

## Synthèse des programmes 2016 – cycle 3

**Document issu d'une collaboration entre les Directions des services départementaux de l'éducation nationale des Alpes de Haute-Provence et des Hautes-Alpes proposant :**

- **une comparaison entre les programmes de 2008 et les programmes de 2016,**
- **une articulation entre compétences des programmes et compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture,**
- **des repères de progressivité**

**dans les champs disciplinaires suivants :**

**français, langues vivantes, enseignements artistiques, éducation physique et sportive, enseignement morale et civique, histoire géographie, mathématiques et sciences.**

*Ont participé à l'élaboration de ce document :*

*Ariane MEYER, IENA 04*

*Mireille BELLAIS, IENA 05*

*Sophie STALDER, Loïc-Hervé RAUJOUAN, Emmanuelle RICHARD, Jean NAVARRO, conseillers pédagogiques 04,*

*Agnès ROUX, EMALA 04*

**1- Articulation programmes/socle**

	Langage Oral	Lecture et compréhension de l'écrit	Écriture	Étude de la langue
<b>Domaine du socle</b>	<p>1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit et les langages des arts et du corps.</p> <p>2. Les méthodes et outils pour apprendre.</p> <p>3. La formation de la personne et du citoyen.</p> <p>1.</p>	<p>1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</p> <p>2. Les représentations du monde et l'activité humaine.</p>	<p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit et les langages des arts et du corps.</p>	<p>1. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</p> <p>2. Les méthodes et outils pour apprendre.</p>

**2- Attendus de fin de cycle et compétences travaillées**

	Langage Oral	Lecture et compréhension de l'écrit	Écriture	Étude de la langue
<b>Attendus de fin de cycle</b>	<p>Comprendre un récit à l'oral.</p> <p>Dire de mémoire un texte à haute voix</p> <p>Réaliser une présentation.</p> <p>Interagir avec ses pairs dans un groupe.</p>	<p>Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</p> <p>Lire et comprendre des textes et des documents pour apprendre dans les différentes disciplines.</p>	<p>Écrire un texte (1 à 2 pages) adapté à son destinataire.</p> <p>Après révision obtenir un texte organisé et cohérent à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées.</p>	<p>En rédaction, maîtriser les accords dans le GN, verbe/sujet dans les cas simples, attribut/sujet.</p> <p>Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.</p>

	Langage Oral	Lecture et compréhension de l'écrit	Écriture	Étude de la langue
<b>Compétences</b>	<p>Écouter pour comprendre un message oral ou un document lu. Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées. Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.</p>	<p>Renforcer la fluidité de la lecture : mémorisation, décodage rapide, prise en compte des groupes syntaxiques et de la ponctuation. Comprendre un texte littéraire et l'interpréter : démarche de compréhension, identification du genre et de ses enjeux, mobilisation des connaissances sur le lexique et sur l'univers du texte, mise en relation textes/images, construction des caractéristiques des genres, des notions littéraires, exprimer une réaction et mise en voix. Comprendre des textes des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome. <b>CM1 : 5 œuvres littéraires contemporaines et 2 œuvres classiques.</b> <b>CM2 : 4 œuvres littéraires contemporaines et 3 œuvres classiques.</b></p>	<p>Écrire à la main et avec un clavier efficacement et rapidement. Écrire pour réfléchir et apprendre ( écrits de travail) Produire des écrits variés. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</p> <p> <b>Pratique régulière et quotidienne de l'écriture, seul ou à plusieurs sur des supports variés et avec des objectifs divers</b></p>	<p>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. Acquérir la structure le sens et l'orthographe des mots. Lexique, dérivation, préfixes, suffixes, formation par composition Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe.</p>

	Langage Oral	Lecture et compréhension de l'écrit	Écriture	Étude de la langue
Compétences	<p>Formalisation des présentations orales. Complexification des supports de travail. Travail plus autonome.</p> <p> <b>Partager les compétences langagières entre plusieurs professeurs</b></p>	<p>Pour les élèves en difficulté, l'entraînement à la lecture à haute voix et aux activités de décodage doit être poursuivi.</p> <p>Lecture de divers écrits ; <b>3 œuvres de litt. Jeunesse et 3 classiques</b> Même objectifs d'apprentissage avec en outre une première formalisation des œuvres littéraires et analyse du fonctionnement du texte littéraire. Première structuration de la culture littéraire. L'étude des œuvres peut être différenciée (version audio disponible en ligne).</p>	<p>Les écrits de travail sont pratiqués( réponses à ds questions, interprétations....) Accent mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits.</p> <p> <b>Rédiger des textes dans les différentes disciplines.</b></p>	<p>Les élèves sont familiarisés avec les procédés de dérivation et l'utilisation en contexte pour réfléchir au sens et à l'orthographe des mots. Les élèves distinguent les différents déterminants et pronoms. Approfondissement fonctionnement de la langue. Les élèves identifient les marques du temps (conditionnel présent et passé simple). Complexification des phrases étudiées.</p>

**1- Comparatif 2008/2016 : évolution**

Programmes 2008	Programmes 2016
<p><b>Niveau attendu</b> Niveau A1 du CECRL dans les 5 activités langagières en fin de cycle III, c'est-à-dire en fin de CM2 Niveau A2 du CECRL dans les 5 activités langagières en fin de 5<sup>ème</sup></p>	<p><b>Niveau attendu</b> Niveau A1 du CECRL dans les 5 activités langagières et niveau A2 dans au moins 2 en fin de cycle III, c'est-à-dire en fin de 6ème. <i>NB : pas d'indications précises pour l'instant quant aux attendus de fin d'école élémentaire – uniquement des repères de progressivité</i></p>
<p><b>Socle commun</b> <i>La pratique d'une langue vivante étrangère est la 2<sup>ème</sup> compétence du Socle Commun de Connaissances et de Compétences de 2006.</i></p> <p>Les programmes ne font pas explicitement état des liens avec le socle commun.</p>	<p><b>Socle commun</b> <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale fait partie du Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture de 2015</i></p> <p>Les programmes font explicitement état (p 97 à 101) des contributions essentielles des différents enseignements au socle commun. Les langues étrangères ou régionales contribuent principalement au Domaine 1 mais aussi aux domaines suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2. Les méthodes et outils pour apprendre</li> <li>- 3. La formation de la personne et du citoyen</li> <li>- 5. Les représentations du monde et l'activité humaine</li> </ul>
<p><b>Aspects culturels</b> Les aspects culturels sont intégrés dans la sous-partie <i>Culture et Lexique</i> dans la colonne des <i>Connaissances</i> : l'appréhension d'un fait culturel donne ainsi l'occasion d'organiser un travail d'acquisition lexicale systématique et raisonnée, au service de l'accomplissement des tâches.</p>	<p><b>Aspects culturels</b> <i>Découvrir les aspects culturels</i> apparaît en préambule des programmes de langue en tant que compétence à travailler au même titre que les 5 activités langagières. Il est spécifié que <i>les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages.</i></p>
<p><b>Interdisciplinarité</b> Brève allusion dans le préambule commun au BOHS n°8 du 30/08/2007 : <i>chaque fois que cela est possible, on utilise la langue à l'occasion d'activités ritualisées (salutations, contrôles des élèves présent), dans des activités simples relevant d'autres enseignements (mathématiques, sciences, éducation physique et sportive, littérature)</i></p>	<p><b>Interdisciplinarité</b> Elle fait l'objet d'un paragraphe intitulé <i>Croisements entre enseignements</i> encourageant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les activités permettant de comparer le fonctionnement de la langue cible avec le français</li> <li>- les projets interdisciplinaires impliquant le français, l'histoire, la géographie, l'éducation musicale, les arts plastiques, la technologie, l'EPS...</li> </ul> <p>afin de convoquer les 5 activités langagières pour aboutir à des projets d'écriture, des présentations d'oeuvres réalisées en arts plastiques, en technologie, des échanges avec des classes étrangères ou à des manifestations.</p>

