 Nous changerons nos habitudes  
 Et ces mots que je croyais nôtres  
 Tu les diras dans d'autres bras  
 Désormais  
 Je garderai ma porte close  
 Désormais  
 Enfermé dans ma solitude  
 Je trainerai parmi les choses  
 Qui parleront toujours de toi  
 Jamais plus  
 Nous ne mordrons au même fruit  
 Ne dormirons au même lit  
 Ne referons les mêmes gestes  
 Jamais plus  
 Ne connaissons la même peur  
 De voir s'enfuir notre bonheur  
 Et du reste désormais

*Charles Aznavour*

### 2. Un jour, tu verras

Un jour tu verras  
 On se rencontrera  
 Quelque part, n'importe où  
 Guidés par le hasard

Nous nous regarderons  
 Et nous nous sourirons  
 Et la main dans la main  
 Par les rues nous irons

Le temps passe si vite  
 Le soir cachera bien  
 Nos cœurs, ces deux voleurs  
 Qui gardent leur bonheur

Et nous arriverons  
 Sur une place grise  
 Où les pavés seront doux  
 A nos âmes grises

Il y aura un bal  
 Très pauvre et très banal  
 Sous un ciel plein de brume  
 Et de mélancolie

Un aveugle jouera  
 De l'orgue de Barbarie  
 Cet air pour nous sera  
 Le plus beau, le plus joli

Moi je t'inviterai  
 Ta taille je prendrai  
 Nous danserons tranquilles  
 Loin des gens de la ville

Nous danserons l'amour  
 Les yeux au fond des yeux  
 Vers une nuit profonde  
 Vers une fin du monde

Un jour tu verras  
 On se rencontrera  
 Quelque part, n'importe où  
 Guidés par le hasard

Nous nous regarderons  
 Et nous nous sourirons  
 Et la main dans la main  
 Par les rues nous irons

*Paroles: Mouloudji. Musique: Georges Van Parys*

### 3. En l'an 2001:

Sur les photographies de ce vieux caillou  
Trois milliards de fourmis qui courent après nous  
C'est sympa, c'est marrant mais on sera combien  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

On posera nos valises, nos cantines en fer  
Sur un bout de banquise, un coin de désert  
Et on se lavera les dents avec des refrains  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Moi j'aurai les cheveux blancs  
Je s'rai vieux demain  
Quand t'auras tes vingt ans  
En l'an 2001

Petit bonhomme  
Tu viens d'éclorre comme un ange humain  
Tout petit bout d'homme  
Qui tend la main  
Pour faire se premiers pas  
Petit bonhomme  
Traverser le salon  
C'est un peu comme  
Atteindre l'horizon  
Petit bonhomme  
Faut jamais baisser les bras

Et on posera nos pelles à l'heure des repas  
On chauffera nos gamelles sur des feux de bois  
On fera des cerfs volants pour aller plus loin  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Moi j'aurai bien des tourments  
Tu n'en sauras rien  
Quand t'auras tes vingt ans  
En l'an 2001

Petit bonhomme  
Tu veux tout faire comme t'en as envie  
Vivre au maximum  
Brûler ta vie  
Sans savoir où tu vas  
Petit bonhomme  
Partir sans rien savoir  
C'est un peu comme  
Marcher dans la nuit noire  
Petit bonhomme  
Et dire que j'ai fait comme toi

On se fera des igloos, on mangera du phoque  
Et on plantera des clous en plein dans le roc  
On aura plus de gants, on aura nos poings  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

Sur les photographies de ce vieux caillou  
Trois milliards de fourmis qui courent après nous  
C'est sympa, c'est marrant mais on sera combien  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

On posera nos valises, nos cantines en fer  
Sur un bout de banquise, un coin de désert  
Et on se lavera les dents avec des refrains  
Quand on aura vingt ans en l'an 2001

*Pierre Bachelet*

### 4. L'Education sentimentale

Ce soir, à la brune, nous irons, ma brune  
Cueillir des serments  
Cette fleur sauvage qui fait des ravages  
Dans les cœurs d'enfants  
Pour toi, ma princesse, j'en ferai des tresses  
Et dans tes cheveux  
Ces serments, ma belle, te rendront cruelle  
Pour tes amoureux  
Demain, à l'aurore, nous irons encore  
Glaner dans les champs  
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse  
Et de sentiments  
Et sur la colline, dans les sauvagines,  
Tu te coucheras  
Dans mes bras, ma brune, éclairée de lune,  
Tu te donneras  
C'est au crépuscule, quand la libellule  
S'endort au marais  
Qu'il faudra, voisine, quitter la colline  
Et vite rentrer  
Ne dis rien, ma brune, pas même à la lune  
Et moi dans mon coin  
J'irai solitaire, je saurai me taire  
Je ne dirai rien  
Ce soir, à la brune, nous irons, ma brune  
Cueillir des serments  
Cette fleur sauvage qui fait des ravages  
Dans les cœurs d'enfants  
Pour toi, ma princesse, j'en ferai des tresses  
Et dans tes cheveux  
Ces serments, ma belle, te rendront cruelle  
Pour tes amoureux

*Maxime Le Forestier*

## Annexe B1

Désormais

-----

-----

-----

--- cœur -----

--- ressemble

-----

-----

--- dira '-----

-----

--- ombre

--- '-----

--- ta -----

-----

--- fruit

-----

--- gestes

-----

-----

--- s'enfuir -----

-----

-----

--- nous ' ' ---  
-----

-----

Et -----

--- dans ' ---  
-----

-----

-----

Enfermé -----

-----

--- parleront -----

-----

--- même -----

-----

--- mêmes -----

-----

-----

--- voir ' -----

-----

## Annexe C1

Liste des mots employés dans la chanson « Désormais » de Charles Aznavour

a	Désormais	habitudes	main	notre	referons
au	Désormais	Jamais	main	notre	<del>ressemble</del>
au	Désormais	Jamais	<del>même</del>	nôtres	reste
au	Désormais	Jamais	même	Nous	reste
au	Désormais	Jamais	même	Nous	sans
bonheur	Désormais	Je	même	Nous	<del>s'enfuir</del>
bonheur	désormais	Je	même	nous	s'enfuir
bras	désormais	Je	même	nous	séparée
ce	dévasté	je	<del>mêmes</del>	nous	serai
ces	<del>dira</del>	je	mêmes	<del>ombre</del>	solitude
changerons	diras	la	Moi	On	sous
choses	dormirons	la	moi-même	<del>parleront</del>	<del>ta</del>
close	dormirons	l'autre	Mon	parmi	t'aime
<del>cœur</del>	du	le	monde	peur	temps
connaitrons	du	Les	mordrons	peur	toi
connaîtrons	<del>Enfermé</del>	les	mordrons	plus	ton
croyais	ensemble	les	mots	plus	toujours
<del>dans</del>	Et	les	Ne	plus	trainerai
dans	Et	les	Ne	plus	Tu
d'autres	Et	les	Ne	plus	verra
De	Et	lit	Ne	plus	verrons
De	être	lit	Ne	porte	vivra
De	<del>fruit</del>	l'ombre	Ne	que	<del>voir</del>
de	fruit	l'un	ne	que	voir
de	garderai	Ma	ne	Qui	voix
de	gens	Ma	ne	qui	voulais
décombres	<del>gestes</del>	ma	ne	qui	
Désormais	gestes	ma	nos	referons	

## Annexe B2

Un jour, tu verras

Paroles: Mouloudji. Musique: Georges Van Parys

-----  
 -----  
 Quelques part, n'importe où

-----  
 De l'orgue de Barbarie

-----  
 Le plus beau, le plus joli

-----  
 Et la main dans la main

-----  
 Loin des gens de la ville

-----  
 Nos cœurs, ces deux voleurs

-----  
 Vers une nuit profonde  
 Vers une fin du monde

-----  
 Sur une place grise

-----  
 Quelques part, n'importe où

-----  
 Et nos âmes grises

-----  
 Très pauvre et très banal

-----  
 Et la main dans la main

**Annexe C2**

Liste des mots manquants dans la chanson « Un jour tu verras » de Mouloudji

air	fond	les	Par	sourirons
arriverons	gardent	leur	par	Sous
au	Guidés	mélancolie	par	Ta
aura	Guidés	Moi	passe	taille
aveugle	hasard	Nous	pavés	temps
bal	hasard	Nous	plein	t'inviterai
bien	Il	Nous	pour	tranquilles
bonheur	irons	Nous	prendrai	tu
brume	irons	nous	Qui	tu
cachera	je	nous	regarderons	Un
Cet	je	nous	regarderons	Un
ciel	jouera	nous	rencontrera	Un
danserons	jour	nous	rencontrera	un
danserons	jour	nous	rues	un
de	l'amour	nous	rues	verras
de	Le	nous	se	verras
des	Le	nous	se	vite
doux	le	nous	sera	y
Et	le	On	seront	yeux
Et	Les	On	si	yeux
Et	les	Où	soir	
Et	les	Par	sourirons	

## Annexe B3

En l'an 2001

Sur les photographies de ce vieux caillou  
Trois milliards de fourmis qui courent après nous

-----  
-----

-----,

Sur un bout de banquise, un coin de désert

-----  
-----

-----

-----

-----

En l'an 2001

Petit bonhomme

Tu viens d'éclorre comme un ange humain

Tout petit bout d'homme

Qui tend la main

Pour faire se premiers pas

Petit bonhomme

Traverser le salon  
 C'est un peu comme  
 Atteindre l'horizon  
 Petit bonhomme  
 Faut jamais baisser les bras

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

En l'an 2001

Petit bonhomme  
 Tu veux tout faire comme t'en as envie  
 Vivre au maximum  
 Brûler ta vie  
 Sans savoir où tu vas  
 Petit bonhomme  
 Partir sans rien savoir  
 C'est un peu comme

Marcher dans la nuit noire

Petit bonhomme

Et dire que j'ai fait comme toi

-----,  
 -----  
 '-----,  
 -----

Sur les photographies de ce vieux caillou

Trois milliards de fourmis qui courent après nous

'-----,  
 -----  
 -----,  
 -----

Sur un bout de banquise, un coin de désert

-----  
 -----

## Annexe C3

Liste des mots manquants dans la chanson « En l'an 2001 » de Pierre Bachelet

2001	cheveux	gants,	On	repas
2001	clous	igloos,	On	rien
2001	combien	j'aurai	On	roc
2001	combien	j'aurai	on	sauras
2001	dans	Je	on	se
2001	de	l'an	on	se
à	de	l'an	on	se
aller	demain	l'an	on	sera
ans	dents	l'an	on	sera
ans	dents	l'an	on	serai
ans	des	l'an	on	sur
ans	des	lavera	on	sympa,
ans	des	lavera	on	sympa,
ans	des	le	on	tes
ans	des	les	on	tes
ans	des	les	on	tourments
aura	des	les	on	Tu
aura	des	l'heure	pelles	tu
aura	du	loin	phoque	tu
aura	en	mais	plantera	valises,
aura	en	mais	plein	valises,
aura	en	mangera	plus	vieux
aura	en	marrant	plus	vingt
auras	en	marrant	poings	vingt
auras	en	Moi	posera	vingt
avec	en	Moi	posera	vingt
avec	en	n'aura	posera	vingt
bien	en	n'en	pour	vingt
blancs	Et	nos	Quand	vingt
bois	Et	nos	Quand	vingt
cantines	Et	nos	Quand	volants
cantines	Et	nos	Quand	
cerfs	fer	nos	Quand	
C'est	fer	nos	Quand	
C'est	fera	nos	Quand	
c'est	fera	On	Quand	
c'est	feux	On	refrains	
chauffera	gamelles	On	refrains	

## Annexe B4

## L'éducation sentimentale

-----, -----, -----, -----

Cueillir des serments

Cette fleur sauvage qui fait des ravages

Dans les cœurs d'enfants

-----, -----, -----, -----

Et dans tes cheveux

-----, -----, -----

Pour tes amoureux

-----, -----, -----

Glaner dans les champs

Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse

Et de sentiments

Et sur la colline, dans les sauvagines,

-----, -----, -----

Dans mes bras, ma brune, éclairée de lune,

-----

C'est au crépuscule, quand la libellule

Pendort au marais

-----, -----, -----

Et vite rentrer

Ne dis rien, ma brune, pas même à la lune

Et moi dans mon coin

'-----, -----

-----

-----, -----, -----, -----

Cueillir des serments

Cette fleur sauvage qui fait des ravages

Dans les cœurs d'enfants

-----, -----, '-----

Et dans tes cheveux

-----, -----, -----

Pour tes amoureux

**Annexe C4**

Liste des mots manquants dans la chanson « L'Education sentimentale » de Maxime Leforestier

à	des	ma	rien
à	dirai	ma	saurai
à	donneras	ma	serments,
belle,	encore	ma	serments,
belle,	faudra,	ma	soir,
brune	ferai	ma	soir,
brune	ferai	me	solitaire,
brune,	irons	ne	taire
brune,	irons,	nous	te
Ce	irons,	nous	te
Ce	Je	nous	te
Ces	je	Pour	te
Ces	j'en	Pour	toi,
colline	j'en	princesse,	toi,
coucheras	J'irai	princesse,	tresses
cruelle	la	Qu'il	tresses
cruelle	la	quitter	Tu
Demain,	la	rendront	Tu
des	l'aurore,	rendront	voisine,

# Le passé simple

Comment les lapins sont arrivés en Australie

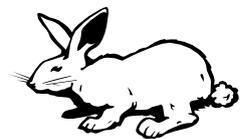


C'est l'homme qui amena le lapin en Australie. Le lapin est bon à manger et c'est aussi un animal qu'on peut chasser. C'est pourquoi, quand des Anglais s'installèrent en Australie, ils eurent l'idée d'en faire venir d'Angleterre.

En 1859, environ vingt-quatre lapins arrivèrent en Australie et furent mis en liberté. Ces animaux s'adaptèrent dans leur nouveau domaine : la nourriture était en grande quantité et il n'y avait pas d'ennemis à craindre. Ils trouvèrent même des abris à leurs mesures.



En quelques années, il y eut des milliers de lapins, puis des millions. Cela se transforma en une catastrophe terrible ; ils mangeaient les cultures et détruisaient les pâturages. Les Australiens firent alors venir des renards pour faire la chasse aux lapins et eux-mêmes en tuèrent autant que possible. Le gouvernement favorisa le combat contre ces lapins. L'Australie commença à vendre vers le monde entier la viande de lapin, la peau de lapin et le feutre fait de poils de lapin. Mais tout l'argent retiré de ces ventes ne remboursait pas les dommages provoqués par cette catastrophe.



**Essaie de remplacer le maximum de mots du texte ci-dessus par ceux proposés dans le cadre ci-dessous.**

abondant - causé - chair - combler - débarquer - découvrir - deux douzaines  
- devenir - encourager - (s')établir - exporter - fléau - fourrure - gibier -  
introduire - importer - lâcher - lutte - (se) mettre - pays d'origine - plaie - (se)  
plaie - pouvoir - ravager - récolte - redouter - rongeur - songer – terrier



Note pour le maître : afin de ne pas transformer cet exercice en évaluation, il faudra s'assurer de la bonne compréhension du texte (atelier de questionnement de texte par exemple). Les élèves pourront disposer d'un dictionnaire pour chercher le sens des mots proposés et pour trouver la forme des verbes au passé simple (tableau figurant dans la plupart des dictionnaires)

# Imparfait – Passé composé – Passé simple

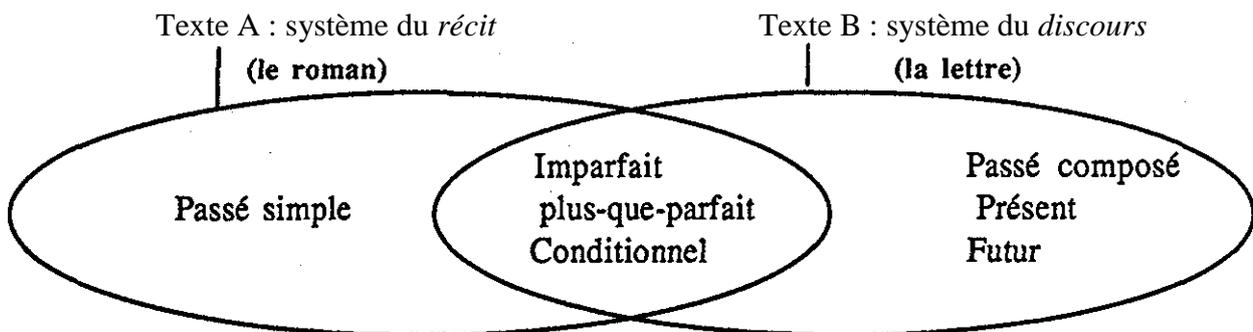
## Temps du discours – Temps du récit

### RÉCIT / DISCOURS

Sous ces deux étiquettes - assez communément admises - on recouvre deux situations de communication différentes ; il ne s'agit pas, à proprement parler, de "types de textes", mais plutôt d'une distinction qui se retrouve, transversalement, dans toute la typologie : on ne peut en effet assimiler le "récit" avec tel ou tel type de texte ; le discours n'est pas non plus caractéristique d'un type particulier ; ce que l'on constate, c'est qu'un type comme l'argumentatif est, dans la plupart des cas, rattaché au système du discours, sans qu'il y ait toutefois de règle absolue ; de même, le texte informatif portant sur des événements historiques est, plutôt, du domaine du récit, mais, ici encore, il serait possible de relever des exceptions. L'opposition récit / discours reposant essentiellement sur l'utilisation des "temps" des verbes, et, plus particulièrement, sur la différence passé simple / passé composé, nous commencerons par ce point.