## 2- Articulation compétences/socle

<p><b>ATTENDUS DE FIN DE CYCLE III</b></p> <p><b>Compétences travaillées dans les 5 activités langagières</b></p> <p><b>Aspects culturels</b></p>	<p><b>DOMAINES DU SOCLE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Langages pour penser et communiquer / Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale</li> <li>2. Méthodes et outils pour apprendre</li> <li>3. La formation de la personne et du citoyen</li> <li>5. Les représentations du monde et l'activité humaine</li> </ol>
<p><b>ECOUTER ET COMPRENDRE</b></p> <p>Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.</p> <p>Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.</p> <p>Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.</p> <p><b>Niveau A1:</b> L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).</p> <p><b>Niveau A2:</b> L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'élève pratique au moins deux langues vivantes étrangères ou, le cas échéant, une langue étrangère et une langue régionale. <b>Pour chacune de ces langues, il comprend des messages oraux</b> et écrits, s'exprime et communique à l'oral et à l'écrit de manière simple mais efficace. (En éducation musicale, l'apprentissage et l'imitation de chansons en langue étrangère ou régionale permet de développer les compétences d'écoute et d'assimilation du matériau sonore de la langue étudiée).</li> <li>2. <b>En classe, l'élève est amené à résoudre un problème, comprendre un document, rédiger un texte, prendre des notes, effectuer une prestation ou produire des objets.</b> (En langue vivante, le recours aux outils numériques permet d'accroître l'exposition à une langue vivante authentique).</li> </ol>
<p><b>LIRE ET COMPRENDRE</b></p> <p>Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.</p> <p>Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte.</p> <p>S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles.</p> <p>Percevoir la relation entre certains graphèmes et phonèmes spécifiques à la langue.</p> <p><b>Niveau A1:</b> L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.</p> <p><b>Niveau A2:</b> L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'élève pratique au moins deux langues vivantes étrangères ou, le cas échéant, une langue étrangère et une langue régionale. <b>Pour chacune de ces langues, il comprend des messages oraux et écrits,...</b> (En français, en étude de la langue, on s'attache à comparer le système linguistique du français avec celui de la langue vivante étudiée en classe. En littérature, la lecture d'albums ou de courts récits en édition bilingue est également à encourager.)</li> <li>2. Outils numériques pour échanger et communiquer L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. (En langue vivante, le recours aux outils numériques permet d'accroître l'exposition à une langue vivante authentique).</li> </ol>

<p><b>PARLER EN CONTINU</b>  Mémoriser et reproduire des énoncés.  S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix.  Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne</p> <p><b>Niveau A1:</b> L'élève est capable d'utiliser des expressions et des phrases simples pour parler de lui et de son environnement immédiat</p> <p><b>Niveau A2 :</b> L'élève est capable de produire en termes simples des énoncés sur les gens et les choses.</p>	<p>1. L'élève pratique au moins deux LV étrangères ou une langue étrangère et une langue régionale. Il comprend des messages oraux et écrits, <b>s'exprime et communique à l'oral et à l'écrit de manière simple mais efficace.</b></p> <p>2. <b>En classe, l'élève est amené</b> à résoudre un problème, comprendre un document, rédiger un texte, prendre des notes, <b>effectuer une prestation</b> ou produire des objets. Il doit savoir apprendre une leçon, rédiger un devoir, préparer un exposé, <b>prendre la parole, travailler à un projet, s'entraîner en choisissant les démarches adaptées aux objectifs d'apprentissage préalablement explicités.</b></p> <p>3. Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres : <b>l'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. Il exploite ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser</b> ( Par la prise de parole en LV et l'écoute régulière des autres dans le cadre de la classe, l'apprentissage des LV étrangères ou régionales renforce la confiance en soi, le respect des autres, le sens de l'engagement et de l'initiative ...)</p>
--	---

<p><b>ÉCRIRE</b>  Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.  Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.</p> <p><b>Niveau A1 :</b> L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.</p> <p><b>Niveau A2 :</b> L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.</p>	<p>1. <b>Pour chacune de ces langues, il</b> comprend des messages oraux et écrits, <b>s'exprime et communique</b> à l'oral et à l'écrit <b>de manière simple mais efficace.</b> (Le français tout comme <b>la LV étudiée donne toute sa place à l'écriture créative</b> et à la pratique théâtrale.)</p> <p>2. voir cadre ci-dessus</p> <p>3. voir cadre ci-dessus</p>
--	---

## RÉAGIR ET DIALOGUER

Poser des questions simples.

Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés.

Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève.

**Niveau A1:** L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.

**Niveau A2 (niveau intermédiaire) :** L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à son interlocuteur.

1. L'élève pratique au moins deux LV étrangères ou, le cas échéant, une langue étrangère et une langue régionale. Pour chacune de ces langues, **il s'engage volontiers dans le dialogue et prend part activement à des conversations. Il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. Il maîtrise suffisamment le code de la langue pratiquée pour s'insérer dans une communication liée à la vie quotidienne : vocabulaire, prononciation, construction des phrases.** Il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel : modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions. (Le français tout comme **la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale.**)

2. **L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif,** accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.

**Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif.** Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. **Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres. L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et collaboration.**

### DÉCOUVRIR LES ASPECTS CULTURELS D'UNE LANGUE VIVANTE ETRANGERE ET REGIONALE

Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.

Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires.

1. L'élève pratique au moins deux LV étrangères ou, le cas échéant, une langue étrangère et une langue régionale. [...] **il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions).**

2. Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information : **il sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet [...] et traiter les informations, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme. Il les met en relation pour construire ses connaissances.**

3. Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres : **Apprenant à mettre à distance préjugés et stéréotypes, il est capable d'apprécier les personnes différentes de lui et de vivre avec elles. [...]**, l'apprentissage des LV étrangères ou régionales [...] ouvre aux cultures qui lui sont associées, ce qui permet de dépasser les stéréotypes et les clichés pour favoriser le vivre-ensemble.

5. Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur : [...]

**- la diversité des modes de vie et des cultures, en lien avec l'apprentissage des langues** (L'enseignement des LV intègre les spécificités culturelles des pays ou régions concernés et construit une culture humaniste. Il invite les élèves à découvrir des traces, des éléments de l'histoire du/des pays ou régions dont on apprend la langue, les expose à des expériences artistiques variées (arts plastiques, musique, cinéma, littérature enfantine, traditions et légendes...) et à la sensibilité humaine dans sa diversité ; il leur fait prendre conscience des modes de vie, des us et coutumes, des valeurs de la culture étrangère ou régionale, qui est ainsi mise en regard avec leur propre culture.)

### 3- Repères de progressivité

Progressivité	ECOUTER ET COMPRENDRE	LIRE ET COMPRENDRE	PARLER EN CONTINU	ECRIRE	REAGIR ET DIALOGUER
CM1/CM2	<p><b>Niveau A1</b>            Le ou les locuteurs parle(nt) lentement et distinctement. Les supports d'écoute sont de très courte durée. Les consignes et instructions données à l'oral sont très courtes, simples, réservées à des besoins immédiats du cadre scolaire. Les mots et expressions à repérer sont familiers, très élémentaires. Ils concernent l'élève, sa famille, son environnement concret et immédiat, quelques éléments culturels très connus. L'histoire dont l'élève doit suivre le fil est simple et accompagnée d'aides appropriées (visuelles...).</p>	<p><b>Niveau A1</b>            Les textes sont très courts et simples ; les mots sont familiers et les expressions très élémentaires. Des documents visuels aident l'élève à accéder au sens. L'élève se fait une idée globale du contenu d'un texte simple.</p>	<p><b>Niveau A1</b>            Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés. L'histoire racontée est très courte. Les phrases sont très simples. Les aides visuelles utilisées sont très explicites. Les énoncés sont factuels.</p>	<p><b>Niveau A1</b>            Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés. L'histoire rédigée est très courte. Les phrases sont très simples. L'élève s'appuie sur des aides mises à disposition (modèles, guidages, visuels...) pour écrire.</p>	<p><b>Niveau A1</b>            Les champs lexicaux abordés se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève. L'élève a recours à des éléments figés et/ou mémorisés, lors d'échanges ritualisés. L'élève peut répondre à des questions dans un premier temps, puis il peut en poser grâce à des modèles. L'élève interagit très simplement avec un débit lent et peut avoir besoin de pauses pour chercher ses mots. L'élève peut demander à l'interlocuteur de l'aider, de répéter et/ou de reformuler lentement son message.</p>

Progressivité	ECOUTER ET COMPRENDRE	LIRE ET COMPRENDRE	PARLER EN CONTINU	ECRIRE	REAGIR ET DIALOGUER
6 <sup>ème</sup>	<p><b>Niveau A1 (cf ci-dessus)</b>  <b>Niveau A2</b>            Le ou les locuteurs parle(nt) clairement et simplement. Les supports d'écoute sont plus variés et moins courts qu'au niveau A1, mais n'excèdent pas une minute. Les consignes et instructions à comprendre ne se limitent pas au cadre scolaire, mais concernent aussi les besoins concrets de la vie quotidienne. Les mots et expressions à repérer sont familiers et courants. Ils concernent la vie quotidienne, la présentation d'autres personnes ou personnages et quelques éléments culturels du/des pays dont on apprend la langue. Le récit dont l'élève doit suivre le fil est simple et court, mais les aides apportées sont moins nombreuses qu'au niveau A1.</p>	<p><b>Niveau A1 (cf ci-dessus)</b>            L'élève se fait une idée globale du contenu d'un texte simple.  <b>Niveau A2</b>            Les textes sont courts et simples. Les aides visuelles sont moins nombreuses. L'élève comprend globalement le texte et y prélève des informations. L'élève suit la trame d'une histoire.</p>	<p><b>Niveau A1 (cf ci-dessus)</b>            L'histoire racontée est très courte. Les phrases sont très simples.  <b>Niveau A2</b>            Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi. L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement. L'histoire racontée est courte. Les phrases simples sont reliées. Les aides visuelles sont moins nombreuses mais restent explicites. Les énoncés restent factuels, mais l'élève devient capable de donner succinctement son opinion, la raison d'un choix...</p>	<p><b>Niveau A1 (cf ci-dessus)</b>            L'histoire rédigée est très courte. Les phrases sont très simples.  <b>Niveau A2</b>            Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi. L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe ; il les enrichit et les complexifie très progressivement. L'histoire rédigée est courte. Les phrases simples sont reliées. Les aides mises à la disposition de l'élève (modèles, guidages, visuels...) sont moins nombreuses.</p>	<p><b>Niveau A1 (cf ci-dessus)</b>  <b>Niveau A2</b>            Les champs lexicaux s'enrichissent et se rapportent à un environnement plus élargi. L'élève construit des énoncés proches de ceux rencontrés en classe pour interagir et il les enrichit et les complexifie très progressivement lors d'échanges plus spontanés. L'élève est capable de poser des questions à son interlocuteur de manière plus autonome. L'élève interagit simplement avec un débit adapté. Il a moins recours aux pauses. L'élève a moins souvent besoin de solliciter l'interlocuteur pour des aides et des répétitions. Il est encouragé à prendre des risques, l'erreur n'étant pas un frein à l'intelligibilité des messages véhiculés.</p>

NB : les nouveaux programmes précisent :

- que ces niveaux de compétences attendus sont en corrélation avec le volume horaire des enseignements dispensés dans les cycles 2 et 3
- que le choix des deux activités langagières pour la validation du niveau A2 n'est pas arbitraire, il dépend du profil de chaque élève

### 1- Comparatif 2008/2016 : évolution

Plus de précisions quant aux grandes questions des compétences à travailler, lesquelles procèdent d'une réflexion sur le rapport entre la matière, l'outil, le geste et l'intention, celle-ci devant s'inscrire dans un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Grande liberté est alors laissée au professeur, du moment que son enseignement incite les élèves à s'investir dans une démarche de projet. Cette notion de projet, présente tout au long de l'esprit des nouveaux programmes, conduit les enseignants à donner plus de sens à leur enseignement aux yeux des élèves et également à tisser des liens étroits entre les différentes disciplines. Il ne s'agit plus de donner un cadre cloisonné de différentes compétences selon les disciplines, mais de nourrir les grands domaines d'apprentissage (langages, outils et méthodes, formation de la personne et du citoyen, systèmes naturels et techniques, représentation du monde).

### 2- Articulation compétences/socle

Les compétences développées ci-après sont travaillées à partir de trois grandes questions :

#### **La représentation plastique et les dispositifs de présentation :**

Distinction de ce qui relève du hasard et de l'intention.

Exploration des possibilités créatives liées à la reproduction au ou travail en série.

Exploration des lieux de présentation possibles des œuvres réalisées.

#### **Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :**

Développer en parallèle la pratique en deux ou en trois dimensions.

Explorer le changement de statut des matériaux utilisés.

Favoriser la présence de l'œuvre dans l'espace par le modelage, l'assemblage, la construction ...

#### **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :**

Prendre conscience qu'un objet ou une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation.

Par l'exploration de matériaux variés, en découvrir les qualités physiques et les effets des gestes et des outils sur ces matériaux.

S'interroger sur les questions de la matérialité et de la couleur des œuvres.

Ces trois questions sont abordées chaque année du cycle et permettent de structurer les apprentissages. Elles sont explorées à partir de notions (forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outil, temps), en mobilisant les pratiques diverses, et un travail sur l'image fixe et animée.

Le professeur favorise la rencontre de ses élèves avec les œuvres d'art de toutes origines géographiques et historiques. Il permet aux élèves d'enrichir leur lexique portant sur les sensations, les perceptions, les testes, les notions, pour aller de la description à l'analyse, la critique, l'interprétation.

Compétences	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture
<p><b><u>1- Expérimenter, produire, créer</u></b>            Choisir gestes, outils, matériaux en fonction des effets qu'ils produisent            Représenter le monde en explorant divers modèles (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)            Rechercher une expression personnelle.            Utiliser les outils informatiques de traitement de l'image.</p>	<p><b>Domaine 1</b> : Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves. Aux arts plastiques revient de les initier aux langages artistiques par la réalisation de productions plastiques.</p> <p><b>Domaine 2</b> : Les élèves sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique plastique.</p> <p><b>Domaine 4</b> : Les élèves apprennent à utiliser leurs connaissances et savoir-faire scientifiques et technologiques pour concevoir et et pour produire.</p> <p><b>Domaine 5</b> : Les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.</p>
<p><b><u>2- Mettre en œuvre un projet artistique</u></b>            Identifier les outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet.            Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.            Identifier les étapes d'une réalisation individuelle ou collective.            S'engager dans un processus de création.</p>	<p><b>Domaine 2</b> : Les élèves sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique plastique</p> <p><b>Domaine 3</b> : Tous les arts concourent au développement de la sensibilité par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et goûts.</p> <p><b>Domaine 5</b> : Les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.</p>
<p><b><u>3- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u></b>            Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs, des œuvres d'art étudiées.            Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.            Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, des autres, des œuvres.</p>	<p><b>Domaine 1</b> : Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves.            Aux arts plastiques revient de les initier aux langages artistiques par la réalisation de productions plastiques.</p> <p><b>Domaine 3</b> : Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. Ils doivent contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.</p>
<p><b><u>4- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></b>            Dépasser les stéréotypes.            Savoir situer une œuvre dans un contexte spatio-temporel.            Décrire les œuvres et en argumenter la compréhension.</p>	<p><b>Domaine 1</b> : Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves.</p> <p><b>Domaine 5</b> : L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique, culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche, lointain. Distinguer l'intentionnel et l'involontaire, le contrôlé, le fruit du hasard. Comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre caractéristiques formelles et contextes historiques.</p>

**1- Comparatif 2008/2016 : évolution**

On insiste sur l'importance de la perception et de la production, celle-ci revêtant dorénavant deux formes : interprétation et création. Ainsi, création, interprétation et écoute sont menées de concert, afin de faire en sorte que ces trois dimensions s'entretiennent et s'enrichissent. Comme pour les Arts visuels, une importance est donnée à la réalisation de projets collectifs et à l'investissement individuel que ces réalisations induit chez chaque élève.