#### ➤ "Temps" du récit, "temps" du discours :

En comparant deux textes, ou deux extraits de textes, l'un tiré d'un ouvrage romanesque au passé simple, l'autre constitué par une lettre au passé composé, on constatera facilement que certains temps apparaissent dans les deux textes, alors que d'autres semblent ne pouvoir se combiner. Le classement des formes verbales obtenues serait le suivant :



Imparfait, plus-que-parfait et conditionnel peuvent en effet s'enchaîner avec des passés simples, aussi bien qu'avec des passés composés :

- \* lorsqu'il *sortit*, il *pleuvait*. / Lorsqu'il *est sorti*, il *pleuvait*.
- \* comme il *avait fini*, il *sortit*. / Comme il *avait fini*, il *est sorti*.
- \* il *s'écria* qu'il *viendrait*. / Il *s'est écrié* qu'il *viendrait*.

En revanche, les suites passé simple... passé composé (ou inversement) sont pour le moins, peu "naturelles" :

- Jacques reconnut Jean ; il lui a parlé. (?)
- Jacques a reconnu Jean ; il lui parla (?)

de même, les enchaînements : passé simple + présent (ou futur) :

- Jacques reconnut Jean ; depuis il lui parle (?)
- Jacques reconnut Jean ; ainsi, il lui parlera (?)

mais :

- Jacques a reconnu Jean ; depuis il lui parle / ainsi il lui parlera.

Une fois choisi le passé simple, l'émetteur est dans un système où le nombre des formes est limité : il n'a pas à sa disposition tout l'éventail de la conjugaison ; ce qu'il faut considérer, c'est que ce choix, cette sélection, ne s'opèrent pas dans les limites d'une phrase, ni même dans des

enchaînements de deux ou trois phrases ; c'est au niveau du texte, ou des grandes parties du texte (chapitres, paragraphes) que cette structuration s'effectue. Pourquoi ce choix entre deux systèmes ? Le système du récit (passé simple) correspond à un certain type d'énonciation : le locuteur n'intervient pas dans le texte qu'il produit ; la première personne est en principe exclue (nous verrons certaines exceptions, que l'on peut expliquer) ; le récepteur, sous la forme d'une deuxième personne, n'apparaît pas non plus : le texte semble ainsi "neutre", non engagé dans une situation d'énonciation, coupé du présent d'écriture ; l'exemple type est constitué par l'œuvre historique : pas d'intervention de l'auteur (comme : "A mon avis...", "J'estime que ...", etc.), pas d'appel au lecteur ; il ne s'agit pas de faire agir, de persuader, de convaincre le lecteur, mais apparemment, d'informer, de raconter. On notera que l'étiquette de "récit" n'est pas très heureuse : prenons-la comme une simple étiquette, correspondant à "texte au passé simple" (certains "récits", au sens traditionnel du terme, ne sont pas dans le système du "récit" ; et, inversement, le système du "récit" ne comporte pas toujours des "récits", au sens d'histoire, de narration...!).

Le roman présente aussi, dans la plupart de ses réalisations, ce système du passé simple ; le système du récit renvoie l'œuvre dans un monde imaginaire, "extérieur" à l'émetteur et au récepteur : aucune référence n'est faite, en principe, au moment de production (ou au moment de réception).

Le terme de "discours" n'est guère mieux choisi que celui de "récit" : ne pensons pas au sens courant du mot discours (discours politique, etc.) ; prenons-le comme une simple étiquette désignant le système organisé autour du passé composé : nous sommes ici en présence du texte "d'action", ou quelqu'un s'adresse à quelqu'un : l'émetteur vise un "résultat" ; le but est bien d'influencer, dans la plupart des cas, les récepteurs. Ceci explique que des types de textes tels que l'argumentation se trouvent d'ordinaire dans ce système du discours : on voit mal une publicité, par exemple, rédigée au passé simple (il semblerait que les lecteurs ne sont pas concernés, que l'on informe sur quelque chose qui n'a aucun intérêt dans le moment présent). Tout ce qui se rattache aux commentaires, à l'opinion personnelle que l'émetteur a sur l'événement, est aussi, habituellement, dans ce système du discours, en raison de cette "actualisation", de cet ancrage dans la situation d'énonciation (et de réception) du texte, ancrage qui fait défaut au système du récit.

### ➤ Autres indices

Le point de départ de l'opposition des deux systèmes est bien, comme nous venons de le voir, la différence qui existe entre les formes du verbe (passé simple et passé composé) ; les phénomènes concernés sont toutefois plus "larges", plus nombreux ; puisqu'il s'agit, en réalité, de l'opposition de deux situations d'énonciation, on peut légitimement s'attendre à des oppositions plus générales que celles des simples formes du verbe.

- La "PERSONNE" : sont intéressantes à observer ici les premières et les deuxièmes personnes (la troisième ne soulève aucun problème particulier et se rencontre évidemment, avec la même valeur, aussi bien dans le discours que dans le récit). Il ne paraît pas possible d'énoncer une règle absolue, qui fixerait la répartition des personnes (du type : "la première personne n'apparaît que dans le système du discours", etc.). Les faits ne sont pas aussi tranchés. Ce que l'on peut toutefois remarquer, c'est que la première personne, lorsqu'elle se rencontre dans un texte de discours, renvoie d'ordinaire à l'émetteur du texte (de même, le *tu* renvoie au destinataire) : c'est le cas dans une lettre, un rapport, une argumentation orale, par exemple, etc.,. En revanche, la séquence *je* + passé simple n'est pas aussi "évidente" : l'historien ne l'utilisera pas ; en effet, s'il désire émettre une opinion, un jugement personnel, produire un commentaire à la première personne, il reviendra au système du discours (au présent : "j'estime que...", "il me semble que...", ou au passé composé : "j'ai déjà montré que..."). Le romancier utilise normalement le passé simple : s'il emploie une première personne, ce *je* correspond d'ordinaire au "personnage" qui raconte, au "narrateur", et non à l'émetteur réel. Un cas limite, toutefois : l'autobiographie, les mémoires : certains auteurs y parlent d'eux mêmes au passé simple et à la première personne ("je fis mes études à...").

- Les "MODALISATEURS" : le système du récit, qui semble couper le texte de l'énonciation présente, entraîne une certaine impression d'objectivité, de neutralité, du fait même que l'émetteur n'intervient pas dans son message. Le discours, en revanche, davantage actualisé, va présenter bon nombre de locutions, adverbess, compléments, que l'on classe d'ordinaire sous l'étiquette de "modalisateurs" : ces expressions traduisent la position, le point de vue de l'émetteur sur ce qu'il énonce : doute, certitude, souhait, évaluation positive ou négative, etc...: *sans doute, assurément, peut-être, heureusement, il est évident que, il se peut que* etc.... Ce type d'expression sera évidemment plus fréquent dans le système du discours, puisque le locuteur s'implique dans son texte, ne rédige pas de manière neutre. (Il convient de ne pas généraliser trop rapidement cette remarque ; les textes de récit, en particulier le texte historique peuvent évidemment offrir aussi de tels exemples ; il ne s'agit ici que de tendances).
  
- COMPLEMENT DE "TEMPS".  
 Nous avons signalé plus haut (cf. Chap. II) que les expressions de temps se divisaient, en français, en deux grandes catégories : les unes n'ont de référence précise et claire que par rapport au moment d'énonciation (*aujourd'hui, demain, dans dix minutes...*) les autres fonctionnent à l'intérieur du texte, par rapport à un repère déjà cité (ou sous-entendu), qui ne se confond pas avec le présent d'énonciation (*ce jour-là, le lendemain, dix minutes plus tard...*) On comprend alors que le système du discours (présent, passé composé, futur) accepte l'un et l'autre système :
  - \* Référence au moment d'énonciation :  
 Hier, il est venu.  
 Aujourd'hui, il vient (il est venu, il viendra).  
 Demain, il viendra etc.
  - \* Mais, aussi, référence au moment du texte ; dans une narration orale, par exemple :  
 "Rappelle-toi, je suis venu te voir le 14 Octobre ; *le lendemain*, je suis reparti ; mais *le surlendemain*, tu m'as écrit..." etc.

Le système du récit, en revanche, ne fonctionne vraiment que dans un cadre temporel coupé du présent, d'où la difficulté d'accepter : \* "Hier, il sortit", ou : \* "Il y a trois jours, il sortit". On remarquera par exemple que : \* "Demain, il sortit" est impossible, alors que "Le lendemain, il sortit" est tout à fait normal. De même : "le mercredi, il arriva à l'heure" et non : \* "Mercredi, il arriva à l'heure", etc. Les enchaînements temporels du récit seront donc du type : "il arriva le 1er Janvier... Le lendemain, il resta...Quatre jours plus tard, il repartit..."

## RECIT/DISOURS

### "Temps" du Récit, "temps" du Discours

NIVEAU : CM1 DUREE : 1 h, 1 h 30

OBJECTIFS : Objectivation des différences à travers le système des temps.

NOTIONS A ACQUERIR :

Distinction des 2 types dénonciation : Récit/Discours. (Distinction formelle)

SUPPORTS :

1. Extrait de : "De la terre à la lune". Jules VERNE (Hachette/Les intégrales J. VERNE)
2. Article de "Paris-Mach" 16 Août 1969 Cf. Annexe 1
- A. Extrait : "Petits Contes nègres pour les enfants des blancs" Biase CENDRAS. Folio - Junior (p. 46-47).
- B. "Dimanche". Nazim HIKMET. Anthologie poétique - Temps Actuel - (p. 56)
- C. "Le faucon, le héron, la tortue et le lion". Jean KNAPPERT. Fables d'Afrique Castor-poche - (p81-82)
- D. Extrait du "Journal d'Anne FRANK" - Le livre de poche E - Extrait de "La disparition" . Georges PERÉC
- E. Extrait de "Discours et messages avec le renouveau - 1958-1962" Charles DE GAULLE - Editions Pion - Cf. Annexe 2

ORGANISATION MATERIELLE :

Chaque élève dispose des textes 1 et 2

DEROULEMENT :

- Consignes : - Vous avez 2 textes inachevés, individuellement, vous les lisez et vous leur donnez une suite (petit paragraphe de 3 à 4 phrases)
  - **Votre travail d'écriture terminé, par groupes de 3 ou 4, choisissez 1 des textes. Expliquez votre choix.**
  - **Analyse collective**
    - pour une prise de conscience de la distinction récit/discours dans les textes.
    - pour une prise de conscience de la distanciation par rapport à l'événement.

Cette analyse, à partir de l'étude des temps des verbes, donnera lieu à la traduction schématique proposée dans l'introduction théorique de ce chapitre. (1ère page).

EVALUATION-REINVESTISSEMENT :

- Donner aux élèves une "batterie" de quelques petits textes simples qu'ils devront classer dans les 2 catégories en justifiant leur choix.
- Remarque : les mots "récit", "discours" auront été donnés à l'occasion de la schématisation.  
Cf. Annexe 2 : batterie de textes-exemples,

ANNEXES :

- 1 - textes-supports pour la leçon (1.2)
- 2 - textes-supports pour le réinvestissement (A.B.C.D.E.F.)

## Annexe 1

### - 1 -

Décembre 1865

Mais ce jour-là, vers onze heures du matin, Nicholl ayant laissé échapper un verre de sa main, le verre au lieu de tomber, resta suspendu en l'air.

Et aussitôt, divers objets, des armes, des bouteilles abandonnés à eux-mêmes, se tinrent comme par miracle...

Cette influence des attractions dura une heure à peine. Les voyageurs se sentirent insensiblement ramenés vers le fond et Barbicane crut remarquer que le bout conique du projectile s'écartait un peu de la normale dirigée vers la Lune. Par un mouvement inverse, le culot s'en rapprochait. L'attraction lunaire l'emportait donc sur l'attraction terrestre. La chute vers la Lune commençait, presque insensible encore ; elle ne devait être que d'un millième un tiers dans la première seconde, soit cinq cent quatre-vingt-dix millièmes de ligne. Mais peu à peu, la force attractive s'accroissait, la chute serait plus accentuée, le projectile, entraîné par le culot, présenterait son cône supérieur à la Terre et tomberait avec une vitesse croissante jusqu'à la surface du continent sélénite. Le but serait donc atteint. Maintenant, rien ne pouvait empêcher le succès de l'entreprise, et Nicholl et Michel Ardan partagèrent la joie de Barbicane.

Puis ils causèrent de tous ces phénomènes qui les émerveillaient coup sur coup...

Cependant, le projectile se rapprochait visiblement de la Lune...

*Jules VERNE « De la Terre à la Lune »*

### - 2 -

21 juillet 1969

Armstrong vient d'ouvrir l'écouille du LEM, 6 h et 39 minutes se sont écoulées depuis l'atterrissage sur la Lune. Les deux astronautes ont pris un repas, puis ont dépressurisé leur cabine après avoir revêtu leurs encombrants scaphandres. Il est 3 h 39 mn du matin (heure française). Dans le monde entier, plusieurs centaines de millions d'hommes attendent cet instant devant leur poste de télévision. La caméra du LEM entre en action ; par un hublot elle est braquée sur l'échelle de descente, dans une ombre noire qui contraste avec l'éblouissante blancheur de la lumière solaire. C'est le moment de vérité : pour la première fois l'homme est exposé à la pesanteur lunaire, un sixième de celle de la Terre. Chacun des gestes que fait Armstrong a été mille fois répété lors de son entraînement sur Terre. Il arrive « sur la pointe des pieds » sur la Lune.

C'est du pied gauche qu'il y prend contact avec le sol. « Ça y est, s'écrie-t-il, je tâte le sol. C'est dur. C'est très ferme. Ça ressemble à de la poussière de charbon, ». Puis, après un instant de silence, il dit avec une voix très calme : « Je marche. Je n'ai aucune difficulté à marcher. Tout est plat autour de moi. Dieu que c'est beau ! Une magnifique désolation ! Il est maintenant un peu plus de 4 heures du matin. Armstrong a alors ce mot historique : « C'est un petit pas pour l'homme que je viens de faire, mais c'est un bond de géant pour l'Humanité... »

*Paris Match, le 16 août 1969*

## Annexe 2

### - A -

Alors il remonta sur son perchoir et se tut.  
Rien ne bougeait.  
Tout à coup, l'oiseau entendit un tout petit bruit.  
Petit-bruit-petit-bruit.  
Qui est-ce-qui-crie ?  
Qu'est-ce-qui-dit ?  
Petit-bruit-de-cri-cri !  
L'oiseau ouvrit un œil.  
C'était un tout petit enfant qui geignait.  
On l'avait oublié. Il était tout nu. Seul au monde.  
Il gigotait.  
L'oiseau sauta du baobab pour le manger. Mais  
une grosse sauterelle poussa d'un coup de tête le  
petit enfant dans un trou de rat. L'oiseau avala  
la sauterelle, mais ne put attraper l'enfant qui  
avait roulé au fond du trou. Le trou était trop  
petit, l'oiseau ne pouvait y enfoncer son gros bec.  
Alors l'oiseau remonta sur son perchoir et ne  
dormit que d'un œil.

*Blaise CENDRARS*

### - C -

Le faucon, le héron, la tortue et le lion.

Douala Cameroun

Le faucon et le héron vivaient ensemble en toute  
amitié. Ils chassaient ensemble, mangeaient  
ensemble. Un jour, pourtant, le faucon dévora  
toute la viande de la journée. Quand le héron  
rentra, il se mit en colère et s'en prit  
furieusement au faucon. La tortue, entendant  
cette affreuse bataille, vint tenter de les séparer.  
Lorsque le combat cessa, le faucon avait perdu  
un œil. Le héron en colère accusa la tortue, mais  
la tortue, bien sûr, dit que seul le héron pouvait  
avoir fait cela.  
Ils décidèrent de demander à l'éléphant son  
arbitrage.

*Jean KNAPERT*

### - E -

Il abandonna son roman sur son lit. Il alla à son  
lavabo ; il mouilla un gant qu'il passa sur son  
front, sur son cou.  
Son pouls battait trop fort. Il avait chaud. Il  
ouvrit son vasistas, scruta la nuit. Il faisait doux.  
Un bruit indistinct montait du faubourg. Un  
carillon, plus lourd qu'un glas, plus sourd qu'un  
tocsin, plus profond qu'un bourdon, non loin,  
sonna trois coups. Du canal Saint-Martin, un  
clapotis plaintif signalait un chaland qui passait.

*Georges PEREC « la disparition »*

### - B -

Dimanche  
C'est dimanche aujourd'hui.  
Pour la première fois aujourd'hui, ils m'ont laissé  
sortir au soleil  
et moi pour la première fois dans ma vie,  
j'ai regardé le soleil sans bouger  
m'étonnant qu'il soit si loin de moi  
qu'il soit si bleu  
qu'il soit si vaste.  
Je me suis assis par terre  
plein de respect  
et j'ai collé mon dos contre le mur blanc.  
Il n'est pas question en cet instant  
de me jeter dans les vagues.  
Pas de combat en cet instant  
Pas de liberté et pas de femme  
Terre, soleil et moi.  
Je suis un homme heureux.

*Nazim HIKMET*

### - D -

Lundi 15 juin 1942

C'est hier après-midi que j'ai eu ma petite  
réception d'anniversaire. La projection d'un film  
« Le gardien du phare » avec Rintintin, a  
beaucoup plu à mes camarades d'école. C'était  
très réussi et nous nous sommes bien amusés.  
Nous étions très nombreux...

Samedi 20 juin 1942

Il y a plusieurs jours que je n'ai pas écrit ; il me  
fallait réfléchir une fois pour toute à ce que  
signifie un journal...

*Extrait du « Journal d'Anne FRANK »*

### - F -

Monsieur le Président

De toute façon et en tout temps, nous serions  
heureux de vous recevoir parce que nous vous  
connaissons bien. Mais le fait, qu'aujourd'hui,  
vous rendez visite à la France en qualité de  
Président de la République de Côte d'Ivoire et de  
grand africain, nous fait honneur et nous remplit  
de joie. Nous nous félicitons aussi d'accueillir à  
vos côtés Madame Houphoet-Boigny.

Outre l'apparat officiel, qui marquera autour de  
vous la haute considération que mon pays a pour  
le vôtre et pour l'homme d'Etat qui le conduit,  
vous trouverez, soyez-en sûr, le cortège de nos  
sentiments d'exceptionnelle amitié.

*Charles de Gaulle. Discours et messages avec le renouveau  
1958-1962*

## RECIT/DISOURS

### Les Temps, les Personnes

NIVEAU : CM1, CM2

DUREE : 2 h

OBJECTIFS : Approfondissement de distinction Récit/Discours à travers l'étude des Temps et des Personnes,

NOTIONS A ACQUERIR :

Explication des caractéristiques propres à chaque type dénonciation, Récit/Discours : Les Temps - les Personnes.

SUPPORTS :

Annexe 3

1. Poème de DESNOS : le tamanoir, "Chantefables et chantefleurs".
2. Poème d'enfants : "Ils m'ont dit".
3. Extrait de Dino BUZZATI : la Corneille. "Le K. Nouvelles".
4. Extrait de St EXUPERY : "Le petit Prince".
5. Extrait de FLAUBERT dans la légende de St Julien l'Hospitalier. "Trois contes".
6. Extrait de Nadine GARREL : "Au Pays du grand Condor". Gallimard.

ORGANISATION MATERIELLE ET PEDAGOGIQUE :

Travail par groupes, chaque groupe ayant à sa disposition l'ensemble des textes-suppports.

DEROULEMENT : Consignes :

1. Classer ces textes en fonction des temps.
2. Classer ces textes en fonction des personnes.
3. Traduire collectivement les résultats sous forme d'un tableau.

Texte	1	2	3	4	5	6
Caractéristiques						
➔ Passé simple						
➔ Imparfait						
➔ Passé composé						
➔ Futur						
➔ Présent						
⇒ Je						
⇒ Il, Elle, Ils, ...						
<b>Discours</b> Ou <b>Récit</b>	<b>Discours</b>	<b>Discours</b>	<b>Récit</b>	<b>Discours</b>	<b>Récit</b>	<b>Récit</b>

\* Remarques :

1. On retrouve dans ce tableau le schéma de la fiche n° 1, c'est à dire les 2 groupes avec leurs caractéristiques respectives.
2. Amener les élèves à la déduction :
  - Les textes 3-5-6 appartiennent au système du récit.
  - Les textes 1-2-4 appartiennent au système du discours.
3. Le "traitement" graphique par colonnes verticales mobiles facilitera le regroupement des 2 catégories.

EVALUATION - REINVESTISSEMENT : Travail Individuel.

- A. Utilisation du présent de narration. Cf. Annexe 4
- B. Transformation de discours (imparfait / passé composé + 1<sup>ère</sup> personne) en récits (imparfait / passé simple + 3<sup>ème</sup> personne) et de récits en discours. Cf. Annexe 5
- C. Exercice à trous : les verbes du texte sont donnés à l'infinitif ; il s'agit de les écrire aux temps convenables. Cf. Annexe 6
- D. Autres exemples d'exercices de réinvestissement dans le domaine de la distinction : Récit/Discours. Cf. Annexe 7

## Annexe 3

### - 1 -

Avez-vous vu le tamanoir ?  
Ciel bleu, ciel gris, ciel blanc, ciel noir.  
Avez-vous vu le tamanoir ?  
Œil bleu, œil gris, œil blanc, œil noir.  
Avez-vous vu le tamanoir ?  
Vin bleu, vin gris, vin blanc, vin noir.  
Je n'ai pas vu le tamanoir.  
Il est rentré dans son manoir.  
Et puis avec son éteignoir  
Il a coiffé tous les bougeoirs  
Il fait tout noir.

*R. Desnos, « Chantefables et Chantefleurs »*

### - 2 -

Ils m'ont dit  
Tu n'es qu'un bon à rien  
Tu ne feras jamais rien  
J'ai écouté tout cela  
Et j'ai pleuré

Ils m'ont dit  
Tu n'es qu'un étranger  
Tu n'es pas ici chez toi  
J'ai écouté tout cela  
Et j'ai pleuré

Ils m'ont dit  
Tu n'es qu'un mauvais garçon  
Tu n'es pas fait pour plaire  
J'ai écouté tout cela  
Et j'ai pleuré

Elle m'a dit  
Cesse de pleurer  
Ecoute parler ton cœur  
Je l'ai écoutée  
Et j'ai souri

### - 3 -

Le grand industriel déclinait, il se sentait fatigué et découragé. Il se retira dans sa maison de campagne, un à un ses amis l'abandonnèrent. Assis dans son jardin, il passait ses journées à observer et à écouter les corneilles qui nichaient dans les arbres environnants et il finit par en comprendre le langage. Il se mit à bavarder avec elles. Pendant des heures et des heures, chaque jour, il bavardait avec les corneilles. Un matin, le grand industriel se trouva transformé en corneille.

*Dino BUZZATI, « Le K. Nouvelles »*

### - 4 -

J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine et l'Arizona. C'est très utile si l'on est égaré pendant la nuit. J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vues de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

*Antoine de SAINT-EXUPERY, « Le Petit Prince »*

### - 5 -

Un spectacle extraordinaire l'arrêta. Des cerfs emplissaient un vallon ayant la forme d'un cirque ; et, tassés les uns près des autres, ils se réchauffaient avec leurs haleines que l'on voyait fumer dans le brouillard. L'espoir d'un pareil carnage, pendant quelques minutes, le suffoqua de plaisir. Puis il descendit de cheval, retroussa ses manches, et se mit à tirer.

Au sifflement de la première flèche, tous les cerfs à la fois tournèrent la tête. Il se fit des enfonçures dans leur masse ; des voix plaintives s'élevaient, et un grand mouvement agita le troupeau.

*G. FLAUBERT, « La légende de Saint-Julien l'Hospitalier »*

### - 6 -

Sous la lune, la cordillère et ses ombres étaient effrayantes, mais le petit Indien ne connaissait plus la peur de la nuit.

Il avait tellement froid, très froid. Le vent rude soufflait et il avançait dans la nuit.

Soudain, il trébucha contre une grande masse. Il se pencha et reconnut un lama. Il pensa à sa mère et crut que l'animal était mort de faim comme elle. Il toucha la tête du lama qui bougea en geignant.

« Il vit ! » s'écria joyeusement le petit Indien qui n'était plus seul.

*Nadine GARREL, « Au Pays du Grand CONDOR »*

## Annexe 4

**Habituellement, un récit s'écrit aux temps du passé (imparfait et passé simple) mais, pour le rendre plus vivant, plus prenant, l'auteur peut choisir de l'écrire au présent bien que les faits relatés soient finis. C'est le présent de narration.**

**Modifie le texte ci-dessous en utilisant le présent de narration. Ne change que ce qui est nécessaire.**

Suspense

J'entendis quelqu'un. Par la fente de la porte, je vis le père, sa lampe dans une main, dans l'autre un grand couteau. Il montait, sa femme le suivait de près, il ouvrit la porte qui grinça fort lugubrement, mais avant d'entrer, il posa sa lampe que sa femme vint prendre, puis il entra pieds nus. Elle, de dehors, lui disait à voix basse : « Doucement, doucement, il ne faudrait pas les réveiller. » Quand il fut à l'échelle, il monta, son couteau entre les dents. Il arriva à la hauteur de mon pauvre jeune camarade qui dormait paisiblement et offrait, ainsi, sa gorge découverte. D'une main, il prit son couteau dont la lame effilée étincela et de l'autre... Ah ! Cousine ; l'angoisse rendait mon souffle court, mon cœur battait à éclater, l'instant paraissait interminable... Il saisit un jambon qui pendait au plafond, en coupa une tranche et se retira comme il était venu.

Aussitôt, ma frayeur s'éteignit, mon corps tout entier se détendit et je pus respirer profondément. Je ne compris qu'à ce moment que notre hôte désirait tout simplement nous préparer un copieux petit déjeuner et n'avait pas voulu nous éveiller.

*D'après Paul-Louis COURRIER, Lettres de France et d'Italie.*

## Annexe 5

### 1. Lis le texte ci-dessous.

Il fait presque nuit. L'homme, Henri Bosco, est encore dans le ravin, revenant tranquillement à la maison. Tout à coup, d'un buisson à vingt mètres à peine devant lui, débouche un sanglier. Il est lourd, trapu et, de sa gueule noire sortent deux grands boutons. En voyant le promeneur, il s'arrête et l'homme comprend qu'il est d'humeur sauvage. Henri hésite à continuer son chemin. L'animal, le groin bas, grogne et souffle dans les feuilles sèches. L'homme s'écarte vers un petit rocher et il attend, pas très rassuré. Le sanglier l'observe un long moment, puis il remonte le sentier, sans daigner, en passant lui jeter un regard.

*D'après Henri BOSCO*

### 2. Dans quelle catégorie de texte rangerais-tu celui-ci ? Pourquoi ?

### 3. Transforme ce texte en discours. (imparfait / passé composé – 1<sup>ère</sup> personne du singulier)

### 4. Transforme ce texte en récit. (imparfait / passé simple – 3<sup>ème</sup> personne du singulier)

### 1. Lis le texte ci-dessous.

Il sauta au bas de la terrasse. Ses chaussures noires s'enfoncèrent dans le sable épais et la chaleur le frappa brutalement. Soudain conscient du poids de ses vêtements, d'un seul mouvement brusque, il enleva chaussures et chaussettes. D'un bond, il remonta sur le talus, retira sa chemise et se tint entre les noix de coco en forme de crânes, la peau moirée par les ombres vertes des palmiers et de la forêt. Il défit sa boucle de ceinture, enleva prestement sa culotte et son caleçon et resta nu, le regard fixé sur l'étendue éblouissante de sable et d'eau...

*William Golding, Sa majesté des mouches.*

### 2. Dans quelle catégorie de texte rangerais-tu celui-ci ? Pourquoi ?

Récit → imparfait / passé simple – 3<sup>ème</sup> personne du singulier

### 3. Transforme ce texte en discours.

Discours → imparfait / passé composé – 1<sup>ère</sup> personne du singulier

**1. Un jour mon camarade Cochonnet m'a expliqué comment il avait appris à nager.**

Une leçon de natation

Prudent et craignant de me noyer, je suis allé demander des leçons de natation à un vieux pêcheur de truites qui passait des heures à regarder le fil de sa ligne à l'abri d'un immense chapeau de pointu qui lui donnait l'air d'un chinois.

C'est bien simple, le pêcheur m'a pris par le fond de mon caleçon de bain à rayures blanches et vertes, m'a jeté dans l'eau assez loin de la rive et m'a dit « Tire-toi de ce mauvais pas mon garçon ! »

J'ai bu un grand coup d'eau, reniflé, craché, froncé les paupières et j'ai barboté désespérément. Le vieux pêcheur est alors entré dans l'eau en riant, m'a repêché par le menton et m'a dit « Fais la grenouille ! ».

En trois séances, je savais me tenir sur l'eau et, en peu de semaines je nageais convenablement.

*Gérard d'Houville.*

**2. Dans quelle catégorie de texte rangerais-tu celui-ci ? Pourquoi ?**

Discours → imparfait / passé composé – 1<sup>ère</sup> personne du singulier

**3. Transforme ce texte en récit.**

Récit → imparfait / passé simple – 3<sup>ème</sup> personne du singulier

**1. Voici un texte où Maubert Isabeau nous raconte une histoire dont il a été le témoin.**

« Un dimanche soir, je me disposais à me coucher, lorsque j'ai entendu un coup violent dans la devanture grillée et vitrée de ma boutique. Je suis arrivé à temps pour voir un bras passé à travers un trou fait d'un coup de poing dans la grille et dans la vitre. Le bras a saisi le pain et l'a emporté. Je suis sorti en hâte; le voleur s'enfuyait à toutes jambes; j'ai couru après lui et l'ai arrêté. Le voleur avait jeté le pain, mais il avait le bras ensanglanté.

C'était Jean Valjean. »

**2. Transforme cette narration en un récit.**

Récit → imparfait / passé simple – 3<sup>ème</sup> personne du singulier

## Annexe 6

Exercices à trous :

Il ..... une fois un petit prince hongrois tout habillé de velours et de soie. Il ..... les cheveux bouclés et ..... une jolie épée. Un jour le petit prince qui ..... dans son grand palais ..... de se marier et de chercher une fiancée. Il ..... ses habits brodés, ..... en cocher, puis s'en ..... par la ville.	<i>être</i> <i>avoir</i> <i>porter</i> <i>s'ennuyer – décider</i> <i>quitter</i> <i>s'habiller</i> <i>aller</i>
Il ..... d'abord chez un riche marchand. « Que ..... tu chercher ici ? ..... la fille du marchand.	<i>entrer</i> <i>venir – demander</i>
– Je ..... me marier ; ..... le gentil cocher.	<i>vouloir – répondre</i>
– Si tu ..... bien de moi, c'est toi qui ..... ma femme.	<i>vouloir – être</i>
– Tu n'..... pas assez riche pour moi ; ..... dédaigneusement la fille. .... t'en plutôt chez la fille du pauvre vannier.	<i>être</i> <i>répondre</i> <i>aller</i>
Le petit cocher ..... dans la boutique du vannier.	<i>entrer</i>
– .....-tu pour m'acheter un panier ? ..... la fille.	<i>venir</i> <i>demander</i>
– Non, ..... le petit cocher, mais je ..... me marier avec toi, si tu ..... bien de moi.	<i>dire – vouloir</i> <i>vouloir</i>
– Mais bien sûr, joli cocher, si tu me ..... à ton gré ; ..... la fille du vannier. »	<i>trouver</i> <i>ajouter</i>
Le petit cocher ..... alors dans son palais.	<i>retourner</i>
Il ..... son bel habit de soie, ..... sa petite épée, puis ..... dans la ville.	<i>remettre – prendre</i> <i>revenir</i>
« Ne me .....-tu donc pas ? .....-il en arrivant chez la fille du vannier. ....-nous et ..... vite nous marier. »	<i>reconnaître – dire</i> <i>embrasser</i> <i>courir</i>
Puis il l'..... dans son palais.	<i>emmener</i>
Et là, ils ..... heureux parmi leurs enfants.	<i>vivre</i>

La plus belle queue

Dans ce temps-là, les animaux n'.....pas de queue. Pas plus le renard que le lapin, pas plus la belette que la souris.