**2- Attendus et repères de progressivité**

<p><b>Attendus</b> de fin de cycle</p>	<p>Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</p> <p>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc.).</p> <p>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p> <p>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</p>
<p><b>Repères</b> de progressivité</p>	<p>Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.</p> <p>Durant l'année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins 4 chants, et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins 6 œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisies dans des styles et époques divers, les œuvres posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.</p>

### 3- Articulation compétences/socle

Compétences	Socle
<p><b>1- Chanter et interpréter :</b> Reproduire un modèle mélodique et rythmique ; Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</p>	<p><b>Domaine 1 :</b> A l'éducation musicale revient de les initier aux langages artistiques par le chant.</p> <p><b>Domaine 5 :</b> Les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.</p>
<p><b>2- Écouter, comparer et commenter :</b> Décrire et comparer différents éléments sonores ; Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux ; Savoir situer une œuvre dans son contexte spatio-temporel</p>	<p><b>Domaine 1 :</b> A l'éducation musicale revient de les initier aux langages artistiques par le chant.</p> <p><b>Domaine 3 :</b> Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, fréquentation des œuvres et l'expression de ses émotions et goûts. Ils doivent contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.</p> <p><b>Domaine 5 :</b> L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique, culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche, lointain. Distinguer l'intentionnel et l'involontaire, le contrôlé, le fruit du hasard. Comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre caractéristiques formelles et contextes historiques.</p>
<p><b>3- Explorer, imaginer, créer :</b> Imaginer l'organisation de différents éléments sonores ; Participer à des actions de création, d'invention et d'interprétation.</p>	<p><b>Domaine 1 :</b> Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves.</p> <p><b>Domaine 2 :</b> Les élèves sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de recherche d'information et à manipuler des objets sonores à l'aide d'outils simples.</p> <p><b>Domaine 4 :</b> Les élèves apprennent à utiliser leurs connaissances et savoir-faire scientifiques et technologiques pour concevoir et pour produire.</p> <p><b>Domaine 5 :</b> Les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.</p>

<p><b>4- Échanger, partager et argumenter :</b> Argumenter un jugement sur une musique ; Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</p>	<p><b>Domaine 1 :</b> Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves.</p> <p><b>Domaine 3 :</b> Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, la fréquentation des œuvres et l'expression de ses émotions et goûts. Ils doivent contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.</p> <p><b>Domaine 5 :</b> Les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.</p>
---	--

## HISTOIRE DES ARTS

### 1- Comparatif 2008/2016

L'enseignement de l'Histoire des Arts se fait davantage en lien avec les autres disciplines, il n'y a pas à proprement parler d'un enseignement de l'Histoire des Arts. Tout au long de son Parcours d'Éducation Culturel et Artistique (PECA), l'élève est amené à rencontrer toutes sortes d'œuvres, de toutes époques et dans tous domaines, et à développer les clés lui permettant de se les approprier à la fois de manière sensible (développement du goût, de l'esprit critique) et de manière savante (situation de l'œuvre dans le temps et l'espace, connaissance des techniques de réalisation, contextualisation sur le plan géographique et historique, et en lien avec d'autres productions artistiques).

### 2- Objectifs généraux et attendus de fin de cycle

<p><b>Objectifs généraux</b></p>	<p>Objectifs d'ordre <b>esthétique</b> : éducation de la sensibilité grâce à la fréquentation des œuvres (lieux culturels). Objectifs d'ordre <b>méthodologique</b> : compréhension de l'ordre, de sa technique, de son langage. Objectifs de <b>connaissances</b> : donner à l'élève des repères d'amateur éclairé.</p>
<p><b>Attendus de fin de cycle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.</li> <li>- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.</li> <li>- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.</li> <li>- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.</li> <li>- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.</li> </ul>

### Croisement entre enseignements (2016)

La compétence "Mettre en œuvre un projet artistique" peut donner lieu, pour ce cycle, à un travail pluridisciplinaire (Éducation musicale, Français, Éducation physique et sportive) autour d'une forme artistique voisine des arts plastiques sur des projets incluant notamment la représentation (théâtrale), l'espace scénique ou l'espace de présentation. La production artistique requiert l'utilisation de compétences et de notions en lien avec les mathématiques (espace, proportion, mesure ...).

**Domaine 2 du socle** : Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque année du cycle, dont un en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle.

### 3- Articulation compétences/socle

Compétences	Socle
<p><b>Identifier</b> : Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.</p>	<p><b>Domaine 1</b> : Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves.</p> <p><b>Domaine 3</b> : Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, la fréquentation des œuvres et l'expression de ses émotions et goûts. Ils doivent contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle.</p> <p><b>Domaine 5</b> : Les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.</p>

<p><b>Analyser</b> : Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p>	<p><b>Domaine 1</b> : Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves.</p> <p><b>Domaine 2</b> : Les élèves sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information.</p> <p><b>Domaine 3</b> : Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, la fréquentation des œuvres et l'expression de ses émotions et goûts. Ils doivent contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle.</p> <p><b>Domaine 5</b> : L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'oeuvre dans une aire géographique, culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche, lointain. Distinguer l'intentionnel et l'involontaire, le contrôlé, le fruit du hasard. Comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre caractéristiques formelles et contextes historiques. Par l'enseignement de l'histoire des arts, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations.</p>
<p><b>Se repérer</b> : dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.</p>	<p><b>Domaine 2</b> : Les élèves sont conduits à intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information.</p> <p><b>Domaine 5</b> : Apprendre aux élèves à se repérer dans l'espace.</p>

1- Comparatif 2008/2016 (ou changements importants)

	Programmes 2008	Programmes 2015
<b>HISTOIRE</b>  <b>et</b>  <b>GEOGRAPHIE</b>	<p>-Cycle 3 du CE2 au CM2</p> <p>-Pas de mise en lien directe avec le socle commun de connaissances, de compétence et de culture</p> <p>-Programmes et repères pour organiser la progressivité présentés de façon séparée : programmes de 2008 et des annexes BO du 05/01/2012</p>	<p>-Cycle 3 du CM1 à la sixième : continuité pédagogique renforcée</p> <p>-Cohérence des apprentissages au service de l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétence et de culture</p> <p>-Les deux enseignements disciplinaires traitent de thématiques et de notions communes, partagent des outils et des méthodes.</p> <p>-Propositions de repères annuels de programmation : des thèmes d'étude précis par niveau de classe mais une volonté de permettre aux élèves d'élaborer des représentations globales des mondes explorés</p> <p>-Utilisation des ressources numériques renforcée</p>

2- Articulation compétences/socle

Compétences		Domaines du socle
<b>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Chronologie</li> <li>-Situer des faits dans une époque</li> <li>-Réinvestir le repère historique dans différents contextes</li> <li>-Utiliser des documents</li> <li>-Frise chronologique</li> <li>-Le lexique adapté</li> <li>-Mémoriser des repères historiques</li> </ul>	<p>1. Les langages pour penser et communiquer</p> <p>2. Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>
<b>Se repérer dans l'espace : Construire des repères géographiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nommer, localiser : les grands repères géographiques, un lieu dans un espace géographique</li> <li>-Nommer, localiser et caractériser des espaces</li> <li>-Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres</li> <li>-Notion d'échelle géographique</li> <li>-Mémoriser les repères géographiques et savoir les mobiliser dans différents contextes</li> </ul>	<p>1. Les langages pour penser et communiquer : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</p> <p>2. Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>

Compétences		Domaines du socle
<b>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser des questions, se poser des questions :</li> <li>- Formuler des hypothèses</li> <li>- Vérifier</li> <li>- Justifier</li> </ul>	<p>1. Les langages pour penser et communiquer : comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>2. Les méthodes et outils pour apprendre</p>
<b>S'informer dans le monde du numérique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître et utiliser les différents systèmes d'information</li> <li>- Utilisation et exploitation des ressources numériques</li> <li>- Identifier la ressource numérique utilisée</li> </ul>	<p>1. Les langages pour penser et communiquer : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</p> <p>2. Les méthodes et outils pour apprendre</p>
<b>Comprendre un document</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sens général</li> <li>- Identifier</li> <li>- Extraire des informations</li> <li>- Comprendre le point de vue exprimé, l'identifier et le questionner</li> </ul>	<p>1. Les langages pour penser et communiquer : comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>2. Les méthodes et outils pour apprendre</p>
<b>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire pour structurer sa pensée, pour argumenter, pour communiquer et échanger</li> <li>- Reconnaître un récit historique</li> <li>- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger</li> <li>- Lexique approprié</li> <li>- Productions graphiques</li> <li>- Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux</li> </ul>	<p>1. Les langages pour penser et communiquer : comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques</p> <p>2. Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>
<b>Coopérer et mutualiser</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler en groupe pour élaborer une production commune, partager ses compétences et connaissances, pour faciliter les apprentissages individuels</li> <li>- Apprendre à utiliser les outils numériques y compris pour des réalisations collectives</li> </ul>	<p>2. Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>3 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>

### 3- Repères annuels de programmation pour le cycle 3 en HISTOIRE et GEOGRAPHIE

THEMES HISTOIRE	CM1	CM2	SIXIEME
<b>1. Et avant la France</b> : occupation ancienne du territoire, héritage des mondes anciens, grands mouvements et déplacements de populations (IV-Xe siècles)	X		
<b>2. Le temps des rois</b> : Louis IX, François Ier, Henri IV et l'édit de Nantes, Louis XIV le roi Soleil à Versailles	X		
<b>3. Le temps de la Révolution et de l'Empire</b> : de l'année 1789 à l'exécution du roi, Napoléon Bonaparte (du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire)	X		
<b>1. Le temps de la République</b> : 1892 la République fête ses cent ans, l'école primaire au temps de Jules Ferry, des républiques une démocratie (des libertés, des droits et des devoirs)		X	
<b>2. L'âge industriel en France</b> : Energies et machines, le travail (mine, usine atelier, grand magasin), la ville industrielle, le monde rural		X	
<b>3. La France, des guerres mondiales à l'Union européenne</b> : deux guerres mondiales au XXème siècle, la construction européenne		X	
<b>1. La longue histoire de l'humanité et des migrations</b> : Les débuts de l'humanité, la « révolution » néolithique, premiers états et premières écritures			X
<b>2. Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique à l'1er millénaire avant J.-C</b> : Le monde des cités grecques, Rome du mythe à l'histoire, la naissance du monothéisme			X
<b>3. L'empire romain dans le monde antique</b> : conquêtes, romanisation, des chrétiens dans l'empire, les relations de l'empire romain avec les mondes anciens			X
THEMES GEOGRAPHIE	CM1	CM2	SIXIEME
<b>1. Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite</b> : mon (mon) lieu (x) de vie (les caractéristiques, la localisation et la situation à différentes échelles)	X		
<b>2. Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France</b> : dans des espaces urbains, dans un espace touristique	X		
<b>3. Consommer en France</b> : satisfaire les besoins en énergie, en eau ; alimentaires	X		
<b>1. Se déplacer</b> : au quotidien en France, au quotidien dans un autre lieu du monde, de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde		X	
<b>2. Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet</b> : un monde de réseaux, un habitant connecté du monde, des habitants inégalement connectés		X	
<b>3. Mieux habiter</b> : favoriser la place de « la nature » en ville, recycler, habiter un éco quartier		X	
<b>1. Habiter une métropole</b> : les métropoles et leurs habitants, la ville de demain			X
<b>2. Habiter un espace de faible densité</b> : habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité, un espace faible densité à vocation agricole			X
<b>3. Habiter les littoraux</b> : littoral industrialo-portuaire, littoral touristique			X
<b>4. Le monde habité</b> : population mondiale, occupation spatiale dans le monde			

1- Comparatif 2008/2016

Programmes 2008	Programmes 2016
<p>L'éducation physique et sportive vise le développement des capacités motrices et la pratique d'activités physiques, sportives et artistiques.</p> <p>Elle contribue à l'éducation à la santé en permettant aux élèves de mieux connaître leur corps, et à l'éducation à la sécurité, par des prises de risques contrôlées.</p> <p>Elle éduque à la responsabilité et à l'autonomie, en faisant accéder les élèves à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui).</p> <p>La pratique des activités est organisée sur les trois années du cycle en exploitant les ressources locales.</p>	<p>L'éducation physique et sportive développe l'accès à un riche champ de pratiques, à forte implication culturelle et sociale, importantes dans le développement de la vie personnelle et collective de l'individu.</p> <p>Chaque champ d'apprentissage permet aux élèves de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées.</p> <p>Elle amène les enfants et les adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle assure l'inclusion, dans la classe, des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap. L'éducation physique et sportive initie au plaisir de la pratique sportive.</p> <p>Tout au long de la scolarité, l'éducation physique et sportive a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre-ensemble.</p> <p>Chaque cycle des programmes doit permettre aux élèves de rencontrer les quatre champs d'apprentissage. À l'école et au collège, un projet pédagogique définit un parcours de formation équilibré et progressif, adapté aux caractéristiques des élèves, aux capacités des matériels et équipements disponibles, aux ressources humaines mobilisables.</p> <p>Au cours du cycle 3, les élèves mobilisent leurs ressources pour transformer leur motricité dans des contextes diversifiés et plus contraignants. Ils identifient les effets immédiats de leurs actions, en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit. Ils poursuivent leur initiation à des rôles divers (arbitre, observateur...) et comprennent la nécessité de la règle.</p> <p>Grâce à un temps de pratique conséquent, les élèves éprouvent et développent des méthodes de travail propres à la discipline (par l'action, l'imitation, l'observation, la coopération, etc.). La continuité et la consolidation des apprentissages nécessitent une coopération entre les professeurs du premier et du second degré. Dans la continuité du cycle 2, savoir nager reste une priorité.</p> <p>En complément de l'éducation physique et sportive, l'association sportive du collège constitue une occasion, pour tous les élèves volontaires, de prolonger leur pratique physique dans un cadre associatif, de vivre de nouvelles expériences et de prendre en charge des responsabilités.</p> <p>À l'issue du cycle 3, tous les élèves doivent avoir atteint le niveau attendu de compétence dans au moins une activité physique par champ d'apprentissage.</p>

## 2- Articulation compétences/socle

Compétences travaillées dans les quatre champs d'apprentissage	Domaines du socle
<p><b>Développer sa motricité et construire un langage du corps</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter sa motricité à des situations variées.</li> <li>• Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.</li> <li>• Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b></p> <p>L'éducation physique et sportive apprend aux élèves à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux. Ils communiquent aux autres des sentiments ou des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique. Ils en justifient les choix et les intentions.</p>
<p><b>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.</li> <li>• Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.</li> <li>• Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions</li> </ul>	<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <p>Elles doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets.</p>
<p><b>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur...).</li> <li>• Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements.</li> <li>• Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées.</li> <li>• S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.</li> </ul>	<p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b></p> <p>L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres. L'éducation physique et sportive permet tout particulièrement de travailler sur ce respect, sur le refus des discriminations et l'application des principes de l'égalité fille/garçon.</p>
<p><b>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école.</li> <li>• Connaitre et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie.</li> <li>• Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.</li> </ul>	<p><b>Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b></p> <p>En éducation physique et sportive, par la pratique physique, les élèves s'approprient des principes de santé, d'hygiène de vie, de préparation à l'effort (principes physiologiques) et comprennent les phénomènes qui régissent le mouvement (principes biomécaniques).</p>