Un jour, le bruit se ..... qu'il ..... y avoir une grande foire, une foire comme on n'en ..... jamais vue, et où des queues ..... vendues. Le renard ..... vite. Ce jour-là, il ..... plus vite encore et ..... le premier à la foire.

C'..... vrai. Il y ..... là des tas de queues à vendre : des grosses,, des minces, des longues, des courtes...

Le renard ..... partout, ..... bien et ..... celle qui ..... la plus touffue et la plus belle.

Tout fier, il s'en ..... chez lui quand il ..... le chien

– .....-t-il encore des queues à vendre ?

..... le chien

– Oui, oui ; ..... le renard ; il en ..... encore beaucoup, mais pas tout à fait aussi belles que la mienne.

Mais le chien se ..... lui aussi une queue qui le ..... Un peu plus tard, il ..... le chat...

*avoir*

*répandre – aller*

*avoir*

*être*

*courir – courir*

*arriver*

*être – avoir*

*regarder – chercher*

*choisir – être*

*retourner*

*rencontrer*

*rester*

*demander*

*dire – rester*

*trouver*

*contenter – rencontrer*

## **Annexe 7**

### **Rescapé de la banquise**

Le 8 Janvier 1912, une expédition australienne de dix-huit hommes débarque dans l'Antarctique, sur la côte de la Terre Adélie. Ces hommes ont pour mission de recueillir des renseignements d'ordre géographique et météorologique concernant la région. C'est la première fois que des êtres humains mettent le pied sur ce territoire désolé.

Le chef de l'expédition, Douglas Mawson est un Anglais d'une trentaine d'année, élevé en Australie et professeur de géologie à l'université d'Adelaïde. Les hommes ont à peine eu le temps de débarquer les vivres, d'élever une cabane en bois et de dresser un mât de T.S.F. que des vents furieux et des bourrasques de neige les immobilisent pendant des mois. On doit retarder l'exploration jusqu'au bref été antarctique qui dure du début de Novembre à la mi-janvier. Leur bateau doit venir les rechercher le 15 Janvier 1913.

**OBJECTIFS** : Travail sur les temps du récit.

**REMARQUES** : Il s'agit d'un récit au présent de narration. Il est indispensable pour cela de bien définir avant le temps du récit.

On pourra demander aux élèves d'identifier le type de texte, en leur signalant que c'est un texte écrit à notre époque mais que "cela se passe dans le passé". (Comme indices, nous avons ici l'emploi de la 3<sup>ème</sup> personne et des compléments de temps qui sont ceux du récit).

**CONSIGNE** : Transcrire le texte en utilisant les temps habituels du récit.

**OBSERVATION** : On pourra exploiter les problèmes qui se poseront aux élèves hésitant entre l'imparfait et le passé simple.

Ex : "les immobilisaient" de "les immobilisèrent", "on devait retarder" ou "on dut retarder".

De même, pour la transcription de : "c'est la première fois",  
et de "Douglas MAWSON est Anglais".

Bernard conduisait toujours très vite. Près de lui sa sœur Elisabeth, sans voix, regardait défilier le paysage...

La route déboucha sur un carrefour. Bernard vira sur la droite, la voiture tressauta sur l'échine dure au milieu de la chaussée. Il y eut un trou d'ombre sous un pont puis se présentèrent deux virages en sens inverse qui furent franchis à vive allure ; les pneus crissèrent...

Plus loin, au sommet de la côte, Bernard réduisit la vitesse et s'engagea sur une voie de traverse qui rattrapait la nationale en direction d'Auxerre. Le conducteur appuya sur l'accélérateur, la voiture reprit de la vitesse : le vent gronda désagréablement à une glace restée ouverte, Bernard se pencha et tendit la main pour atteindre la manivelle...

Elisabeth poussa un cri.

Surpris, Bernard freina et vit qu'il roulait trop vite pour s'arrêter à temps.

*Henri TROYAT "Tendre et violente Elisabeth" Plon.*

OBJECTIFS : Le temps du récit.

CONSIGNE : Prolonger le texte en veillant à la cohérence des temps.

---

A L'OCCASION D'UNE SEMAINE EN CLASSE DE NEIGE,

OBJECTIFS : Production de textes de type Récit et de type Discours, dans le cadre d'un projet d'écriture.

CONSIGNES : Je raconte une journée en classe de découverte (discours)

---

TEXTE SUPPORT : Extrait du "Roman de Renart" : Renart et Chanteclerc (non fourni ici).

OBJECTIFS : Exemple de liaison entre un travail sur les temps du récit et un autre sur la progression thématique,

CONSIGNE : Après lecture-observation du texte-support, imaginez et racontez une histoire mettant en scène Renart.

EXEMPLE DE TEXTE D'ELEVE :

Renart, Ysengrin et les pommes.

Par un jour mélancolique, Messire Renart, qui en avait assez de jeûner, décida de tenter sa chance à la chasse. Ysengrin, son oncle, croisa Renart et ils décidèrent de chasser ensemble. Quand ils arrivèrent devant un pommier planté au bord d'une rivière, Renart, qui était très malin dit à Ysengrin : "à toi l'honneur. Prends cette corde et monte sur l'arbre. Tu secoueras les branches et comme ça, les pommes tomberont et je pourrai les ramasser".

Ysengrin, sans se méfier, grimpa à la corde et s'accrocha aux branches. Puis, il fit tomber les pommes et aussitôt, Renart coupa la corde et laissa Ysengrin perché sur l'arbre. Celui-ci gémissait : "aie pitié, laisse moi descendre, je t'en supplie, s'il te plait Renart, nous sommes bons amis !".

Renart ne lui répondit pas et s'en alla avec les pommes. Ysengrin se jura de ne plus se laisser prendre aux ruses de Renart.

## Le passé simple décrit l'action

### Souligne les verbes au passé-simple et complète le tableau

Mowgli fut attristé par les propos des loups. Il se dressa tout droit sur ses jambes, le pot à feu dans les mains. Puis, il étira les bras et bâilla à la face du conseil. Alors, il jeta le pot à terre et quelques-uns des charbons ardents mirent le feu à une touffe de mousse qui s'embrasa.

Mowgli saisit une branche morte et la plongea dans le feu ; lorsque les brindilles allumées se mirent à grésiller, il la fit tourner au-dessus de sa tête. (...)

Il s'avança à grands pas jusqu'à Shere Khan et il le prit par les poils du menton.

	Je	Il, elle, on	Ils, elles
Verbes en -er			
Exemple			

	Je	Il, elle, on	Ils, elles
Verbes en -ir / -issons			
Exemple			

	Je	Il, elle, on	Ils, elles
Verbes du 3 <sup>ème</sup> groupe Type 1			
Exemple			

	Je	Il, elle, on	Ils, elles
Verbes du 3 <sup>ème</sup> groupe Type 2			
Exemple			

	Je	Il, elle, on	Ils, elles
Verbes du 3 <sup>ème</sup> groupe Type 3			
Exemple			

### **Transpose le texte avec "Mowgli et son frère"**

Mowgli et son frère furent attristés par les propos des loups. Ils se ....

# Le conditionnel

Si je savais écrire je saurais dessiner  
 Si j'avais un verre d'eau je le ferais geler et je le conserverais sous verre  
 Si on me donnait une motte de beurre je la ferais couler en bronze  
 Si j'avais trois mains je ne saurais plus ou donner de la tête  
 Si je marchais toujours tout droit devant moi, au lieu de faire le tour du globe j'irais jusqu'à  
 Sirius et au-delà  
 Si je sortais par la porte, je rentrerais par la fenêtre  
 Si je partais sans me retourner,  
 Je me perdrais bientôt de vue.

*Jean Tardieu (extrait)*

## **Pistes pédagogiques :**

→ Continuer ce poème ou récrire en changeant de pronoms : si nous, si tu, s'ils ....

---

Si tu étais la blanche lune,  
 Seule dans l'azur,  
 Je me changerais en mille étoiles pour t'entourer  
 Et t'égayer de chants et de danses.

Si tu étais un poisson tout seul,  
 Prisonnier dans un étang troublé,  
 Je me changerais en lac limpide  
 Où tu jouerais à ton gré.

Si tu étais seule et chagrine,  
 Pleurant tout au long du jour,  
 Je me changerais en léger sourire  
 Qui ne quitterait plus ton visage.

*Poète chinois*

## **Pistes pédagogiques :**

- On peut imaginer une condition comme le poète  
 « Vous faites un rêve qui commence par si tu étais... »  
*Si tu étais un lapin perdu dans la neige...*  
*Si tu étais un oiseau seul dans son nid...*
- Imaginer la conséquence d'une de ces situations  
*Si tu étais un lapin perdu dans la neige...*  
*Je me changerais en renard roux blanc*  
*Pour jouer avec toi..*
- Garder la structure :  
 « Si tu étais  
 Je me changerais  
 Pour.... »





# L'impératif



## Conseils donnés par une sorcière

Retenez-vous de rire  
dans le petit matin  
N'écoutez pas les arbres  
qui gardent les chemins !

Ne dites votre nom  
à la terre endormie  
qu'après minuit sonné !

A la neige, à la pluie  
ne tendez pas la main !

N'ouvrez votre fenêtre  
qu'aux petites planètes  
que vous connaissez bien !

Confiance pour confiance  
vous qui venez me consulter  
méfiance, méfiance,  
on ne sait pas ce qui peut arriver.

*Jean TARDIEU*

### Pistes pédagogiques :

- Donner des conseils à personnage de conte : Blanche neige, Chaperon rouge, Hansel et Gretel, à un dragon...
- Conseils donnés à un copain, à ma maman, à mes parents....
- Conseils donnés au vent, à la pluie, à la tempête.....
- ...

## La condamnation ou le médecin

Déshabillez-vous !  
 Déshabillez- vous complètement !  
 Ne gardez rien sur vous !

Restez debout, levez les bras, baissez les !  
 Dites : trente-trois, trente- trois, trente -trois !

Etendez-vous !  
 Ouvrez la bouche, tirez la langue, regardez au plafond !  
 Regardez-moi !

Retenez votre souffle !  
 Un, deux, trois : respirez maintenant !

Retenez votre souffle...  
 respirez !  
 respirez fort !  
 respirez à fond !  
 Fermez les yeux  
 NE RESPIREZ PLUS !

*Jean Tardieu, Le professeur Froepfel*

### Pistes pédagogiques :

- Ecrire le contraire : Ne vous déshabillez pas....
- Récrire une scène avec une autre personne donnant des ordres :
  - Une personne en colère contre quelqu'un
  - Un enfant qui est en retard pour partir à l'école
  - Un parent qui refuse que son enfant aille dormir chez un copain
  - Faire obéir un animal
  - Pour apprendre un jeu
  - Faire une recette de cuisine
  - ...

**Ne ...**

Ne touche pas au feu  
Me disait le grand oncle

Ne marche pas si vite  
Tu te mettras en nage

Ne cause pas en route  
Ne regarde pas en l'air

Ne regarde pas à droite  
Il y a le fleuriste

Ne regarde pas à gauche  
Il y a le libraire

Ne passe pas la rivière  
Ne monte pas la colline  
N'entre pas dans le bois...

Moi j'ai pris mon chapeau  
En éclatant de rire  
Mon manteau et mon bâton...

*André Spire, Poèmes de Loire*

**Pistes pédagogiques :**

- Ecrire une histoire avec d'autres interdictions
- Ecrire une histoire avec des obligations, des recommandations.  
Ex : la grand-mère qui donne les recommandations au petit chaperon rouge pour aller chez sa mère grand ou la grand-mère qui donne au chaperon une liste d'interdictions.  
On peut s'appuyer sur les contes ou les situations de classe pour donner les contraintes.

Laissez chanter  
l'eau qui chante  
Laissez courir  
L'eau qui court  
Laissez vivre  
l'eau qui vit  
l'eau qui bondit  
l'eau qui jaillit  
Laissez dormir  
l'eau qui dort  
Laissez mourir  
l'eau qui meurt.

SOUPAULT P. « Pour la liberté »

**Pistes pédagogiques :**

- Ecrire un poème à partir d'un autre élément : le feu, la terre, l'air, ...

L'impératif est souvent présenté comme le mode destiné à donner des ordres, des conseils en oubliant qu'il n'est pas le seul. Il peut être intéressant de mener parallèlement un travail sur les textes injonctifs et leur règle de fonctionnement. Pour cela nous proposons ci-dessous une liste de textes injonctifs sur lesquels pourront porter les observations des élèves. Cf. Annexe A  
Ils permettent de leur faire découvrir le rôle particulier des verbes dans ce type d'écrit et attirent leur attention sur les nuances apportées par le choix de l'un ou l'autre des temps verbaux à disposition.

« Il s'agit ici d'explicitier les stratégies de compréhension de ce type d'écrits : comprendre un écrit à consignes, c'est savoir ce qu'il faut faire pour réussir le produit attendu, qu'il s'agisse d'un gâteau, de la fabrication d'un masque ou du jeu de billes. Or, pour savoir ce qu'il faut faire, ce sont les verbes qu'il faut regarder, car, ce sont eux, qui en général, dans ce type d'écrits, permettent de savoir comment s'y prendre. Cette recherche est donc une très bonne entrée pour commencer à repérer les verbes et leur groupe dans la phrase, et à travailler les problèmes de chronologie. »

*Eveline Charmeux, Françoise Monier et Michel Grandaty,  
Le français mode d'emploi*

En fonction des acquis des enfants, on peut leur demander de souligner le verbe dans chacune des phrases de la collection.

- Petit à petit, l'enseignant peut proposer des classements de plus en plus fins en fonction des caractéristiques relevées par les enfants et arriver à des classements du type de celui proposé par Eveline Charmeux, Françoise Monier et Michel Grandaty

On s'adresse à une personne précise (ou plusieurs).		On s'adresse à n'importe qui.
A des enfants : dans les magazines, les manuels...	A des adultes : dans les magazines	Dans les livres de cuisine, de bricolage
<i>Accroche la ficelle à la pomme de pin...</i> <i>Prends une belle pomme.</i> ...	<i>Collez les ailes et la queue.</i> <i>Faites-les dormir dans le coin lecture.</i> ...	<i>Placer la pâte dans le moule.</i> <i>Garder deux chaussettes entières pour la tête et la queue.</i> ...

Cependant, il est important de laisser du temps aux enfants afin de leur permettre de rechercher et de tester divers classements. L'enseignant ne devrait pas trop vite induire les critères de classement qui l'intéressent car ils ne sont peut-être pas encore à la portée des enfants.

- On peut aussi, petit à petit, faire entrer les formes verbales recueillies dans des tableaux du type de celui proposé ci-dessous :

Des phrases qui disent ce qu'il faut faire...		
Verbes à l'infinitif	Sujet + verbe à l'indicatif présent	Verbes à l'impératif présent
<i>Rôtir à feu vif.</i> <i>Boire bien frais à l'apéritif.</i>	<i>Tu prends une feuille de papier.</i> <i>Vous décalquez le contour.</i>	2 <sup>ème</sup> personne du singulier <i>Réchauffe la graisse.</i> ...
		1 <sup>ère</sup> personne du pluriel <i>Gardons notre classe propre.</i> ...
		2 <sup>ème</sup> personne du pluriel <i>Ajoutez le beurre.</i> ...

Propositions de situations de réécriture : passer d'un mode de texte injonctif à l'autre. Cf. Annexe B

**Annexe A : textes injonctifs****A -**

Conseils donnés par une sorcière  
*A voix basse, avec un air épouvanté, à l'oreille du lecteur*

Retenez-vous de rire  
 dans le petit matin !  
 N'écoutez pas les arbres  
 qui gardent les chemins !

Ne dites votre nom  
 à la terre endormie  
 qu'après minuit sonné !

A la neige, à la pluie  
 ne tendez pas la main !  
 N'ouvrez votre fenêtre  
 qu'aux petites planètes  
 que vous connaissez bien !

Confiance pour confiance :  
 vous qui venez me consulter,  
 méfiance, méfiance !  
 On ne sait pas ce qui peut arriver.

*Jean Tardieu, Monsieur Monsieur, Coll. En poésie  
 Folio-Junior Ed. Gallimard*

**E -**

Offrons le globe aux enfants, au moins pour une  
 journée.

Donnons-le leur afin qu'ils en jouent comme d'un  
 ballon multicolore.

Pour qu'ils jouent en chantant parmi les étoiles  
 Offrons le globe aux enfants.

Donnons-le leur comme une pomme énorme  
 Comme une boule de pain toute chaude.

Qu'une journée au moins ils puissent manger à  
 leur faim.

Offrons le globe aux enfants.

Qu'une journée au moins le globe apprenne la  
 camaraderie.

Les enfants prendront de nos mains le globe.  
 Ils y planteront des arbres immortels.

*Nazim Hikmet, traduit du turc par C. Dobzynski,  
 éd. EFR/Messidor.*

**H -**

**Se tenir à table.** « Si tu te mets à table avec des gens de la bonne société, ôte ton chapeau. Veille à être bien peigné. (...) Ne plonge pas le premier tes mains dans les plats. Sinon, on te prendra pour un goinfre. C'est agir comme un mal élevé que de tremper les doigts dans la sauce. Il faut prendre ce qu'on désire avec le couteau et la fourchette, sans fouiller le plat tout entier. (...) Il n'est pas courtois de lécher ses doigts gras et de les nettoyer à sa veste. Il vaut mieux se servir de la nappe ou de la serviette. (...) »

*D'après Erasme, De la civilité des enfants, 1531, in Histoire des gens de chez nous 3, De Boeck  
 Wesmael, p.74*

**I -**

Jeu de Nim – Règles du jeu

Un triangle de 21 jetons est construit entre deux  
 joueurs.

Chacun, à son tour, peut enlever 1, 2 ou 3 jetons,  
 pourvu que son adversaire n'ait pas enlevé le  
 même nombre de jetons avant lui. Celui qui ne  
 sait plus jouer a perdu la partie.

*Maquoi, Müller & Wittman, Faire des maths en  
 première année, Erasme, 2000, p. 106*

**B -****Fraises à la neige**

Nettoyer 700 g de fraises. En réserver 8. Mixer les autres avec 80 g de sucre. Ajouter 125 g de crème fraîche fouettée en chantilly avec du sucre vanillé et 3 blancs d'œufs montés en neige avec 1 c. à s. de sucre. Réfrigérer 2 h. Décorer avec les fraises réservées.

**C -**

- Si tu veux un ami, apprivoise-moi !  
 - Que faut-il faire ? dit le petit prince.  
 - Il faut être très patient, répondit le renard. Tu t'assoiras d'abord un peu loin de moi, comme ça, dans l'herbe. Je te regarderai du coin de l'œil et tu ne diras rien. Le langage est source de malentendus. Mais, chaque jour, tu pourras t'asseoir un peu plus près...

*A. de Saint-Exupéry, Le Petit Prince, Gallimard*

**D -****La ronde des bois (Chanson)**

Promenons-nous dans les bois, promenez-vous  
 avec moi !

Restez bien derrière moi, surtout Kim et Thomas.

Et soyez silencieux, ouvrez bien grand vos yeux.

Regardez, là devant, une fleur dans un champ.

La voici, belle Leila, cette fleur est pour toi.

*Grenadine, Méthode de français 2,  
 Hachette Français langue étrangère*

**F -**

3, 2, 1, partez ! Le spectacle est commencé.

3, 2, 1, sautez ! Les lions vont s'élançer.

3, 2, 1, dansez ! Les singes vont valser.

3, 2, 1, riez ! Les bons clowns vont arriver.

3, 2, 1, sortez ! Le spectacle est terminé !

**G -**

1, 2, 3 ! Dépêche-toi !

4, 5, 6 ! Mets ta chemise grise !

7, 8, 9 ! Ton pantalon neuf !

10, 11, 12 ! Et tes belles bottes rouges !

**J -**

Le nez, il faut bien le moucher.

La bouche, il faut bien la fermer.

Les bas, il faut bien les rouler.

Les mains, il faut bien les laver.

*La lune aussi, Monique Juneau, L'Hexagone, 1975*

**K -**

Pour tracer à la règle et au compas, un triangle quelconque ABC dont les côtés mesurent  $BC = 4,5$  cm,  $AB = 4$  cm et  $AC = 5$  cm, procède comme il suit.

- Trace à la règle graduée la base  $BC = 4,5$  cm.
- A partir de B, trace à l'aide d'un compas un arc de cercle ayant un rayon de 4 cm.
- A partir de C, trace un arc de cercle ayant un rayon de 5 cm.
- Les deux arcs de cercle se coupent au point A.
- Trace alors les côtés AB et AC.

100 problèmes sans peine, CM2, Hachette Education, 1992, p. 55

**L -**

Tu as besoin de:

5 œufs	4 pommes
250 g. de farine	1 pincée de sel
250 g. de beurre	1 paquet de sucre vanillé
250 g. de sucre	

## Quatre-quarts aux pommes

**M - Pour faire le portrait d'un oiseau**

Peindre d'abord une cage  
avec une porte ouverte  
peindre ensuite  
quelque chose de joli  
quelque chose de simple  
quelque chose de beau  
quelque chose d'utile  
pour l'oiseau  
placer ensuite la toile contre un arbre  
dans un jardin  
dans un bois  
ou dans une forêt  
se cacher derrière l'arbre  
sans rien dire  
sans bouger...  
Parfois l'oiseau arrive vite  
mais il peut aussi bien mettre de longues années  
avant de se décider  
Ne pas se décourager  
attendre  
attendre s'il faut pendant des années  
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau  
n'ayant aucun rapport  
avec la réussite du tableau

Quand l'oiseau arrive  
s'il arrive  
observer le plus profond silence  
attendre que l'oiseau entre dans la cage  
et quand il est entré  
fermer doucement la porte avec le pinceau  
puis  
effacer un à un tous les barreaux  
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de  
l'oiseau  
Faire ensuite le portrait de l'arbre  
en choisissant la plus belle de ses branches  
pour l'oiseau  
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent  
la poussière du soleil  
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été  
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter  
Si l'oiseau ne chante pas  
c'est mauvais signe  
signe que le tableau est mauvais  
mais s'il chante c'est bon signe  
signe que vous pouvez signer  
Alors vous arrachez tout doucement  
une des plumes de l'oiseau  
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Jacques PREVERT

Annexe B<sup>1</sup>

Voici une recette de cuisine telle qu'elle m'a été expliquée par un cuisinier.  
Ecris le texte tel qu'il était dans son livre de recette.

(Passage de l'indicatif à l'infinitif)



*Brioche surprise*

*Pour la réaliser, il te faudra 25 minutes.*

*Pour 6 personnes : 1 pain brioché, 1 pot de confiture d'orange, 1 pot de gelée d'orange avec tranches.*

*Pour la meringue : 1 blanc d'œuf, 2 cuillères à soupe de sucre semoule.*

*Tu commences par enlever le dessus du pain brioché.*

*Tu évides totalement le pain. Pour plus de facilité, tu retournes le gâteau et avec un couteau à longue lame, tu coupes tout autour à 1 cm de la croûte. Il ne te reste plus qu'à pousser pour sortir le bloc de mie.*

*Tu coupes cette mie en 3 tranches épaisses.*

*Tu poses le fond de croûte dans le pain. Tu étends une épaisse couche de confiture et ainsi de suite.*

*Sur le dessus du pain reconstitué, tu poses les tranches d'oranges en les laissant déborder en festons.*

*Tu décores d'un monticule de meringue, faite d'un blanc d'œuf battu avec le sucre. Tu fais dorer cette meringue quelques minutes sous le gril du four.*

*Pour terminer, tu remets le chapeau sur la meringue pour imiter le couvercle d'un coffret semi-ouvert.*

Annexe B<sup>2</sup>

Le texte ci-dessous est écrit avec des verbes à l'infinitif comme dans un livre de recettes. Récris-le avec des verbes au présent de l'impératif à la 2<sup>ème</sup> personne du singulier.

**La recette du moelleux au chocolat aux noix**

Un dessert croustillant et fondant à la fois. Ce moelleux au chocolat réunit tous les ingrédients pour être noté dans vos desserts favoris.

**Ingrédients pour 6 personnes**

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| • Chocolat noir    | 200 g      |
| • Beurre doux      | 150 g      |
| • Farine           | 50 g       |
| • Cerneaux de noix | 50 g       |
| • Œufs             | 4          |
| • Sucre roux       | 150 g      |
| • Sel              | une pincée |

**Préparation - 24 Min.**

- Préchauffer le four à 150°C (thermostat 6)
- Dans une casserole, faire fondre le chocolat à feu doux avec deux cuillères à soupe d'eau
- Dans une deuxième casserole, faire fondre le beurre à feu doux
- Concasser les cerneaux de noix dans un bol avec le dos d'une cuillère
- Dans un saladier, à l'aide d'un fouet, battre les œufs entiers avec le sucre roux
- Ajouter le beurre fondu. Fouetter à nouveau
- Ajouter la farine, le chocolat fondu puis les noix concassées, une pincée de sel et bien mélanger
- Beurrer et sucrer à l'aide du sucre roux les moules
- Répartir la pâte dans les moules

**Cuisson - 15 Min.**

- Mettre les moules au four pendant environ 15 à 20 min (selon le four) à 180°C.
- A la sortie du four, patienter 10 min avant de démouler le gâteau



A large rounded rectangular area containing ten horizontal dashed lines for writing the imperative form of the recipe instructions.



## Annexe B<sup>3</sup>

Voici un texte qui explique comment faire des bulles de savon colorées.

Ecris le texte tel qu'il pourrait être écrit dans un magazine de bricolage pour enfants.

(Passage de l'infinifit à la 2<sup>ème</sup> personne du singulier de l'impératif)

### Comment faire des bulles de savon colorées

Commencer par préparer le matériel dont on aura besoin. il faut :

- 1 pince en terre ou un roseau
- 1 bouteille d'un litre aux deux tiers pleine d'eau savonneuse
- 1 coupe vide d'une contenance également d'un litre
- de la glycérine ou de l'huile de table
- de l'encre rouge ou de la couleur aquarelle
- 1 morceau de tissu très fin

Si on n'a pas de pince en terre se servir d'un roseau. Faire quatre entailles de 1 cm de long à l'une des extrémités de son roseau et relier les morceaux vers l'extérieur

Préparer son mélange secret grâce auquel ses bulles seront colorées et résistantes. Remplir son récipient d'un litre aux deux tiers d'eau savonneuse. y ajouter une cuillerée à café de sucre. quatre cuillerées à soupe de glycérine ou d'huile de table. Ne pas mettre plus d'une dizaine de gouttes d'encre rouge ou de couleur aquarelle et le mélange est prêt. Bien boucher le goulot de la bouteille. Secouer le tout vigoureusement puis le verser au travers de la toile fine au-dessus de la coupe vide pour filtrer. Prendre des précautions afin de ne pas tacher les murs ou ses vêtements pour cela sortir de la maison et faire de merveilleuses bulles multicolores. les laisser voguer au gré des courants d'air

Annexe B<sup>4</sup>

Michel Tournier a écrit un livre intitulé « *Vendredi ou la vie sauvage* », voici la présentation qu'il en fait.

Tu trouveras ci-dessous le passage dans lequel, l'auteur présente la façon dont Vendredi faisait cuire un poulet.

- Ecris le texte comme si Vendredi expliquait cette recette à Robinson.  
(2<sup>ème</sup> personne du singulier de l'impératif)
- Ecris le texte comme s'il s'agissait d'une recette.  
(infinitif)

« J'ai lu un jour le *Robinson Crusôé* de Daniel Defoe (paru en 1719), c'est un livre merveilleux, mais le pauvre Vendredi y est complètement sacrifié. Toute la vérité, c'est Robinson qui la possède, parce qu'il est blanc, anglais et chrétien. Alors j'ai voulu réécrire cette histoire en donnant une place importante à Vendredi. De là le titre. Ce n'est plus Robinson qui apprend la civilisation à Vendredi, c'est Vendredi qui apprend la vie sauvage à Robinson.

Michel Tournier

plupart des oiseaux qu'ils mangeaient, Vendredi les préparait à l'argile. C'est la façon la plus simple et la plus amusante de faire cuire un poulet ou tout autre volatile.

Vendredi le vidait et mettait dans son ventre du sel, du poivre, et à volonté des herbes aromatiques ou même un peu de farce, mais ce n'est pas indispensable. Il lui laissait toutes ses plumes. Ensuite il préparait de l'argile mouillée – pas trop mouillée, mais assez pour qu'elle soit facile à modeler et à pétrir – il en faisait une galette bien plate. Puis il roulait cette galette autour de l'oiseau, il l'enfermait bien dans la pâte, il faisait autour de lui comme une boule d'argile qui ressemblait à un gros œuf ou à un ballon de rugby, selon la grosseur. La couche d'argile devait avoir de un à trois centimètres. Il faisait dans un trou un feu de bois assez nourri, car il fallait beaucoup de braises. Quand le feu était bien pris, il mettait la boule d'argile dans le trou, au milieu des braises. Ensuite, il entretenait le feu une heure ou deux. L'argile séchait et durcissait comme une poterie. Quand la boule était devenue bien dure, il la sortait du trou et il la cassait. Les plumes restaient collées à l'argile, et l'oiseau était cuit comme au four,

tendre et savoureux.

Mais ce qui plaisait surtout à dans cette façon de cuire, c'était cassait chaque fois la boule de t l'oiseau avait été enfermé, et ain vaisselle à laver, ni à ranger.

Pour les œufs, Robinson avait de les mettre dans l'eau bouillan moins longtemps pour qu'ils soie mollets ou durs. Vendredi lui ap pouvait se passer de casserole et les transperçant de part en part bâtonnet pointu, il confectionna de broche à œuf qu'il faisait tour dessus du feu.

Robinson avait toujours cru q cuisinier ne doit pas mélanger l poisson, le sel et le sucre. Vendr montra que ces mélanges sont q possibles, et même succulents. P avant de faire rôtir une tranche faisait avec la pointe du couteau fentes profondes dans l'épaisseu viande, et dans chaque fente, il huître ou une moule crue. La vi de coquillages avait un goût déli

Pour mélanger le sucré et le rait un poisson d'une garniture

## Annexe C : Repérer une consigne

### 1. Classe les phrases suivantes en reportant les lettres dans le tableau proposé.

- a) Range les nombres suivants dans l'ordre croissant : 9 999 ; 8 090 ; 10 001 ; 7 999.
- b) Les dates de naissances peuvent être codées de plusieurs façons.  
Exemple : 13 mars 1954 ou 13/03/54
- c) Dans la liste des verbes suivants, indique ceux qui sont du premier groupe : ranger ; tenir ; danser ; croire.
- d) Indique le nombre de voyelles dans les mots suivants : exercice, paysage, bougie.
- e) Les verbes du premier groupe sont les verbes dont l'infinitif se termine par –er.
- f) Parmi ces dates de naissance, précise celle qui correspond à la personne la plus jeune : 12/07/82 ; 12/09/81 ; 18/05/81.

Phrases consignes	Autres phrases

### 2. Souligne les consignes dans le texte suivant :

« Campeurs, pique-niqueurs, touristes, promeneurs, automobilistes.

La forêt n'est pas un dépotoir ; ramassez soigneusement vos déchets (papiers gras, emballages, bouteilles...), emportez-les avec vous dans un sac plastique.

Certaines aires de repos en forêt sont aujourd'hui aménagées, des poubelles y sont installées et renouvelées toutes les semaines ; regardez bien autour de vous, n'en apercevez-vous pas une ?

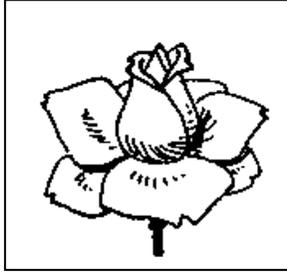
En dernier recours (si vous n'avez pas de sac en plastique, et s'il n'y a pas de poubelle), creusez un trou, et enterrez-y tous vos déchets, mais ne laissez en aucun cas les traces de votre passage, c'est une question de savoir-vivre. »

## Rose des sables

### Ingrédients :

Pour 10 personnes

- 200 grammes de corn flakes
- 150 grammes de sucre glace
- 250 grammes de chocolat à croquer
- 160 grammes de beurre



### Préparation :

- 1- Faire fondre le chocolat avec le beurre au bain-marie
- 2- Bien remuer et laisser tiédir
- 3- Ecraser grossièrement les corn flakes
- 4- Incorporer le sucre glace puis le chocolat et mélanger le tout
- 5- Disposer des petits tas de ce mélange sur un papier aluminium beurré.
- 6- Laisser refroidir au réfrigérateur

### Conseils :

Diminuer la quantité de corn flakes si vous avez du mal à faire des petits tas qui ne s'écroulent pas ou alors augmenter la quantité de beurre et de chocolat...ca n'en sera que meilleur !