<p><b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.</li> <li>• Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives.</li> </ul>	<p><b>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b>  En éducation physique et sportive, les élèves se construisent une culture sportive. Ils découvrent le sens et l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial, notamment dans le domaine de la danse.</p>
---	--

### **3- Attendus et repères de progressivité**

Un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- Adapter ses déplacements à des environnements variés
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

	<b>Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée</b>	<b>Adapter ses déplacements à des environnements variés</b>	<b>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</b>	<b>Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</b>
<b>Attendus de fin de cycle</b>	<p>Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.  Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée.  Mesurer les performances, les traduire en représentations graphiques.  Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur.</p>	<p>Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels.  Connaitre et respecter les règles de sécurité de chaque environnement.  Identifier la procédure en cas de problème.</p> <p>Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN).</p>	<p>Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.  Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.  Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</p>	<p>S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match.  Maintenir un engagement efficace sur le temps de jeu prévu.  Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.  Assurer différents rôles sociaux inhérents à l'activité.  Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter.</p>

<p><b>Repères de progressivité</b></p>	<p>Des aménagements sont envisageables pour permettre aux élèves d'exploiter au mieux leurs ressources pour produire une performance maximale, source de plaisir. Privilégier la variété des situations qui permettent d'exploiter différents types de ressources dans un temps d'engagement moteur conséquent.</p> <p>Les retours sur leurs actions permettent aux élèves de progresser.</p>	<p>La natation fera l'objet, dans la mesure du possible, d'un enseignement sur chaque année du cycle.</p> <p>Les activités d'orientation peuvent être programmées, quel que soit le lieu d'implantation de l'établissement.</p> <p>Les autres activités physiques de pleine nature seront abordées si les ressources locales ou l'organisation d'un séjour avec nuitées le permettent.</p>	<p>Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.</p>	<p>Tout au long du cycle, la pratique d'activités collectives doit amener l'élève à se reconnaître comme attaquant ou défenseur, développer des stratégies, identifier et remplir des rôles et des statuts différents dans les jeux vécus et respecter les règles. Au cours du cycle, l'élève affronte seul un adversaire afin d'obtenir le gain du jeu, de développer des stratégies comme attaquant ou comme défenseur et de comprendre qu'il faut attaquer tout en se défendant (réversibilité des situations vécues).</p>
--	---	--	---	---

1- Principes généraux

Principes généraux	
<p>L'éducation morale n'est pas du seul fait ni de la seule responsabilité de l'école ; elle commence dans la famille. L'enseignement moral et civique se fait dans le cadre laïque qui est celui de la République et de l'école.</p>	<p><b>Valeurs</b> : La morale est civique en lien étroit avec les principes et les valeurs de la citoyenneté républicaine et démocratique. Ces valeurs sont la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité, la solidarité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de discriminations.</p>
<p>Cet enseignement a pour objet de transmettre et de faire partager les valeurs de la République acceptées par tous, quelles que soient les convictions, les croyances ou les choix de vie personnels.</p>	<p><b>Savoirs</b> : Cet enseignement requiert l'appropriation de savoirs (littéraires, scientifiques, historiques, juridiques...)</p>
<p>Les connaissances et compétences à faire acquérir ne sont pas juxtaposées les unes aux autres. Elles s'intègrent dans une culture qui leur donne sens et cohérence.</p>	<p><b>Pratiques</b> : Développer les dispositions morales et civiques, c'est développer une disposition à raisonner, à prendre en compte le point de vue de l'autre et à agir. L'EMC met les élèves en activité individuellement et collectivement.</p>
<p>L'enseignement moral et civique a pour but de favoriser le développement d'une aptitude à vivre ensemble dans une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Il met en œuvre 4 principes : d'autonomie, de discipline, de la coexistence des libertés, de la communauté des citoyens.</p>	<p><b>Architecture</b> : La culture morale et civique comporte 4 dimensions, liées entre elles : sensible, normative, cognitive et pratique.</p>
<p>L'enseignement moral et civique privilégie la mise en activité des élèves. Il suppose une cohérence entre ses contenus et ses méthodes.</p>	<p><b>La sensibilité</b> : composante essentielle de la vie morale et civique. Son éducation vise à mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions, à les mettre en mots, à les discuter et à mieux comprendre ceux d'autrui.</p>
<p>Cet enseignement doit avoir un horaire spécialement dédié. Tous les domaines disciplinaires ainsi que la vie scolaire y contribuent.</p>	<p><b>Le droit et la règle</b> : Son éducation vise à faire acquérir le sens des règles au sein de la classe, de l'école ou de l'établissement. Elle a pour finalité de faire comprendre comment, au sein d'une société démocratique, des valeurs communes s'incarnent dans des règles communes.</p>
<p>Les connaissances et les compétences visées par l'enseignement moral et civique se construisent progressivement en lien avec la maturité de l'élève et son développement psychologique et social.</p>	<p><b>Le jugement</b> : La formation du jugement moral doit permettre de comprendre et de discuter les choix moraux que chacun rencontre dans sa vie. Appréhender le point de vue d'autrui, les différentes formes de raisonnement moral, d'être mis en situation d'argumenter, de délibérer en s'initiant à la complexité des problèmes moraux et de justifier leurs choix.</p>

Le caractère spécifique de l'enseignement moral et civique suppose la valorisation du travail en groupe ainsi que le recours à des travaux interdisciplinaires. L'évaluation porte sur des connaissances et des compétences mises en œuvre dans des activités personnelles ou collectives et non sur le comportement de l'élève.	<b>L'engagement</b> : L'école doit permettre aux élèves de devenir acteurs de leurs choix, et de participer à la vie sociale de la classe et de l'établissement dont ils sont membres. L'esprit de coopération doit être encouragé, la responsabilité vis-à-vis d'autrui mise à l'épreuve des faits.
<b>Finalités</b> : l'EMC vise à l'acquisition d'une culture morale et civique et d'un esprit critique amenant l'élève à devenir conscient de ses responsabilités dans sa vie personnelle et sociale. Cet enseignement articule des valeurs, des savoirs et des pratiques.	<b>Organisation des tableaux</b> : Construction de façon continue et progressive du début du cycle 2 jusqu'à la fin du cycle 4 en prenant appui sur le travail accompli à l'école maternelle.

## **2- Articulation compétences/socle**

<b>Objectifs de formation</b>	<b>Socle</b>
<p><b>La sensibilité : soi et les autres</b>            Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.            S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.            Se sentir membre d'une collectivité.</p>	<p><b>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</b>            Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue.  <b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b>            Les enseignements doivent contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif.</p>
<p><b>Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres</b>            Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique.            Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.</p>	<p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>            L'enseignement moral et civique assure principalement la compréhension de la règle et du droit. La règle et le droit sont également ceux du cadre scolaire que les élèves doivent apprendre à respecter.</p>
<p><b>Le jugement : penser par soi-même et avec les autres</b>            Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.            Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.</p>	<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b>            Les enseignements doivent contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif.</p>
<p><b>L'engagement : agir individuellement et collectivement</b>            S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement.            Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.</p>	<p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b>            L'enseignement moral et civique permet de réfléchir au sens de l'engagement et de l'initiative et se met en œuvre dans la réalisation de projets et dans la participation à la vie collective de l'établissement.</p>

**1- Comparatif 2008/2016 (ou changements importants)**

Programmes 2008	Programmes 2016
4 domaines : Nombres et Calcul, Géométrie, Grandeurs et mesures, Organisation des données.	6 compétences majeures : chercher, modéliser, représenter, calculer, raisonner, communiquer.
Calcul mental, posé ou à la CALCULATRICE	Calcul mental, posé ou EN LIGNE (Internet) ; calculs en interaction. Contrôle de la vraisemblance des résultats
Fractions et nombres décimaux : somme de deux fractions décimales ou de deux fractions de même dénominateur.	Fractions et nombres décimaux comme palliatif à l'insuffisance des nombres entiers, lien essentiel avec les nombres entiers.
Organisation et gestion des données : les capacités d'organisation et de gestion des données se développent par la résolution de problèmes de la vie courante ou tirés d'autres enseignements. Trier des données, classer, lire ou produire des tableaux, des graphiques et analyser.	Croisement des enseignements : estimation de grandes distances, de populations, de durées, de périodes de l'histoire, de superficies, de prix, de mémoire informatique... Résoudre des problèmes portant sur des contextes et des données issus des autres disciplines.
Proportionnalité : pourcentage, échelle, de conversion, agrandissement ou réduction de figures. Procédure « règle de trois » utilisée.	Proportionnalité : propriétés de linéarité au CM1. Echelle et vitesse constante. Sens de « % » 50% 25% 10% et 75% sans aucune technique.
Géométrie : relation et propriétés géométriques, utilisation d'instruments et de techniques, les figures planes, les solides usuels, les problèmes.	Espace et géométrie : tâches : reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire, reproduire, représenter, construire : portant sur des objets géométriques. Vocabulaire précis et adapté. Activités en lien avec grandeurs et mesures ainsi que proportionnalité. Initiation programmation.