## Gâteau de courgettes

### Ingrédients :

- 800 grammes de courgettes cuites à la vapeur
- 1 verre de lait
- 3 œufs
- 1 verre de sucre
- 1 verre et demi de farine
- 75 grammes de beurre fondu
- 2 sachets de sucre vanillé

### Préparation :

- 1- Mixer les courgettes avec un verre de lait
- 2- Battre les œufs avec le sucre, la farine, le beurre fondu et les sachets de sucre vanillé
- 3- mélanger le tout et faire cuire environ une heure.

Se déguste frais

### Petit truc :

Comme je n'avais plus de sucre vanillé, j'ai rajouté quelques gouttes d'amande amère : vos invités seront agréablement surpris du résultat!

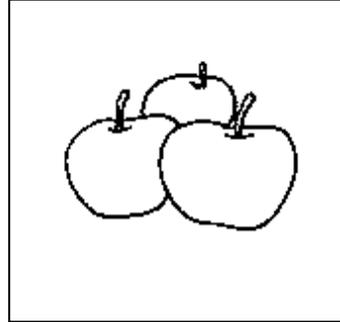
## Beignets aux pommes

### Matériel :

Poêle à blinis = poêle avec 4 ou 6 cavités rondes

### Ingrédients :

- Une dizaine de pommes
- 250 grammes de farine
- 150 grammes de sucre
- 3 œufs
- 1/4 litre de lait
- 100 grammes de beurre fondu



### Préparation :

- 1- Mélanger tous les ingrédients sauf le beurre pour obtenir une pâte lisse comme une pâte à crêpe.
- 2- Ajouter le beurre fondu et mélanger.
- 3- Peler les pommes et faire un trou au milieu pour enlever leur trognon. Coupez en tranche de 5 mm d'épaisseur et les plonger dans la pâte. Il faut trouver la bonne proportion de pommes par rapport à la pâte. On peut à la limite rajouter des pommes à la fin de la cuisson s'il reste trop de pâte.
- 4- Disposer tranches de pomme dans les cavités de la poêle à blinis lorsque celle-ci est bien chaude et rajoutez un peu de pâte pour bien remplir la cavité. Les retourner quand elles sont bien dorées pour cuire l'autre face.

Remarque : les beignets sont délicieux servis tièdes. En plus, ils ont l'avantage de ne pas être gras puisqu'ils ne sont pas cuits dans la friture : quelques gouttes d'huile suffisent sur la poêle à blinis !

## Gâteau hérisson

### Ingrédients :

- 250 grammes de beurre
- 250 grammes de sucre
- 150 grammes de cacao
- 150 grammes de farine
- 5 cuillères de lait
- 5 œufs
- 1 sachet de sucre vanillé
- 1 sachet de levure
- 1 sachet d'amandes en poudre
- 1 sachet d'amandes en lamelles



### Préparation :

- 1- On écrase le beurre à la fourchette
- 2- On met le sucre, le sucre vanillé et le cacao
- 3- On met les œufs et les amandes en poudre
- 4- On met la farine, la levure et le lait
- 5- On verse la pâte dans un moule
- 6- On fait cuire 1 heure à four moyen
- 7- On décore avec les amandes en lamelles.

## Annexe E<sup>1</sup> : Fiche de fabrication : la grenouille qui saute

Matériel : une feuille de papier 21 x 29,7 (format A4), une règle éventuellement ciseaux, crayon et colle

Etape 1 : Obtenir un carré.

Etape 2 : Replier ce carré en triangle sur le pli de départ. Le placer la pointe vers le haut.

Etape 3 : Etape 3 : Ramener les 2 angles de la base sur la pointe du haut.

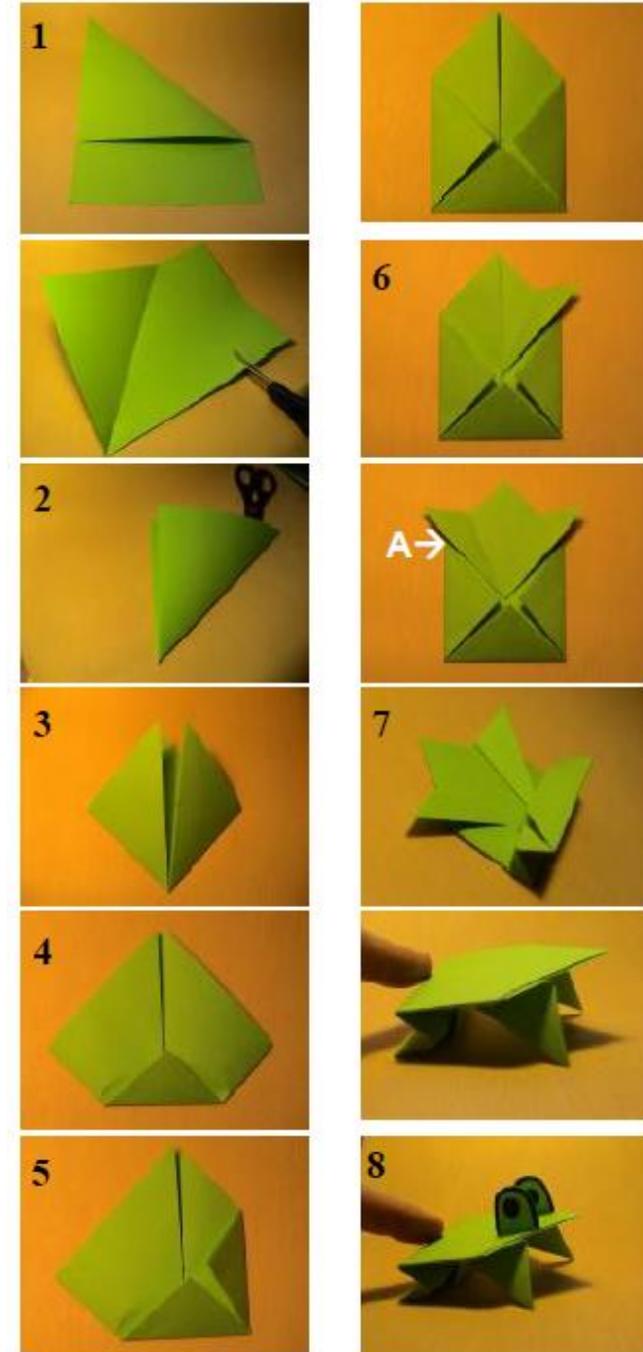
Etape 4 : Marquer au crayon le centre du carré obtenu.

Etape 5 : Replier les 3 coins (bas, droite et gauche) sur ce point central. (On dirait alors une enveloppe ouverte)

Etape 6 : Sur le haut de cette «enveloppe», il y a 2 parties. Plier chacune d'elle sur le bord correspondant pour former les pattes avant de la grenouille.

Etape 7 : Prendre le bas de l'enveloppe, l'amener au niveau de A, marquer le pli. Puis replier en deux ce bas sur lui-même (ce sont les pattes arrières).

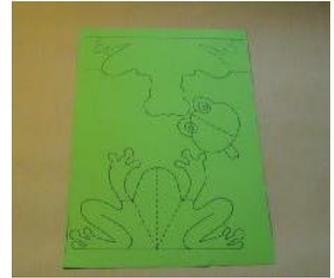
Etape 8 : Retourner la grenouille. Lui faire des yeux (c'est plus ressemblant).  
Appuyer sur l'arrière pour lui faire faire des bonds éblouissants !



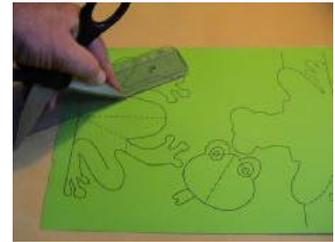
## Annexe E<sup>2</sup> : Fiche de fabrication : une « statue » de grenouille

Matériel : une feuille de papier 21 x 29,7 (format A4), une règle éventuellement ciseaux, crayon et colle

Etape 1 : Photocopier le modèle sur du papier épais (genre canson blanc ou de couleur)



Etape 2 : Marquer avec une lame non coupante les traits pointillés



Etape 3 : Découper les trois parties, tête, devant, dos, puis plier comme sur la photo.



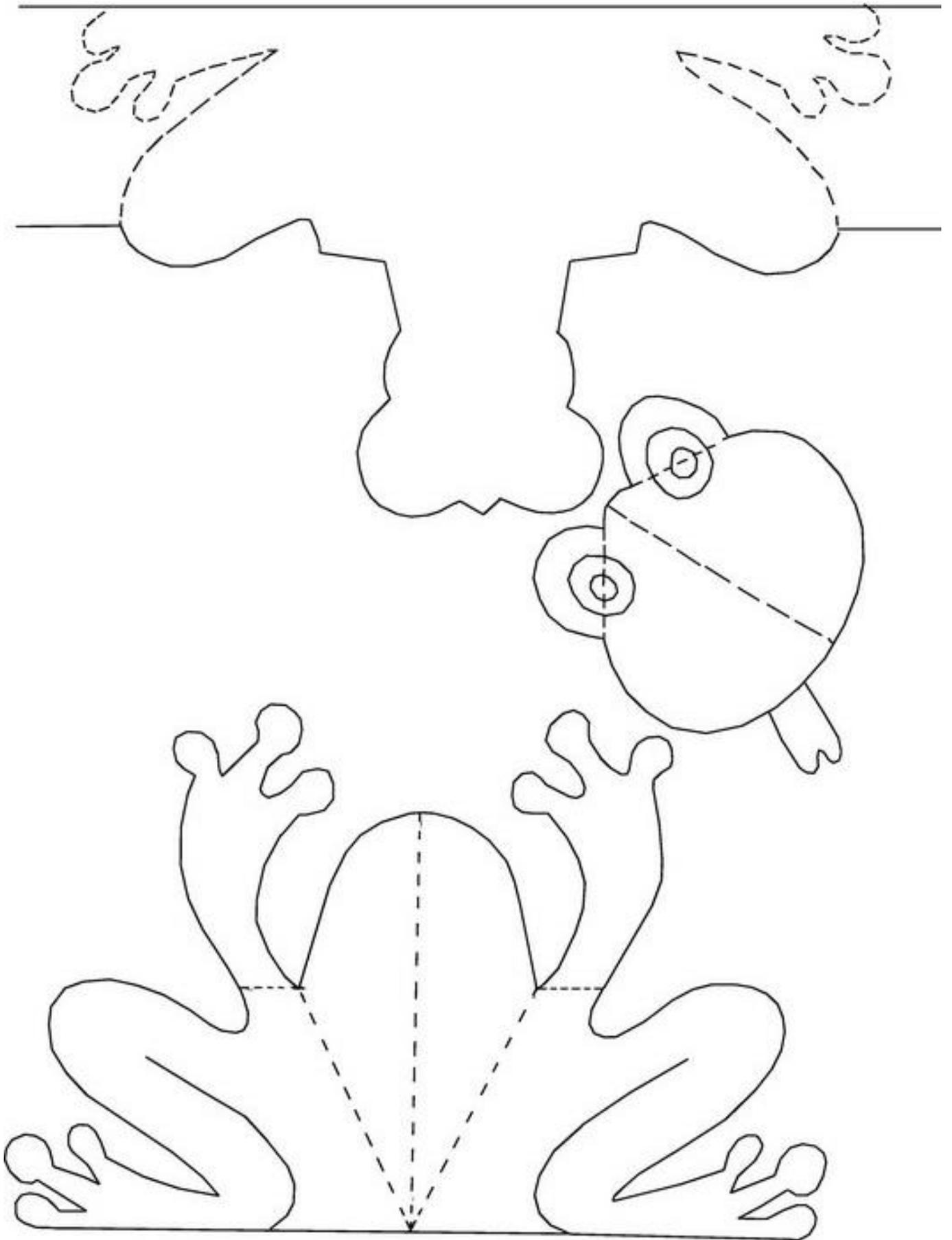
Etape 4 : Coller le devant sur le dos aux emplacements prévus, mettre les yeux et la langue en couleur. Replier les bras.



Etape 5 : Finir de découper les pieds. Coller la tête à l'emplacement prévu. La grenouille tient debout.

On peut dessiner des nénuphars, posés sur du papier bleu et y installer les grenouilles de toute la classe.





# Le subjonctif

## Ecrire au subjonctif

<b>Utiliser l'expression Il faut que ...</b>	Inventer des phrases sur un sujet donné (l'école, Noël, une recette ...)
<b>Exprimer un souhait</b>	Il faudrait que ... J'aimerais tant que ... Je voudrais que ...
<b>Inventer des phrases sur le modèle</b>	<b>Pour qu'</b> une pomme soit bonne, <b>il faut</b> avant tout <b>qu'</b> elle soit mûre. <b>Pour qu'</b> un enfant soit sage, <b>il faut ... que</b> <b>Pour qu'</b> un joueur marque un but, <b>il faut ... que</b> <b>Pour que</b> la voiture marche, <b>il faut .... que</b> <b>Y a-t-il quelqu'un qui</b> sache parler chinois dans cette classe ? <b>Que</b> vive le roi ! <b>Que</b> la force soit avec toi ! <b>C'est</b> la meilleure pizza <b>que</b> j'ai mangée. <b>Où que</b> tu ailles en vacances, tu t'amuseras. <b>Quoi que</b> tu fasses, tu arrives toujours en retard. <b>Qui que</b> je sois, je n'ai pas le droit de dire des gros mots à l'école. <b>Quelles que</b> soient ses raisons, il sera puni.
<b>Exprimer la nécessité</b>	Il faut que... Il est nécessaire que.. Il est indispensable que... Il est urgent que... Il est important que... Il est essentiel que... Etc.
<b>Exprimer une volonté, un désir</b>	Vouloir que Souhaiter que Préférer que Exiger que Ordonner que Demander que Défendre que Interdire que Empêcher que Ne pas permettre que Etc.
<b>Exprimer un doute, une incertitude</b>	Il est possible que... Il est impossible que... Douter que... Il n'est pas sûr / certain / évident que... Il est peu probable que... Il est improbable que...
<b>Exprimer une émotion, une opinion:</b>	Être + adjectif (triste, heureux, fâché...) que... Regretté que... Avoir peur que... Craindre que... Il est dommage que... Il vaut mieux que... Il est préférable que... Etc.

Complète le texte en te servant des verbes écrits dans le cadre.



La météo annonce de la neige pour les jours prochains. Il se peut que j'..... passer quelques jours dans une station de ski, alors, il faut absolument que je ..... mes vêtements de ski de ma commode, que je les ....., que j'..... ma combinaison, mon anorak et ma salopette. Je crains qu'il ne me ..... en changer. En tout cas, il est possible que je m'..... un nouveau casque.

Il faut d'abord que je ..... à mon transport. Que je ..... en avion ou en train, il faut que je me ..... dans une agence pour acheter un billet pour le trajet. Il faut ensuite que j'..... à l'Office de Tourisme et que je ..... une chambre. Il faudra que je leur ..... que je souhaite qu'elle ..... une exposition plein sud pour que je ..... m'installer sur le balcon au soleil et que je ..... bronzée à mon retour. En effet, il est important pour moi que mes amis ..... que je suis allée en vacances.

En arrivant, il faudra que je ..... des skis et des bâtons, que je ..... une assurance et que je ..... un forfait pour les remontés mécaniques. Après quelques tentatives infructueuses et plusieurs chutes, il sera nécessaire que je ..... des cours de ski avec un moniteur. Il faudra bien sûr que je ..... des efforts et que cela en ..... la peine, par exemple que j'..... des étoiles et que je ..... un véritable champion ...

Qu'il ..... beau ou qu'il ....., je passerai un séjour agréable. Pour cela, il suffit que je le ..... vraiment !

achète
aille
ait
devienne
dise
écrive
essaie
faille
fasse
fasse
loue
obtienne
paie
parte
pleuve
prenne
puisse
réfléchisse
rende
réserve
sachent
sois
sorte
souscrive
trie
vaille
veuille

Retrouve les indices orthographiques qui permettent de dire si l'auteur est un homme ou une femme.

Trouve l'infinitif des verbes que tu as écrits, pour cela tu peux te servir du texte de la page suivante.



La météo annonce de la neige pour les jours prochains. J'envisage d'..... passer quelques jours dans une station de ski, alors, il faut absolument ..... mes vêtements de ski de la commode, les ....., ..... ma combinaison, mon anorak et ma salopette. Je crains de ..... en changer. En tout cas, il est possible de ..... m'acheter un nouveau casque.