**2- Attendus de fin de cycle**

Nombres et calculs	Grandeurs et mesures	Espace et géométrie
Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux. Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux. Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.	Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle. Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs. Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux.	(Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations. Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels. Reconnaître et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).

### 3- Articulation compétences/socle

Compétences	Domaines du socle
<p><b>Chercher</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prélever et organiser les informations nécessaires à la résolution de problèmes à partir de supports variés: textes, tableaux, diagrammes, graphiques, dessins, schémas, etc.</li> <li>- S'engager dans une démarche, observer, questionner, manipuler, expérimenter, émettre des hypothèses, en mobilisant des outils ou des procédures mathématiques déjà rencontrées, en élaborant un raisonnement adapté à une situation nouvelle.</li> <li>- Tester, essayer plusieurs pistes de résolution.</li> </ul>	<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> Les élèves apprennent à utiliser des logiciels de calculs et d'initiation à la programmation.</p> <p><b>Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b> Les mathématiques permettent de mieux appréhender ce que sont les grandeurs associées aux objets de la vie courante. En utilisant les grands nombres (entiers) et les nombres décimaux pour exprimer ou estimer des mesures de grandeur (estimation de grandes distances, de populations, de durées, de périodes de l'histoire ...), elles construisent une représentation de certains aspects du monde. Les élèves sont graduellement initiés à fréquenter différents types de raisonnement. Les recherches libres ( tâtonnements, essais-erreurs) et l'utilisation des outils numériques les forment à la démarche de résolution de problèmes. L'étude des figures géométriques du plan et de l'espace à partir d'objets réels apprend à exercer un contrôle des caractéristiques d'une figure pour en établir la nature grâce aux outils de géométrie et non plus simplement par la reconnaissance de forme.</p>
<p><b>Modéliser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les mathématiques pour résoudre quelques problèmes issus de situations de la vie quotidienne.</li> <li>- Reconnaître et distinguer des problèmes relevant de situations additives, multiplicatives, de proportionnalité.</li> <li>- Reconnaître des situations réelles pouvant être modélisées par des relations géométriques (alignement, parallélisme, perpendicularité, symétrie).</li> <li>- Utiliser des propriétés géométriques pour reconnaître des objets.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> Les mathématiques, les sciences et la technologie contribuent principalement à l'acquisition des langages scientifiques. En mathématiques, ils permettent la construction du système de numération et l'acquisition des quatre opérations sur les nombres, mobilisées dans la résolution de problèmes, ainsi que la description, l'observation et la caractérisation des objets qui nous entourent (formes géométriques, attributs caractéristiques, grandeurs attachées et nombres qui permettent de mesurer ces grandeurs).</p> <p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> En mathématiques, les élèves apprennent à utiliser des logiciels de calculs et d'initiation à la programmation.</p> <p><b>Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b> Les mathématiques permettent de mieux appréhender ce que sont les grandeurs associées aux objets de la vie courante. En utilisant les grands nombres (entiers) et les nombres décimaux pour exprimer ou estimer des mesures de grandeur (estimation de grandes distances, de populations, de durées, de périodes de l'histoire ...), elles construisent une représentation de certains aspects du monde. Les élèves sont initiés à fréquenter différents types de raisonnement. Les recherches libres ( tâtonnements, essais-erreurs) et l'utilisation des outils numériques les forment à la démarche de résolution de problèmes. L'étude des figures géométriques du plan et de l'espace à partir d'objets réels apprend à exercer un contrôle des caractéristiques d'une figure pour en établir la nature grâce aux outils de géométrie et non plus simplement par la reconnaissance de forme.</p>

<p><b>Représenter</b></p> <p>Utiliser des outils pour représenter un problème : dessins, schémas, diagrammes, graphiques, écritures avec parenthésages, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire et utiliser diverses représentations des fractions simples et des nombres décimaux.</li> <li>- Analyser une figure plane sous différents aspects (surface, contour de celle-ci, lignes et points).</li> <li>- Reconnaître et utiliser des premiers éléments de codages d'une figure plane ou d'un solide.</li> <li>- Utiliser et produire des représentations de solides et de situations spatiales.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> Les mathématiques, les sciences et la technologie contribuent principalement à l'acquisition des langages scientifiques. En mathématiques, ils permettent la construction du système de numération et l'acquisition des quatre opérations sur les nombres, mobilisées dans la résolution de problèmes, ainsi que la description, l'observation et la caractérisation des objets qui nous entourent (formes géométriques, attributs caractéristiques, grandeurs attachées et nombres qui permettent de mesurer ces grandeurs).</p> <p><b>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</b> L'enseignement des mathématiques, des sciences et de la technologie contribue également à développer des repères spatiaux et temporels en faisant acquérir aux élèves des notions d'échelle, en différenciant différentes temporalités et en situant des évolutions scientifiques et techniques dans un contexte historique, géographique, économique ou culturel. Cet enseignement contribue à relier des questions scientifiques ou technologiques à des problèmes économiques, sociaux, culturels, environnementaux.</p>
<p><b>Raisonner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Résoudre des problèmes nécessitant l'organisation de données multiples ou la construction d'une démarche qui combine des étapes de raisonnement.</li> <li>- En géométrie, passer progressivement de la perception au contrôle par les instruments pour amorcer des raisonnements s'appuyant uniquement sur des propriétés des figures et sur des relations entre objets.</li> <li>- Progresser collectivement dans une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui.</li> <li>- Justifier ses affirmations et rechercher la validité des informations dont on dispose.</li> </ul>	<p><b>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre</b> En mathématiques, les élèves apprennent à utiliser des logiciels de calculs et d'initiation à la programmation.</p> <p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b> Les mathématiques contribuent à construire chez les élèves l'idée de preuve et d'argumentation.</p> <p><b>Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b> Les mathématiques permettent de mieux appréhender ce que sont les grandeurs associées aux objets de la vie courante. En utilisant les grands nombres (entiers) et les nombres décimaux pour exprimer ou estimer des mesures de grandeur (estimation de grandes distances, de populations, de durées, de périodes de l'histoire ...), elles construisent une représentation de certains aspects du monde. Les élèves sont graduellement initiés à fréquenter différents types de raisonnement. Les recherches libres (tâtonnements, essais-erreurs) et l'utilisation des outils numériques les forment à la démarche de résolution de problèmes. L'étude des figures géométriques du plan et de l'espace à partir d'objets réels apprend à exercer un contrôle des caractéristiques d'une figure pour en établir la nature grâce aux outils de géométrie et non plus simplement par la reconnaissance de forme.</p>

<p><b>Calculer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calculer avec des nombres décimaux, de manière exacte ou approchée, en utilisant des stratégies ou des techniques appropriées (mentalement, en ligne, ou en posant les opérations).</li> <li>- Contrôler la vraisemblance de ses résultats.</li> <li>- Utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</li> </ul>	<p><b>Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques</b></p> <p>Les mathématiques permettent de mieux appréhender ce que sont les grandeurs associées aux objets de la vie courante. En utilisant les grands nombres (entiers) et les nombres décimaux pour exprimer ou estimer des mesures de grandeur (estimation de grandes distances, de populations, de durées, de périodes de l'histoire ...), elles construisent une représentation de certains aspects du monde. Les élèves sont graduellement initiés à fréquenter différents types de raisonnement. Les recherches libres (tâtonnements, essais-erreurs) et l'utilisation des outils numériques les forment à la démarche de résolution de problèmes. L'étude des figures géométriques du plan et de l'espace à partir d'objets réels apprend à exercer un contrôle des caractéristiques d'une figure pour en établir la nature grâce aux outils de géométrie et non plus simplement par la reconnaissance de forme.</p>
<p><b>Communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation.</li> <li>- Expliquer sa démarche ou son raisonnement, comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange.</li> </ul>	<p><b>Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</b> Les mathématiques, les sciences et la technologie contribuent principalement à l'acquisition des langages scientifiques. En mathématiques, ils permettent la construction du système de numération et l'acquisition des quatre opérations sur les nombres, mobilisées dans la résolution de problèmes, ainsi que la description, l'observation et la caractérisation des objets qui nous entourent (formes géométriques, attributs caractéristiques, grandeurs attachées et nombres qui permettent de mesurer ces grandeurs).</p> <p><b>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen</b></p> <p>Les mathématiques contribuent à construire chez les élèves l'idée de preuve et d'argumentation.</p>

#### **4- Notions abordées en 6ème**

- Fraction comme quotient de deux nombres entiers étudiée en 6ème (avant on est dans la notion de partage)
- Les nombres décimaux : les centièmes en début de cycle et les dix-millièmes en 6ème.
- Multiplication d'un nombre entier par un nombre décimal au CM2, de deux nombres décimaux en 6ème.
- Division d'un nombre décimal par un nombre entier au CM2, de deux nombres décimaux en 6ème.
- Résolution de problèmes : la progressivité repose sur les nombres mis en jeu (d'abord entiers puis décimaux), le nombre d'étapes de calcul. En sixième : organisation des données et structure de la démarche. Le nombre de supports utilisés : support unique au CM1, supports multiples en 6ème.

**1- Articulation programmes/socle**

	Matière mouvement énergie information	Le vivant sa diversité et les fonctions qui le caractérisent	Matériaux et objets techniques	La planète TERRE Les êtres vivants dans leur environnement
<b>Domaine du socle</b>	<p>4. Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques (démarche pour répondre à une question scientifique)                      4.5 Concevoir, créer, réaliser (identifier , décrire, réaliser des objets techniques)                      2. S'approprier des outils et des méthodes (réaliser une expérience, trace numérique ou écrite, recherches bibliographiques)                      1. Pratiquer des langages (rendre compte des expériences, utiliser des schémas, croquis, tableau...expliquer à l'oral et écrit                      2. Mobiliser les outils numériques ( communiquer, traiter les données, simuler, représenter les objets techniques )</p>			

**3- Attendus et repères de progressivité**

	Matière mouvement énergie information	Le vivant sa diversité et les fonctions qui le caractérisent	Matériaux et objets techniques	La planète TERRE Les êtres vivants dans leur environnement
<b>Attendus de fin de cycle</b>	<p>Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique.                      Observer les mouvements                      Identifier les sources d'énergie                      Identifier un signal et une information</p>	<p>Classer les organismes : les liens de parentés pour comprendre leur évolution.                      Les besoins variables en aliments de l'être humain. Transformer et conserver les aliments.                      Décrire le développement et la reproduction des êtres vivants.                      Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.</p>	<p>Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.                      Décrire le fonctionnement d'objets techniques, fonctions et constitutions.                      Identifier les principales familles de matériaux.                      Concevoir et produire un objet technique pour traduire une solution technologique.                      Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.</p>	<p>Situer la terre dans le système solaire et caractériser les conditions de vie terrestre. Identifier les enjeux liés à l'environnement</p>

	<b>Matière mouvement énergie information</b>	<b>Le vivant sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</b>	<b>Matériaux et objets techniques</b>		<b>La planète TERRE Les êtres vivants dans leur environnement</b>
<b>Progressivité</b>	<b>CM1 CM2</b>	<p><b>Les états de la matière :</b> Observation macroscopique de la matière. Propriété de la matière solide ou liquide. La matière à grande échelle : Terre, planètes, univers. Mélanges solides ( alliages , minéraux) et liquides (eau) ou gazeux ( air). Expériences simples avec résultats binaires ( soluble ou pas...)</p> <p><b>Observation de mouvements :</b> décrire un mouvement ; introduction de la vitesse et de ses unités. Rôle de position des observateurs. Besoin d'<b>énergie</b> des êtres humains, les différentes sources d'énergie utilisées par les humains. La consommation d'énergie. Identifier les différents <b>signaux</b>( sonores, lumineux...)</p>	<p><b>Les organismes :</b> Mise en évidence des liens de parenté. Classer les êtres vivants de nutrition : les apports alimentaires. ( élevages, cultures) Décrire le développement des êtres humains Les modifications subies par un organisme vivant ( naissance ☐mort) Différences morphologiques homme femme garçon fille. Stades de développement (graine&gt;pollinisation ; œuf&gt;adulte) La puberté . Les deux sexes et la reproduction.</p> <p><b>La matière organique :</b> Les besoins des plantes vertes, des animaux, décomposeurs.</p>	<p><b>Objets techniques :</b> Mise en relation des objets avec les besoins de l'être humain. Les objets techniques sont abordés selon leurs caractéristiques dans leur contexte, en termes de description, fonction, constitution. (favoriser l'investigation et l'expérimentation). <b>Identifier les familles de matériaux :</b> relation entre formes, fonctions, procédés. Impact environnemental. <b>Concevoir un objet technique :</b> rechercher des idées, modéliser avec maquette, numérique)prototype. <b>Communication/gestion de l'information</b> ENT /usage de logiciels/stockage des données/objets programmables.</p>	<p><b>La Terre :</b> Observer les mouvements de la Terre ( observation et modélisation). La situer dans le système solaire. Soleil/planètes/développement de la vie sur terre, les phénomènes naturels interne et externes (volcanisme... tempêtes...) <b>Les enjeux liés à l'environnement :</b> répartition des êtres vivants et peuplement des milieux. Ecosystème, peuplement d'un milieu et conditions de vie. Nature des interactions entre les êtres vivants et avec leur environnement. Impact humain sur l'environnement. Besoin des êtres humains et exploitation des ressources naturelles. Les impacts à prévoir et gérer.</p>

#### **4- Notions abordées en 6ème**

	<b>Matière mouvement énergie information</b>	<b>Le vivant sa diversité et les fonctions qui le caractérisent</b>	<b>Matériaux et objets techniques</b>		<b>La planète TERRE Les êtres vivants dans leur environnement</b>
<b>Progressivité</b>	<b>6<sup>ème</sup></b>	<p><b>Approfondissement de l'observation de la matière :</b> saturation d'une solution en sel, matériaux plus conducteurs que d'autres. Notion de transformation chimique utilisation du matériel de laboratoire.</p> <p><b>Observation de mouvements :</b> Etude des mouvements à valeur de vitesse variable. Notion d'énergie reliée à la masse et la vitesse de l'objet. Notion de signal , transportant une quantité d'information. Algorithme de l'information (vrai ou faux)</p>	<p>Structure cellulaire des êtres vivants. Rôle des micro organismes.</p>	<p>Les élèves peuvent prendre en compte les impacts environnementaux /activités d'équipe pour résoudre des problèmes. Utilisation des outils numériques. Liens avec le design.</p>	<p>Description précise des mouvements de la Terre ( CM2/6<sup>ème</sup>) Les échanges énergétiques dans l'étude de la Terre. Explications géologiques liées à la nature du sous-sol et à l'activité de la Terre.</p>