Il me faut d'abord ..... au transport. Pour ..... en avion ou en train, il faut me ..... dans une agence pour acheter un billet pour le trajet. Il faut ensuite ..... à l'Office de Tourisme et ..... une chambre. Il faudra leur ..... que je souhaite ..... une exposition plein sud pour ..... m'installer sur le balcon au soleil et ..... bronzée à mon retour. En effet, il est important pour moi de faire ..... à mes amis que je suis allée en vacances.

En arrivant, il faudra ..... des skis et des bâtons, ..... une assurance et ..... un forfait pour les remontés mécaniques. Après quelques tentatives infructueuses et plusieurs chutes, il sera nécessaire de ..... des cours de ski avec un moniteur. Il faudra bien sûr ..... des efforts et en ..... la peine, par exemple ..... des étoiles et ..... un véritable champion ...

Je passerai un séjour agréable, aussi bien s'il va ..... beau ou s'il va ..... . Pour cela, il suffit de le ..... vraiment !

### Corrections pour le maître

La météo annonce de la neige pour les jours prochains. Il se peut que j'aille passer quelques jours dans une station de ski, alors, il faut absolument que je sorte mes vêtements de ski de ma commode, que je les trie, que j'essaie ma combinaison, mon anorak et ma salopette. Je crains qu'il ne me faille en changer. En tout cas, il est possible que je m'achète un nouveau casque.

Il faut d'abord que je réfléchisse à mon transport. Que je parte en avion ou en train, il faut que je me rende dans une agence pour acheter un billet pour le trajet. Il faut ensuite que j'écrive à l'Office de Tourisme et que je réserve une chambre. Il faudra que je leur dise que je souhaite qu'elle ait une exposition plein sud pour que je puisse m'installer sur le balcon au soleil et que je sois bronzée à mon retour. En effet, il est important pour moi que mes amis sachent que je suis allée en vacances.

En arrivant, il faudra que je loue des skis et des bâtons, que je souscrive une assurance et que je paie un forfait pour les remontés mécaniques. Après quelques tentatives infructueuses et plusieurs chutes, il sera nécessaire que je prenne des cours de ski avec un moniteur. Il faudra bien sûr que je fasse des efforts et que cela en vaille la peine, par exemple que j'obtienne des étoiles et que je devienne un véritable champion ...

Qu'il fasse beau ou qu'il pleuve, je passerai un séjour agréable. Pour cela, il suffit que je le veuille vraiment !

**La musique, c'est le moyen le plus efficace qu'on puisse trouver pour enseigner le subjonctif. Il faut absolument écouter la chanson «Tout le bonheur du monde», de Sinsemilia (de l'album, «Debout les yeux ouverts» 2004).**

[http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/sinsemilia\\_bonheur.htm](http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/sinsemilia_bonheur.htm)

Chanson disponible au format MP3 sur demande à [jean-louis.billody@ac-lyon.fr](mailto:jean-louis.billody@ac-lyon.fr)

**Tu vas écouter une chanson dans laquelle le subjonctif est utilisé. Retrouve les paroles en l'écouter le moins souvent possible.**

**Tout le bonheur du monde, *Sinsemilia***

On vous souhaite tout le bonheur du monde  
et que quelqu'un vous ..... la main,  
que votre chemin ..... les bombes,  
qu'il ..... vers de calmes jardins.

On vous souhaite tout le bonheur du monde, pour aujourd'hui comme pour demain,  
que votre soleil ..... l'ombre,  
qu'il ..... d'amour au quotidien.

Puisque l'avenir vous .....  
puisqu'on ne ..... pas votre destin,  
que votre envol est pour demain.

Comme tout ce qu'on a à vous offrir  
ne saurait toujours vous suffire dans cette liberté à venir.

Puisque on ne sera pas toujours là  
comme on le ..... aux premiers pas.

On vous souhaite tout le bonheur du monde  
et que quelqu'un vous ..... la main,  
que votre chemin ..... les bombes,  
qu'il ..... vers de calmes jardins.

On vous souhaite tout le bonheur du monde, pour aujourd'hui comme pour demain,  
que votre soleil ..... l'ombre,  
qu'il ..... d'amour au quotidien.

Toute une vie ..... devant vous,  
tant de rêves à vivre jusqu'au bout,

sûrement pleins de joie au rendez-vous.

Libres de faire vos propres choix,

de choisir quelle ..... votre voie et où celle-ci vous

.....

J'espère juste que ..... vous le temps

de profiter de chaque instant.

On vous souhaite tout le bonheur du monde

et que quelqu'un vous ..... la main,

que votre chemin ..... les bombes,

qu'il ..... vers de calmes jardins.

On vous souhaite tout le bonheur du monde, pour aujourd'hui comme pour demain,

que votre soleil ..... l'ombre,

qu'il ..... d'amour au quotidien.

Je ne sais pas quel monde on vous .....

On fait de notre mieux, seulement parfois,

j'ose espérer que cela .....

pas à sauver votre insouciance,

mais à apaiser notre conscience.

Aurai-je le droit de ..... vous faire confiance...

On vous souhaite tout le bonheur du monde

et que quelqu'un vous ..... la main,

que votre chemin ..... les bombes,

qu'il ..... vers de calmes jardins.

On vous souhaite tout le bonheur du monde, pour aujourd'hui comme pour demain,

que votre soleil ..... l'ombre,

qu'il ..... d'amour au quotidien.

# Le plus que parfait

1) Observez ce dialogue et soulignez les verbes qui ne sont pas conjugués au présent.

Laurent : Salut !

Sophie : Salut !

Laurent : Ça va ?

Sophie : Non, j'ai la jambe cassée, je suis tombée ce matin !

Laurent : Qu'est-ce qui t'est arrivé ?

Sophie : Ben, je faisais du roller dans la rue, il avait plu le jour d'avant, donc les trottoirs étaient mouillés et il y avait beaucoup d'eau partout et tout à coup, j'ai glissé, je suis tombée et je me suis cassé la jambe. Alors après je suis allée à l'hôpital et les docteurs m'ont mis un plâtre. Le matin, je m'étais dit : aujourd'hui, c'est dangereux de faire du roller, et ma mère m'avait prévenue de ne pas sortir, mais je voulais faire du sport !

Laurent : Moi, je ne suis pas sorti ce matin, ma mère m'avait dit hier que je devais l'aider au magasin !

En plus des verbes au présent et au passé composé, que vous avez déjà vus, à quels temps sont les autres verbes ?

au présent

au passé

au futur

Observez la formation de ses verbes et classez-les selon leur formation dans le tableau suivant :

PASSÉ COMPOSÉ	IMPARFAIT	PLUS-QUE-PARFAIT
<u>Règle de formation</u>	<u>Règle de formation</u>	<u>Règle de formation</u>

Su la ligne du temps indique le moment où les actions suivantes ont eu lieu.

Faire du roller

Tomber

Pleuvoir

Se dire que c'est dangereux

Prévenir

Dire de l'aider

Passé

Présent

Quand utilise-t-on le plus que parfait ?

Lis les phrases ci-dessous.

1. Le train **était parti** il y a dix minutes lorsque je suis arrivé à la gare.
2. Si vous n'**étiez pas venu**, j'aurais terminé mes devoirs à temps.
3. Quand il n'**avait pas compris** quelque chose il venait toujours me voir.
4. Ah ! Si seulement j'**avais pris** ma caméra !
5. J'**étais venu** vous demander de me prêter un peu d'argent.
6. Quand il **avait promené** le chien, il prenait un bain.
7. François m'a dit : "J'ai bien reçu son message".  
François m'a dit qu'il **avait bien reçu** ton message
8. Il **avait travaillé** si dur. Maintenant il pouvait enfin se reposer.
9. A l'âge de sept ans, Julie **avait déjà rédigé** dix poèmes.
10. Si seulement tu **avais fini** tes devoirs !
11. Tom **avait déjà commencé** le ménage quand son frère a téléphoné.
12. Laurence **avait déjà fini** son devoir quand son père a appelé.


**Dans ces phrases le plus-que-parfait est utilisé pour indiquer des intensions :**

- A. Expression d'un événement qui s'est déroulé avant une autre action passée
- B. Expression du passé accompli
- C. Expression de l'habitude
- D. Dans les propositions hypothétiques
- E. Expression du regret
- F. Expression de la politesse
- G. Dans le discours indirect

**A côté de chacune des phrases, indique la lettre correspondant à sa justification.**

**Conjugue les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait**

**Exemple :** La victime portait (2<sup>ème</sup> action) les vêtements qu'elle avait achetés (1<sup>ère</sup> action) deux semaines plus tôt.

1. Les parents de Bérénice sont allés à la gare chercher son frère qui (prendre)  
.....le train de Rome la veille.
2. L'inspecteur ignorait l'identité des personnes qui (rencontrer)  
.....la victime le jour du meurtre.
3. Quelques jours avant sa mort, elle a confié à sa sœur qu'elle (se marier)  
.....quand elle était jeune.
4. La police pensait qu'elle (perdre) .....ses chaussures.
5. Les journalistes (parler) .....de meurtre et de suicide alors que  
la police ne connaissait pas encore les circonstances de la mort de Bérénice Dejeu.
6. Quand elle a su que son mari (devenir) .....riche, elle lui a  
demandé de l'argent.
7. L'inspecteur a téléphoné à l'hôtel où elle (aller) .....
8. La victime (ne pas retourner) .....chez ses parents depuis très  
longtemps, c'est pourquoi ceux-ci ignoraient totalement ce qu'elle faisait et qui elle voyait avant de  
mourir.
9. Elle a aimé jusqu'à son dernier jour l'homme qui l' (abandonner)  
.....
10. Le nom du meurtrier se trouvait dans le carnet que la police (découvrir)  
.....dans le sac à main de la morte.

**Complète la deuxième phrase en employant le temps qui convient.**

**Exemple :** Dès qu'il **a fini** ses devoirs, il **prend** sa console de jeux.  
Dès qu'il **avait fini** ses devoirs, il **prenait** sa console de jeux.

1. Nous nous sommes précipités, nous n'avons pas réussi.

Si nous ne nous ....., nous aurions réussi.

2. J'ai parlé franchement. Nous nous sommes fâchés.

Si je n'..... si franchement, nous ne nous serions pas fâchés.

3. Elle n'a pas assez insisté. Elle n'a pas obtenu leur accord.

Si elle ..... davantage, elle aurait obtenu leur accord.

4. Il a été trop indiscret. Il a fait une gaffe.

S'il ..... plus discret, il n'aurait pas fait cette gaffe.

5. Ils ne se sont pas dépêchés. Ils sont arrivés en retard.

S'ils ....., ils ne en retard.

6. Elle n'a pas participé. tout s'est mal passé.

Si elle ....., tout se serait bien passé.

7. Il a oublié de me le dire. Je me suis trompé.

S'il n'..... de me le dire, je ne me serais pas trompé.

8. Il n'a pas été assez clair. Il y a eu un malentendu.

S'il plus clair, il n'y aurait pas eu de malentendu.

9. Heureusement j'ai fait attention. Autrement, j'aurais tout cassé !

Si je n'..... attention, j'aurais tout cassé.

10. Tu ne m'as pas prévenu. J'ai eu tous ces problèmes.

Si tu m'....., je n'aurais pas eu tous ces problèmes.

Complète le texte en entourant le verbe **au plus que parfait – au passé composé – à l'imparfait**.

Un jour, Laurent **avait décidé - a décidé - décidait** d'aller faire du ski pour le weekend. Il **avait emprunté - a emprunté - empruntait** la voiture de sa cousine. Il **était parti - est parti - partait** tôt le samedi matin et **était arrivé - est arrivé - arrivait** à midi à la montagne. Il **avait fait - a fait - faisait** du ski tout l'après-midi. Le soir il **était allé - est allé - allait** dîner et **avait trouvé - a trouvé - trouvait** un hôtel pour dormir.

Le lendemain, quand il **s'était réveillé - s'est réveillé - se réveillait**, il **s'était aperçu - s'est aperçu - s'apercevait** qu'il **avait neigé - a neigé - neigeait** toute la nuit. Il **avait écouté - a écouté - écoutait** la radio et il **avait appris - a appris - apprenait** que toutes les routes **avaient été - ont été - étaient** bloquées. Toute la journée il **avait neigé - a neigé - neigeait**. Laurent **avait dû - a dû - devait** rester à l'hôtel. Mais il **n'avait pas eu - n'a pas eu - n'avait pas** assez d'argent pour passer une seconde nuit au motel et il **n'avait pas possédé - n'a pas possédé - ne possédait pas** de carte de crédit. De plus, il **n'avait pas eu - n'a pas eu - n'avait pas** de chaînes pour la voiture.

Il **avait téléphoné - a téléphoné - téléphonait** à sa mère : elle **avait été - a été - était** furieuse parce que Laurent **était parti - est parti - partait** sans la prévenir.

Après avoir fait plusieurs coups de téléphone, la mère de Laurent **avait trouvé - a trouvé - trouvait** un ami qui **avait connu - a connu - connaissait** des gens dans cette station de ski : les Cholet. Ils **avaient invité - ont invité - invitaient** Laurent à passer la nuit dans leur chalet. Ils lui **avaient prêté - ont prêté - prêtaient** de l'argent pour acheter des chaînes et de l'essence pour la voiture.

Enfin, le lundi, il **s'était arrêté - s'est arrêté - s'arrêtait** de neiger. Laurent **avait pu - a pu - pouvait** partir et il **était rentré - s'est rentré - rentrait** chez lui. Quand il **avait rendu - a rendu - rendait** la voiture à sa cousine, celle-ci **avait éclaté - a éclaté - éclatait** de rire parce qu'elle-même **était allée - est allée - allait** faire du ski la semaine précédente et **avait acheté - a acheté - achetait** des chaînes qui **s'étaient trouvées - se sont trouvées - se trouvaient** dans le coffre de la voiture. Laurent **s'était senti - s'est senti - se sentait** stupide parce qu'il **n'avait pas pensé - n'a pas pensé - ne pensait pas** à regarder dans le coffre.

**Voici une histoire vraie très connue. Il s'agit de l'explorateur italien qui a découvert l'Amérique au XV<sup>e</sup> siècle. Il est parti d'Espagne vers l'ouest avec l'idée de faire le tour du monde pour arriver en Inde. En fait il a "seulement" traversé l'Océan Atlantique et est arrivé en Amérique Centrale.**

**Racontez son histoire au passé en mettant les verbes soit à l'imparfait (pour les situations), soit au passé composé (pour les actions uniques et chronologiques), soit au plus-que-parfait (pour les actions antérieures à d'autres actions).**

Les bateaux de Christophe Colomb

Un jour de l'année 1492, Christophe Colomb ..... (partir) d'Espagne avec un groupe de soldats espagnols. Ils ..... (avoir) l'intention de trouver l'Inde en voyageant vers l'ouest.

Pendant le voyage, la mer ..... (être) calme; il ..... (faire) beau ; Colomb et ses soldats ..... (avoir) beaucoup de provisions que la reine d'Espagne leur ..... (donner). Tous les soirs, Colomb ..... (observer) les étoiles pour suivre la route qu'il ..... (choisir) avant de quitter l'Europe.

Après presque trois mois de voyage, les marins ..... (voir) une terre à l'horizon. Ils y ..... (descendre) . Ils ..... (commencer) à coloniser ce pays qui n' ..... (être) pas l'Inde, mais un nouveau continent. En Europe, on ..... (donner) à ce continent le nom de "Nouveau Monde".

Les habitants du pays ..... (résister) à l'invasion, mais ils ..... (ne pas réussir) parce que les Espagnols ..... (venir) avec trop d'armes et de soldats.

Plus au nord, les Anglais et les Français aussi ..... (commencer) à établir des colonies.

Plus tard, les colons américains ..... (créer) la ville de New York sur une île que, quelques années plus tôt, ils ..... (acheter) aux Indiens pour la somme de 24 dollars !



# Le futur antérieur

Lis les phrases ci-dessous.

1. Chacun récoltera ce qu'il **aura semé**.
2. Quand je **serai cloué** dans mon lit avec de la fièvre, qui me soignera ?
3. J'espère qu'ils **auront eu** de belles vacances.
4. Dès que Michel **aura quitté** la chambre, le petit chat sautera sur la table et renversera d'un coup de patte l'encrier sur les papiers.
5. Votre notaire **aura** bientôt **dressé** le contrat.
6. Les grands-parents ne sont pas arrivés à la gare, ils **auront manqué** le train.
7. Aussitôt que vous m'**aurez envoyé** un devis de réparation et je vous dirai si je remplace la chaudière.
8. Avant la fin de l'année, il **aura renoncé** à devenir footballeur professionnel.
9. Mon frère **aura** encore **fait** une erreur de calcul.
10. J'**aurai fini** de tondre la pelouse avant votre retour de la piscine.


**Dans ces phrases le futur antérieur a plusieurs valeurs :**

- A.** Il indique un fait futur qui arrivera avant une autre action future.  
*Exemple : Quand vous aurez terminé votre travail, vous pourrez sortir.*
- B.** Il peut exprimer un fait futur qui arrivera à coup sûr.  
*Exemple : Dans quelques mois, il aura obtenu son diplôme d'avocat.*
- C.** Il peut traduire la supposition  
*Exemples : Il aura encore oublié son rendez-vous.  
J'aurai fait ce travail inutilement !  
Cet employé n'aura rien compris !*

**A côté de chacune des phrases, indique la lettre correspondant à la valeur du futur antérieur.**

## Voici une fable de Jean de la Fontaine

### La Laitière et le pot au lait

Perrette, sur sa tête ayant un pot de lait  
 Bien posé sur un coussinet,  
 Prétendait arriver sans encombre à la ville.  
 Légère et court vêtue, elle allait à grands pas,  
 Ayant mis ce jour-là, pour être plus agile,  
 Cotillon simple et souliers plats.  
 Notre laitière ainsi troussée  
 Comptait déjà dans sa pensée  
 Tout le prix de son lait; en employant l'argent;  
 Achetait un cent d'œufs, faisait triple couvée:  
 La chose allait à bien par son soin diligent.  
 «Il m'est, disait-elle, facile  
 D'élever des poulets autour de ma maison;  
 Le renard sera bien habile  
 S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.  
 Le porc à s'engraisser coûtera peu de son;  
 Il était, quand je l'eus, de grosseur raisonnable:  
 J'aurai, le revendant, de l'argent bel et bon.  
 Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,  
 Vu le prix dont il est, une vache et son veau,  
 Que je verrai sauter au milieu du troupeau ?"  
 Perrette, là-dessus, saute aussi, transportée:  
 Le lait tombe; adieu veau, vache, cochon, couvée.  
 La dame de ces biens, quittant d'un œil marri  
 Sa fortune ainsi répandue,  
 Va s'excuser à son mari,  
 En grand danger d'être battue.  
 Le récit en farce en fut fait;  
 On l'appela le pot au lait.

Quel esprit ne bat la campagne?  
 Qui ne fait châteaux en Espagne?  
 Picrochole, Pyrrhus, la laitière, enfin tous,  
 Autant les sages que les fous.  
 Chacun songe en veillant; il n'est rien de plus doux:  
 Une flatteuse erreur emporte alors nos âmes;  
 Tout le bien du monde est à nous,  
 Tous les honneurs, toutes les femmes.  
 Quand je suis seul, je fais aux plus braves un défi;  
 Je m'écarte, je vais détrôner le Sophi;  
 On m'élit roi, mon peuple m'aime;  
 Les diadèmes vont sur ma tête pleuvant:  
 Quelque accident fait-il que je rentre en moi-même,  
 Je suis Gros-Jean comme devant.

**Perrette, part au marché pour vendre son lait et imagine ce qu'elle fera une fois qu'elle l'aura vendu. Complète les phrases.**

Je vends mon lait et j'achète des œufs.

« Quand j'-----  
 -----  
 -----

Les œufs éclosent et je fais un élevage de poules et de poulets.

« Une fois que les -----  
 -----  
 -----

Mon élevage grandit, je le vends au marché et j'achète un petit cochon.

« Après que mon élevage -----  
 -----  
 -----

Mon cochon grossit bien et je l'échange contre un veau et une vache.

« Dès que mon cochon -----  
 -----  
 -----

J'obtiens la vache et son petit et je cherche un taureau pour former un troupeau.

« Aussitôt que j'-----  
 -----  
 -----



En imaginant cela, Perrette est tellement heureuse qu'elle saute de joie. Le pot au lait tombe par terre : adieu veau, vache, cochon, poulet, couvée !

Voici, à partir de la chanson « Octobre », des quelques propositions d'activités ayant trait à la maîtrise des futurs, à la compréhension orale et écrite, à l'expression orale et écrite.

**Objectif** : le futur pour introduction au futur antérieur

**Matériel** : album "Samedi soir sur la terre" de F. Cabrel  
ou sur demande à [jean-louis.billody@ac-lyon.fr](mailto:jean-louis.billody@ac-lyon.fr)

## ACTIVITES

### 1. Compréhension orale : discriminer les sons et les temps

Distribuer le texte de la page suivante et expliquer aux élèves qu'ils doivent remplir les blancs à partir de la deuxième écoute. La première écoute doit se réaliser sans contrainte didactique. Le document sera écouté plusieurs fois si nécessaire (avec des interruptions si nécessaire). Quand une bonne partie de la classe a rempli les blancs, demander de comparer ce qu'ils ont entendu avec les résultats de leurs voisins. Laisser les élèves discuter et se mettre d'accord voire se déplacer pour aller chercher conseil un peu plus loin.

### 2. Compréhension écrite : interpréter le contenu et construire du sens

Procéder à la correction au tableau.

Demander aux élèves d'identifier les infinitifs des verbes concernés et faire noter en bout de ligne.

Identifier collégalement les temps utilisés et travailler le sens des phrases et du texte : l'automne/ le romantisme.

Construire collégalement le sens à donner à ce qui n'est pas encore connu : lexique, références culturelles.

Clarifier collégalement l'utilisation du présent : les 4 verbes concernés devraient être au futur mais ne le sont pas pour des raisons mélodiques.

Rappeler collégalement : construction, conjugaison, emploi et valeurs du futur simple.

Justifier l'utilisation du futur par le chanteur.

### 3. Expression écrite : raconter, pasticher et/ou anticiper

#### a - A la manière de...

Utiliser un autre mois marquant de l'année (ex. : décembre, mai et juillet) et demander aux élèves de produire un texte au futur, à la manière de Francis Cabrel, pour décrire ce qui se passera à ce moment-là.

**b- Quand Octobre aura passé...** (si vous sentez que le Futur Antérieur peut être abordé par ce biais)

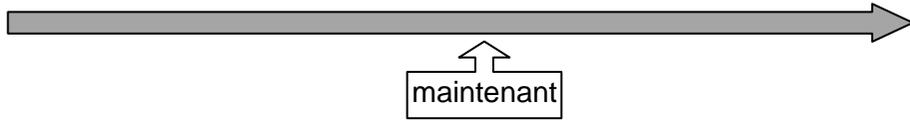
Aujourd'hui, Francis Cabrel imagine ce qui se passera en Octobre (futur), demandez aux élèves de raconter ce qui se sera passé, ce qui aura existé en Octobre (futur antérieur) et qui sera fini quand on sera en Novembre.

**Octobre - Paroles et musique : Francis Cabrel**

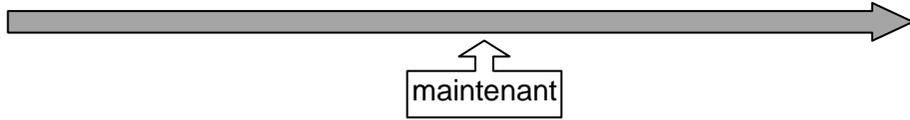
Le vent ----- craquer les branches  
 La brume ----- dans sa robe blanche  
 Y'----- des feuilles partout  
 ----- sur les cailloux  
 Octobre ----- sa revanche  
 Le soleil ----- à peine  
 Nos corps ----- sous des bouts de laine  
 ----- dans tes foulards  
 Tu ----- le soir  
 Octobre ----- aux fontaines  
 Il y ----- certainement  
 Sur les tables de fer blanc  
 Quelques vases vides qui -----  
 Et des nuages ----- aux antennes  
 Je t'----- des fleurs  
 Et des nappes en couleurs  
 Pour ne pas qu'octobre nous -----  
 On ----- tout en haut des collines  
 Regarder tout ce qu'octobre -----  
 Mes mains sur tes cheveux  
 Des écharpes pour deux  
 Devant le monde qui -----  
 Certainement ----- sur des bancs  
 Il y ----- quelques hommes qui -----  
 Et des nuages ----- sur les antennes  
 Je t'----- des fleurs  
 Et des nappes en couleurs  
 Pour ne pas qu'octobre nous -----  
 Et sans doute on ----- apparaître  
 Quelques dessins sur la buée des fenêtres  
 Vous, vous ----- dehors  
 Comme les enfants du nord  
 Octobre ----- peut-être  
 Vous, vous ----- dehors  
 Comme les enfants du nord  
 Octobre ----- peut-être

**Place les verbes en les mettant à l'infinitif sur la ligne du temps.**

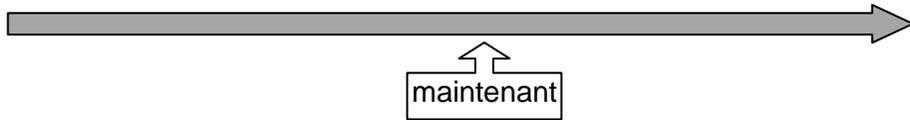
a. Quand tu auras bu ton café, on s'en ira.



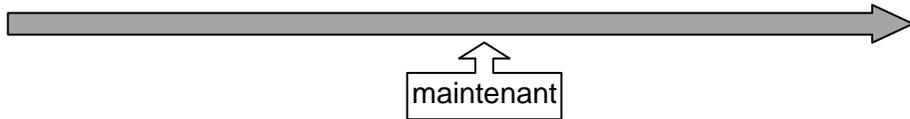
b. Tu la trouveras sympathique quand tu la rencontreras.



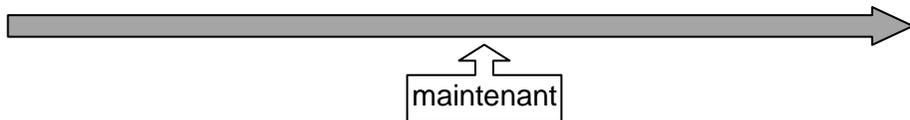
c. Dès que les tortues seront nées, elles se dirigeront vers la mer.



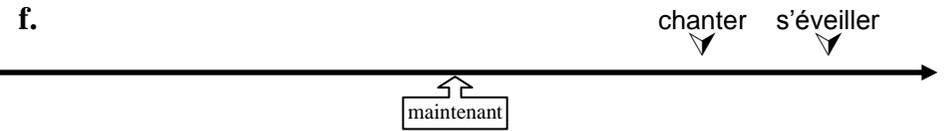
d. Aussitôt que tu auras lu ce livre, tu me le rendras ?



e. Vous vous laverez les amis, lorsque le gratin aura cuit et vous passerez à table.

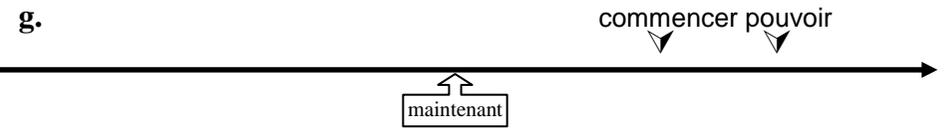


**Avec les verbes qui ont été placés sur la ligne du temps écris une phrase. Attention à bien respecter la chronologie des temps.**



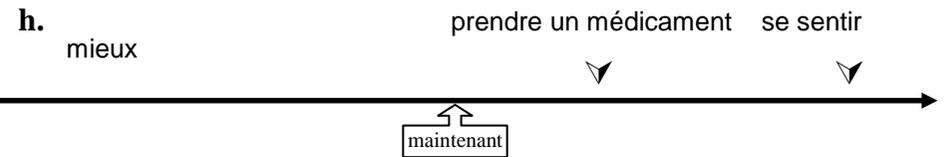
Quand le coq ..... , le village

.....



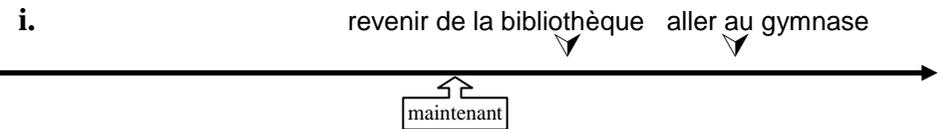
Dès que nous ..... le contrôle, vous ne

..... plus parler.



Tu te ..... , quelques minutes après

que tu .....



Les élèves ..... au gymnase lorsqu'ils

..... de la bibliothèque.

# Avoir

J'ai je n'ai pas

J'avais eu je n'ai plus

J'aurai toujours

*Un bétet*

*Un cheval de bois*

*Un jeu de construction*

*Un père*

*Une mère*

*Les taches de soleil à travers les arbres*

*Le chant du crapaud la nuit*

*Les orages de septembre.*

J'avais je n'ai plus

Je n'aurai plus jamais

*Le temps de grandir, de désirer*

*L'eau glacée tirée du puits*

*Les fruits du verger*

*Les œufs frais dans la paille.*

*Le grenier*

*La poussière*

*Les images de femmes dans une revue légère*

*Les gifles à l'heure du piano*

*Le sein nu de la servante.*

Si j'avais eu j'aurais encore

*La fuite nocturne dans les astres*

*La bénédiction de l'espace*

*L'adieu du monde à travers la clarté*

*La fin de toute crainte de tout espoir*

*L'aurore démasquée*

*Tous les pièges détruits*

*Le temps d'avant toutes choses.*

*Jean Tardieu, in Dialogues typographiques, Éditions Gallimard, 2003*

**« DEUX VERBES EN CREUX »**

J'écoute je me tais  
Je me tais pour écouter,  
(pour mieux écouter),

Je me tais parce que j'écoute  
Si je ne me tais pas je n'écoute plus

(Taisez-vous !  
Taisez-vous et écoutez !  
Écoutez-le se taire  
Il se tait et il se taira !  
vous l'écouteriez.)

Si j'étais celui qui écoute  
seulement pour écouter

Si j'étais celui qui se tait  
simplement pour se taire  
vous ne cesseriez d'écouter  
vous auriez peur que je me taise

Mais je ne me tais pas non je ne me tais  
pas encore. Je ne pourrai jamais  
me taire. Je ne cesse pas d'écouter.

*Jean Tardieu, in Dialogues typographiques, Éditions Gallimard, 2003*

# ÊTRE

## La boîte à devinettes

Si la figue **est** dans le figuier  
 Le jars est dans le jardin  
 Le sou est dans le soulier  
 Le mât est dans le matin  
 Et l'école dans l'écolier.

*Jean Claude Held*

### **Pistes pédagogiques :**

- Continuer ce poème
- Récrire à la forme négative
- Remplacer « est » par un autre verbe

## Tu es

Tu es herbe fragile  
 Tu es grincement de craie  
 Tu es glycine aux grappes odorantes  
 Tu es arbre d'attente  
 Tu es ville mythique  
 Tu es la ferveur d'une rencontre  
 Tu es le calendrier des temps heureux

Rolande Causse

### **Pistes pédagogiques :**

- Décrire d'après ce que l'on voit, ce que l'on ressent : d'un paysage, d'un ami, d'un lieu...

## Pour faire un portrait :

« En dépit des mes yeux bleus  
 Je suis africain,  
 En dépit de mes doigts très larges,  
 Je suis très habile  
 En dépit de mes cris  
 Je suis très calme... »

Paroles africaines

### **Piste pédagogique :**

- A chacun de faire son portrait ou celui d'un autre

### Qu'est-ce que la vie ?

C'est l'éclat d'une luciole dans la nuit.  
 C'est le souffle d'un bison en hiver.  
 C'est la petite ombre qui court dans l'herbe.  
 Et se perd au coucher du soleil.

*Crowfoot, chef blackfeet*

#### Piste pédagogique :

Après des moments de débats philo ou de réflexion collective en classe...

- Qu'est-ce que l'amitié ?
- les autres ?
- la confiance ?
- La joie ?
- la peur ?
- La tristesse ?
- Un sourire ?
- La nature ?
- ..etc...

### Qu'est-ce qui ne va pas sur la terre ?

**C'est** le chat **dit** la souris  
 C'est le lion dit la gazelle  
 C'est le loup dit l'agneau  
 C'est l'homme dit l'homme

JP Develle

#### Piste pédagogique :

- **Récrire à l'envers** : qu'est ce qui va bien sur la terre ?
- Qu'est ce qui ne va pas sur.....
- Qu'est ce qui ne va pas dans.....
- Qu'est ce qui ne va pas chez.....

C'est.....dit .....

C'est.....pense .....

C'est.....affirme .....

C'est.....imagine .....